семейный журнал игры обучение работа развлечение

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

январь 1998

БЕСПЛАТНЫЙ CD–ROM "ИНТЕРАКТИВНЫЙ МИР" купон на стр. 9

ПОРА ПОЗНАКОМИТЬСЯ С APPLE

УЧИМСЯ ЗАРАБАТЫВАТЬ В ИНТЕРНЕТЕ

КАК СТАТЬ ПОЛИГЛОТОМ

НОВАЯ ВЕРСИЯ БРАУЗЕРА INTERNET EXPLORER



ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР ПОРА ПОЗНАКОМИТЬСЯ С APPLE ЯНВАРЬ 1998



Движение к совершенству

Освоение космоса требует от человечества огромных затрат: чтобы доставить на околоземную орбиту 1 тонну полезного груза, необходимо израсходовать не менее 50 тонн ракетного горючего. Представьте, какие дополнительные расходы Вам пришлось бы нести, чтобы повысить производительность своей работы в космосе хотя бы на 10%...

К счастью, сегодня Вам не нужно тратить столько, чтобы увеличить производительность своего персонального компьютера. Компьютеры Wiener PRO, благодаря использованию процессоров Intel Pentium® с технологией MMX™, превосходят по быстродействию более чем на 100%* ПК с обычными процессорами Intel Pentium®.

* при работе с программным обеспечением, оптимизированным для использования технологии MMX™

Приглашаем посетить наш WEB - сервер http://WWW.AIRTON.COM



Розничные магазины «Аэртон» в Москве: ул. Пятницкая, 59, ст. м. «Добрынинская», тел.: 959-33-65, 959-33-66. Ул. Воронцово Поле, 3, стр. 2-4, ст. м. «Чистые пруды», тел.: 230-63-50, факс: 916-03-24. Ломоносовский проспект, 23, ст. м. «Университет», тел.: 234-08-77, 938-27-40.

Магазины «СВ»: Ул.Пушечная, 4, ст. м. «Кузнецкий мост». Ул. Профсоюзная, 16/10, ст. м. «Академическая». Ул. Монтажная, 7/2, ст. м. «Щелковская». Ул. Краснопрудная, 22/24, ст. м. «Красносельская». Справ. тел.: 966-01-01, 966-10-01.

Наши дилеры в Москве: Пл.Тверская застава, 3, ст. м. «Белорусская», тел.: 250-46-57, 250-44-76. Ул. Новая Басманная, 31, стр.1, ст. м. «Красные Ворота», тел.: 267-52-39, 267-98-57. Каширское шоссе, 64/1, ст. м. «Каширская», тел.: 324-06-41, 324-01-58. Ул. 2-я Брестская, 19/18, ст. м. «Маяковская», тел.: 250-96-17, 250-96-20. Ул. Архитектора Власова, 3/1, ст. м. «Профсоюзная», тел.: 120-70-98. Ул. Киевская, 20а, ст. м. «Студенческая», тел.: 249-12-62, 249-18-68. Ул. Татарская, 14, ст. м. «Павелецкая», тел.: 238-68-86, 238-78-86. Ул. Профсоюзная, 93а, ст. м. «Беляево», тел.: 330-27-29, 330-75-55. Ул. Петровка, 26, ст. м. «Чеховская», тел.: 330-75-22, 330-75-55.

Наши представительства: **Москва:** (095) 232-64-00, факс: 232-02-29. **Екатеринбург:** (3432) 35-01-55. **Казань:** (8432) 35-84-73. **Новосибирск:** (3832) 49-50-38.

Наши сервис-центры: **Брянск (0832):** ул. Красноармейская, 60, офис 207, тел.: 740-777. **Владивосток (4232):** ул. Светланская, 89, каб. 4, тел.: 22-06-31. **Ереван (8852):** ул. Абовяна, 8, тел.: 561-482. **Иваново (0932):** ул. Парижской Коммуны, 16, тел.: 30-68-84. **Ижевск (3412):** ул. Школьная, 38-99 , тел.: 22-98-53. **Казань (8432):** ул. Щапова, 26, тел.: 38-88-33. **Калининград (0112):** Советский проспект, 12, к. 404, тел.: 27-34-60. **Киров (8332):** ул. Герцена, 25, тел.: 67-51-10. **Липецк (0742):** пл. Победы, д. 8. тел.: 77-57-35. **Новосибирск (3832):** Красный проспект, 35, тел.: 18-14-34. **Норильск (3919):** ул. Советская, 16, тел.: 34-05-43. **Самара (8462):** ул. Некрасовская, 62, тел.: 321-461. **Ставрополь (8652):** ул. Ленина, 468, тел.: 76-15-23. **Челябинск (3512):** ул. Воровского, 36 , тел.: 60-85-39. **Череповец (8202):** ул. Верещагина,47-12, тел.:259-455. **Южно-Сахалинск (42422):** Коммунистический пр-т, 39б, тел.: 3-39-78. **Якутск (4112):** пр-т Ленина, 39, тел.: 44-68-00. **Улан-Удэ (301-22):** ул. Свердлова, 22, тел.: 1-44-58



РЕПЕТИТОР™ ENGLISH

ПЕРСОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА

Компьютерный учебник «РЕПЕТИТОР® English» (вып. 1) создан для тех, кто уже изучал раньше английский язык, но основательно забыл его. В комплект входят CD-ROM с обучающей программой, книжка и аудиокассета. Типичный пользователь этого учебника – человек, который неудовлетворен своим английским. Он мучительно вспоминает нужные в разговоре слова и заменяет их жестами, листает до дыр словари, читая по-английски, а уж при попытке что-либо написать… В общем, – грустная картина.

Не расстраивайтесь, если Вы узнали себя в этом портрете. Это значит, что «РЕПЕТИТОР® English» – для Вас. Ваша работа над каждым разделом учебника будет начинаться с многократного прослушивания текста (именно на этом этапе удобнее пользоваться аудиокассетой, хотя все тексты есть и на CD-ROM'е). При этом не нужно подглядывать в книжку, где текст дан и по-русски, и по-английски. Пусть не весь текст Вы поймете на слух (будет звучать живая разговорная речь, записанная молодыми американцами, говорящими в привычном для них темпе и стиле). Как только повторные прослушивания текста на магнитофоне перестанут помогать, включите компьютер и доверьтесь нашему «РЕПЕТИТОРУ». Сначала он пройдет вместе с Вами тот же текст, показывая его на экране и произнося по фразам. На этом этапе Вы сможете сравнить на слух свое произношение с произношением дикторов (разумеется, Ваш компьютер должен быть оснащен звуковой картой и микрофоном). Тут же будут сняты все проблемы с переводом на русский язык. Следующий шаг – лексические и грамматические комментарии и многочисленные упражнения, которые Вы выполните в активном диалоге с программой. Работа с разделом закончится экзаменом. Если оценка будет положительной, то «РЕПЕТИТОР» пригласит Вас к следующему разделу. Работая с «РЕПЕТИТОРОМ», Вы будете использовать все механизмы памяти (зрительную, слуховую, речевую и даже двигательную, так как при отработке правописания Вам придется набирать слова и фразы на клавиатуре).

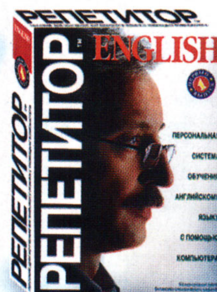
Работа с «РЕПЕТИТОРОМ» может быть продолжена и в последующих выпусках (все пользователи первого выпуска получают не только доступ к телефонной линии для консультаций, но и право на льготное приобретение второго выпуска). Работа над вторым выпуском ведется совместно Домом Компьютерных Технологий «РЕПЕТИТОР МультиМедиа» и Научно-образовательным Центром «Школа Китайгородской». «РЕПЕТИТОР® English» продается в компьютерных и книжных магазинах Москвы. Он есть в продаже и в других городах.

"РЕПЕТИТОР® English" (вып. 1) можно заказать по почте.
Перечислить 300000 руб. за кажд. экз. на счет ДКТ «РЕПЕТИТОР МультиМедиа»: ИНН 7708097585; ЗАО ДКТ «РЕПЕТИТОР МультиМедиа»; Р.с. № 467257 в КБ «Старый Кремль», г. Москва; корр. счет 161408; БИК 044540108. Частные лица перечисляют деньги почтовым переводом, организации — банковским.
В графах «письменное сообщение»/«назначение платежа» указать: "РЕПЕТИТОР® English" (вып. 1), кол-во экз., «НДС не облагается», фамилию, имя, отчество, адрес и телефон. Копию платежного документа (указать кол-во экз., фамилию, имя, отчество, адрес и тел.) отправить по адресу: 127106, Москва, ул. Комдива Орлова, 2/37, корп. 3. Заказы исполняются в течение недели со дня поступления денег на счет.

Магазины в Москве:

"МОСКВА"	Тверская, 8	"ЭЛЕКТРОТЕХ-МУЛЬТИМЕДИА"	Маросейка, 6/8
"ПРОГРЕСС"	Зубовский б-р, 17	"ГЕЙМ-ЛЭНД"	Олимпийский пр-т, 16, "Новый колизей"
"НА СМОЛЬНОЙ"	Смольная, 14	"КОМПЬЮЛИНК"	Садовая-Триумфальная, 12
"ДОМ КНИГИ НА НОВОМ АРБАТЕ"	Новый Арбат, 8 (отд. "КомпьюЛинк", "Юнивер")		Мясницкая, 6 (м-н"Библио-Глобус")
"СОЮЗ"	Дмитровское ш., 43	"ЮНИВЕР"	пр-т Вернадского, 101
	пр-т Вернадского, 86, с.2		ВВЦ, п-н "Вычислительная техника"
	Арбат, 6/2	"ДОМ ТЕХНИЧЕСКОЙ КНИГИ"	Ленинский пр-т, 40
	Ленинградский пр-т, 33а		

**Адреса других магазинов
и дополнительная информация:
"ДКТ РЕПЕТИТОР МультиМедиа"
Тел./факс (095)283-4109, 283-1666 (в Москве)
(812)272-8212, 275-8120 (в Санкт-Петербурге)
E-mail: repetit@lanx.msk.su**



семейный журнал игры обучение работа развлечение
ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

Содержание

январь 1998

20

Пора познакомиться с Apple



Компания Apple Computer, созданная 1 апреля 1977 года Стефаном Возняком и Стивеном Джобсом, навсегда вошла в историю тем, что создала самый первый персональный компьютер, который предназначался именно для домашнего использования. Продукция компании Apple широко популярна во многих странах мира. Но ввоз этих компьютеров в СССР был ограничен американским военным ведомством, и по этой причине сегодня компьютеры Apple известны в России гораздо меньше, чем они того заслуживают. Вот поэтому компьютерам и другому любопытному оборудованию этой компании посвящена нынешняя тема номера.

116

Итоги конкурса читателей, присылавших в редакцию анкеты



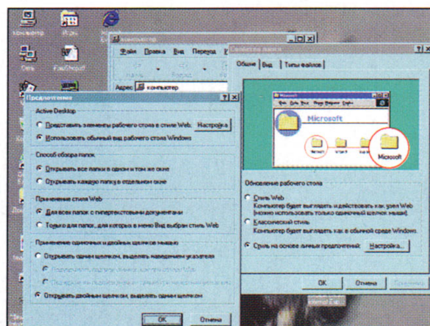


Редакция журнала «Домашний компьютер» очень высоко ценит отклики и отзывы читателей. Непредвзято и объективно оценить нашу работу можете только вы, наши читатели. За минувший год тираж журнала вырос вдвое, значит, мы идем правильным путем. Но ваше отношение к каждой публикации мы можем выявить только из ваших анкет и писем. Все анкеты участвуют в конкурсе. И вот среди читателей, приславших нам заполненные анкеты, разыграны призы, предоставленные нам компаниями–спонсорами.

35

Новый облик Internet Explorer

Широко распространенный браузер Microsoft Internet Explorer стал еще более совершенным и удобным средством путешествий по Интернету: недавно выпущена русская версия 4.0. Читайте в статье Андрея Шипилова об особенностях и отличиях этой программы, еще более тесно сливающейся с операционной системой Windows и превращающей персональный компьютер в принципиально новое устройство для приема Web–вещания.



ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

Содержание

январь 1998

ТРИБУНА 12

НОВЫЙ КОНКУРС 14

ТАБЛО НОВОСТЕЙ 15

ПОРА ПОЗНАКОМИТЬСЯ С APPLE
Панегирик Макинтошу 20
И вот явился Ньютон... 22
eMate в классе 24
Яблочные продукты 26
Учимся творчеству 30

HARDWARE
Пока гром не грянул 32
Чайные дела за клавиатурой 33



SOFTWARE
Новый облик Internet Explorer 35

АЙДА В ИНТЕРНЕТ!
Как и что можно сэкономить, «разорившись» на Интернет 39
IP-ногий друг человека 42

ОБРАЗОВАНИЕ
Стать полиглотом с помощью компьютера 44

СВОЕ ДЕЛО
Удачливая неудачница 49



ОБЗОР CD-ROM
Лучшие CD-ROM в 1997 году.
Выбор редакции 54
Top 10 56
Top 100 58
Гром победы, раздавайся! 59
О любви (только для мужчин) 62
Невская першпектива 65
Свою рекламу делай сам 68
Тетрадь по синтаксису и орфографии ученика(цы)... 72

ДЛЯ ДЕТЕЙ
О пользе зеленых гусениц, или Волшебные истории Тутти 74



ИГРЫ
Что новенького среди игрушек 76
Слон сбежал 78

ПОМОГИТЕ!
Д-р Хелп рекомендует 80
DOS нуждается в квалифицированном уходе 84

Вознесенский, Shakespeare & Co 88

КНИГИ 90

РОМАН-ПУТЕВОДИТЕЛЬ
Письма лейтенанта Глана из Интернета 95

ЗА ПОКУПКАМИ
Искусство торговаться 102

ДАЙДЖЕСТ
«Компьютерра» сообщает, что... 105
Что пишут о компьютерах 106

ИГРОТЕКА
Кроссворд от Николая Соколова 112

СЛОВАРИК 114

ОБЪЯВЛЕНИЯ 116

ИТОГИ КОНКУРСА ЧИТАТЕЛЕЙ 118

NB 121

ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПРОДУКТОВ 122

РЕКЛАМА В НОМЕРЕ 123

АНКЕТА 123

SUMMARY 127

ESC
Наши люди в Интернете побеждают всех! 128

ДИСКИ ЭТОГО НОМЕРА

Генезралиссимус Суворов *АСМ* 59
Русская кухня *КомпактБук* 62
Невский проспект *АСМ* 65
Как делать рекламу *ЗареальЕ* 68
Тетрадь по синтаксису и орфографии *ЗареальЕ* 72
Пиноккио *NMG* 76
Братья Пилоты. По следам полосатого слона *1С/Gamos/Студия Пилот* 78





АО КОМИНФО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕРИЮ

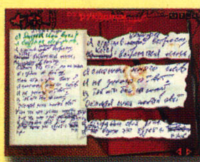
ИНТЕРАКТИВНЫЙ МИР

РОК-МУЗЫКА И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

2 диска

Новинка!









РОК ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

АЛИСА. БЫЛЬ ДА СКАЗКИ

•Песни • Апокриф • Видео • Анимация• •География • История • Комиксы • О наркотиках•

Энциклопедия подробно рассказывает о группе "Алиса" и ее лидере Константине Кинчеве.

Этот рассказ сопровождают более 200 фотографий, иллюстрирующих различные периоды жизни рок-группы и ее участников. Диск включает биографии и интервью музыкантов рок-группы "Алиса", рукописи Константина Кинчева и стихи, не ставшие пока песнями. И, конечно же, рок-энциклопедия не может обойтись без песен - Вы услышите более 100 песен из всех альбомов, увидите видеоклипы "Алисы", выпущенные рок-группой в разное время. "Быль да сказки"-это мир фантасмагорий и чудес, в котором Алиса" сражается с силами зла и побеждает.

Новинка!

ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА!



ПОЛНОЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ СОБРАНИЕ

ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ . 60-е

•176 песен в исполнении автора • Стихи • Проза• •Видеофрагменты • Эпиграммы и посвящения•

CD-ROM "Владимир Высоцкий. 60-е годы" - первый из двух дисков полного мультимедийного собрания, посвященного Высоцкому. Здесь можно найти фрагменты из всех кинофильмов с участием Высоцкого, его стихи и эпиграммы, рукописи и рисунки, наброски и незавершенные отрывки, и песни в исполнении автора. В первом томе - рассказ о детстве и юности Высоцкого, о его первых работах в театре и кино, о гастролях и выступлениях. Уникальные фотографии запечатлели Владимира Высоцкого в окружении родных и друзей, на театральной сцене и съёмочной площадке, на концертах и на отдыхе. Подробнейшая летопись жизни одного из самых известных в Советском Союзе людей представлена на фоне событий, происходивших в нашей стране.

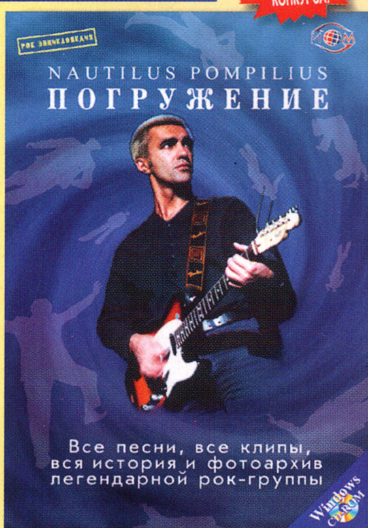
\+ ПОДАРОК - кассета с последним альбомом "Яблокитай"

ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА!









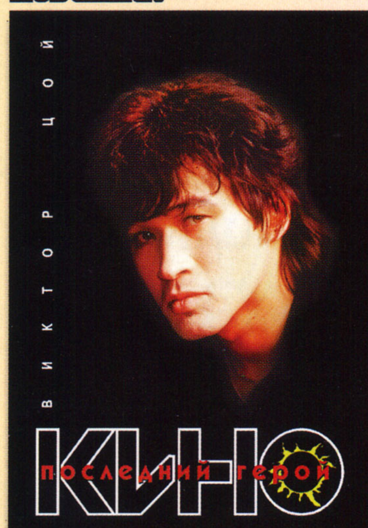
РОК ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

NAUTILUS POMPILIUS. ПОГРУЖЕНИЕ

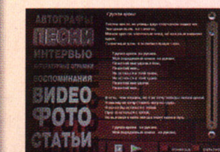
• Все песни! • Все видеоклипы • История рок-группы • Уникальные фото • Видео •

На этом диске собраны 100 песен, записанных старым и новым Наутилусом с 1983 по 1996 г. Уникальным подарком любителям группы является новая песня "Труби, Гавриил", которая была записана для альбома "Титаник", но не вошла в него. Диск содержит полные тексты всех песен группы и аккорды песен, ставших хитами. Вы сможете посмотреть отрывки из всех видеоклипов, подробно познакомиться с историей группы с момента ее возникновения и до настоящего времени, увидеть фотографии из различных архивов. Вы найдете здесь уникальные фото- и видеоматериалы, снимки из личных альбомов, информацию обо всех тех, кто когда-либо был связан с группой.

Новинка!









РОК ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

КИНО. ПОСЛЕДНИЙ ГЕРОЙ

• Все песни • Фрагменты кинофильмов • • Рукописи • Фотоархив • Видео • Проза •

Этот CD-ROM - уникальная музыкальная энциклопедия творчества Виктора Цоя и группы "КИНО". Здесь собрано более 100 песен из 12 компакт-дисков, тексты всех песен, интервью и воспоминания друзей Виктора Цоя и музыкантов группы, фотоархив, отрывки из книг, фрагменты кинофильмов и видеозаписей, полная подборка статей. Впервые - рукописи песен В. Цоя и его проза. Интерактивный мир звуков и образов, виртуальная реальность, созданная под впечатлением творчества В. Цоя, несомненно, привлекут внимание поклонников.

Действительно качественные диски - только в лицензионных коробках!

Windows CD-ROM

ЭНЦИКЛОПЕДИИ ПУТЕВОДИТЕЛИ

Новинка!



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

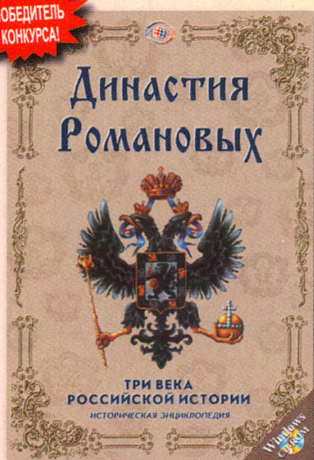
• 5 часов музыки • 1400 статей • Хронология • Жанры и эпохи • Викторина • Видео • Анимация •



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

• 500 мастеров • Музеи мира • 1200 изображений • Словарь терминов •

ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА!



ДИНАСТИЯ РОМАНОВЫХ ТРИ ВЕКА РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ

• 800 статей • 30 минут видео • Анимированные карты войн • Современники и регалии • Хронология •

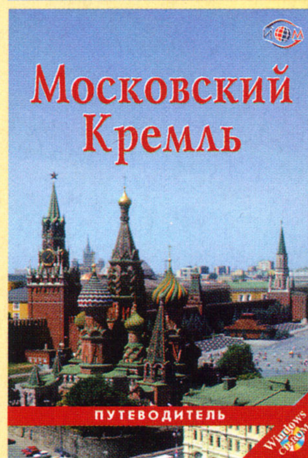


ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА!

КИНОМАНИЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РОССИЙСКОГО КИНОИСКУССТВА

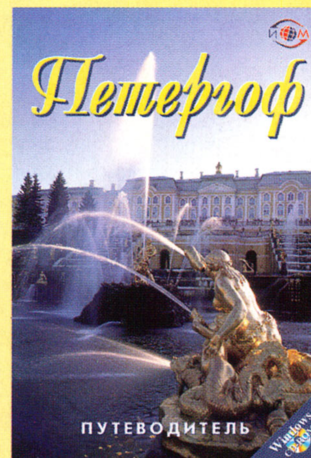
• 4270 статей о фильмах • 41 кинофрагмент • 1400 слайдов • 580 биографий и фильмографий •

рус./англ./нем./итал..



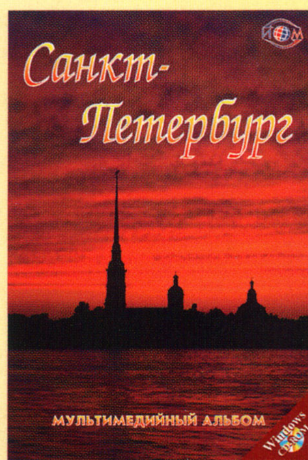
МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

• 300 изображений • Более часа видео • Экскурсии • Хронология • Галереи •



ПЕТЕРГОФ

• 200 слайдов • Классическая музыка • 30 минут видео • Старинные акварели и гравюры • Экскурсии •



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

• 350 слайдов • 40 минут видео • Интерактивные карты • Музыка • Биографии исторических личностей •



ПАСХАЛЬНЫЕ ЯЙЦА ФАБЕРЖЕ

• 200 изображений • История фирмы • Около часа уникального видео • Викторина •

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ: Вы покупаете три диска из любого набора ("Рок-музыка и авторская песня", "Энциклопедии" или "Путеводители"), высылаете нам их регистрационные карточки и получаете бесплатно по почте четвертый диск из этого набора. Предложение действительно до 31 мая 1998 года.

Каждая регистрационная карточка участвует в лотерее на выставке КОМТЕК в апреле 98 года. Главный приз - мультимедийный компьютер!

Вы можете заказать любое количество наших дисков по тел. (095) 147-55-08. Зарегистрированные пользователи получают диски по льготной цене. Доставка в пределах Москвы - бесплатно. По вопросам заключения дилерских соглашений обращайтесь по телефону (095) 932-61-78.

Для производителей и поставщиков компьютерной техники действует специальная OEM программа. Для получения условий необходимо направить запрос по адресу: oem@cominf.msk.su

Внимание! Диски, отмеченные значком **Новинка!**, появятся в продаже с 20 января 1998 года.

Зарегистрированные пользователи "Киномании 97" + любого другого диска серии "Интерактивный мир" бесплатно получат по почте "Киноманию 98" сразу после ее выхода.

Если Вы желаете бесплатно получить демонстрационный диск "Коминфо" - заполните, пожалуйста, этот купон и вышлите его по адресу: 107005, Москва, а/я 42. В дальнейшем регулярно получать демонстрационный диск смогут только зарегистрированные пользователи. Если Вы зарегистрированный пользователь, просто подождите, диск придет к Вам по почте.



АО Коминфо. Россия, 107005, Москва, а/я 42,
тел./факс (095) 147-1338, http://www.cominf.ru,
E-mail: cdguide@cominf.msk.su

Полвека транзистору

Совсем недавно, всего полвека назад, 23 декабря 1947 года в лаборатории Bell Labs в США было совершено фундаментальное открытие, определившее сегодняшнее состояние электроники, и в частности то, что компьютеры стали не просто доступными, но превратились в повседневный бытовой прибор, используемый многими миллионами людей во всем мире. Изобретатели транзистора Уильям Шокли, Джон Бардин и Уолтер Бретен получили по заслугам – в 1956 году им была присуждена Нобелевская премия в области физики.



До изобретения транзистора в электронике использовались вакуумные лампы. Первая лампа-триод была изобретена в 1906 году. Лампы были большими, дорогими, ненадежными и потребляли очень много энергии. Поэтому первый электронный компьютер ENIAC, построенный на 18 тысячах ламп, занимал большую комнату, потреблял огромное количество энергии и обслуживался целой армией специалистов. Пользоваться подобными устройствами могли позволить себе только военные или самые богатые
...мпании. Не случайно один из экспертов
...порации IBM, которая по иронии судьбы в
...ду создала самый массовый персо-
...мпьютер IBM PC, в то время вполне
...полагал, что на всей планете
...ение лишь нескольким
...компьютеров.
...стора было не сразу
...ь в 1954 году
...struments начала
...пришедшие на
...ые
...оевав-
...ус-
...кая

выпустить и первые транзисторные телевизоры. Тогда-то впервые и заговорили о японском экономическом чуде. Вскоре Япония обскакала в производстве бытовой электроники Америку и Европу.

Изобретение транзистора положило начало и истории легендарной Кремниевой долины в Калифорнии. Уильям Шокли в середине 50-х покинул Bell Labs и создал свою компанию по производству полупроводников, которая в свою очередь породила сотни других компаний, добившихся огромного успеха. Среди этих компаний есть и такие, что внесли свой вклад в создание современных компьютеров на интегральных микросхемах. Идея объединения множества транзисторов на одном полупроводниковом кристалле возникла в конце 50-х. А в 1971 году никому тогда не известная компания Intel создала первый микропроцессор, на основе которого можно было построить полноценный программируемый компьютер.

Современные микропроцессоры — самые сложные изделия, когда-либо созданные человеком. Впрочем, сегодня микропроцессоры создаются роботами и автоматами. Но начало компьютерному буму было положено ровно полвека назад изобретением транзистора.

У меня всегда с собой простенький карманный компьютер Psion. Между прочим, он мощнее, чем секретный ENIAC, на котором выполнялись расчеты ядерного оружия. Двух обычных батареек хватает ему на полгода. А в настольном компьютере, на котором я пишу эти строки, находится мощный 32-разрядный процессор Intel Pentium II, с более 8 млн. транзисторов. Не представляю, как вообще их подсчитывают, если размеры элементов в микропроцессоре не превышают 0,25 микрона. А как удается заставить работать эти сложнейшие электронные схемы, созданные на субмикронном уровне? Уму непостижимо!

Но это еще не предел. Через год ожидается новое поколение еще более мощных 64-разрядных процессоров Intel с необычной параллельной архитектурой и технологией 0,18 мкм. Вероятно, там счет транзисторам пойдет на десятки миллионов. А возможный предел миниатюризации транзистора находится где-то на уровне 0,13 мкм. Так что история еще не закончилась.

К чему я завел разговор о полувековом юбилее транзистора? Да просто его история наглядно показывает — в жизни можно многое совершить, если вовремя подхватить новую идею и решительно развивать ее на благо нынешним и будущим поколениям. Оглянитесь кругом: новых идей на всех хватит.

Александр Петроченков

семейный журнал игры обучение работа развлечение
ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

Популярный ежемесячный журнал
№1 (19) 1998
Издательский дом «Компьютерра»

Главный редактор
Александр Петроченков
petrochenkov@yahoo.com

Зам. главного редактора
Алексей Поликовский
weter@glasnet.ru

Обозреватели
Анатолий Вассерман
Юрий Курочкин
Николай Соколов
Игорь Сидоров

Литературный редактор
Владимир Белко

Фотографии
Сергей Цулимов
Александр Петроченков

Графика
Сергей Неволин
Владимир Ненашев
Алексей Симаков
Олег Тарасов
Олег Тищенков

Дизайн обложки
Виктор Жижин

Дизайн и верстка
Ольга Черникова
Петр Бай

Менеджер по рекламе
Галина Рогозина

Издатель
Дмитрий Мендрелюк

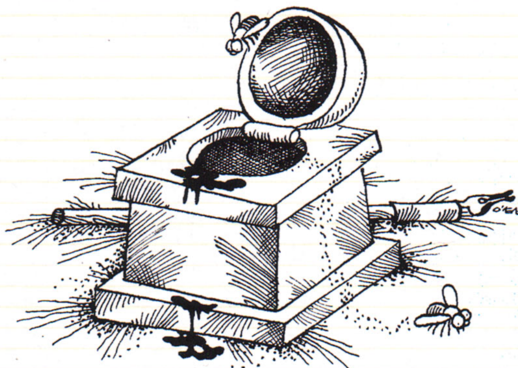
Адрес редакции
117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, д. 8
(ст. метро «Ленинский проспект», «Шаболовская», «Тульская»)

Распространение
ЗАО «Компьютерная пресса»
Ген. директор Сергей Тимошков

Телефон (095) 232-2261, 232-2263
Факс (095) 956-1938, 956-2385
E-mail dk@computerra.ru

Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати. Свидетельство о регистрации № 014538 от 4 марта 1996 г.
Отпечатано в типографии ScanWeb, Финляндия.
Цена свободная. Тираж 52 000 экз.

Подписной индекс 34288
по каталогу Федеральной службы почтовой связи



Приглашаем написать в эту рубрику всех, у кого есть что сказать другим читателям журнала. Мы предоставляем возможность высказаться каждому. Адрес прежний:
117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, дом 8, ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР
Наш электронный адрес: dk@computerra.ru
Ждем ваших писем. Мы стремимся публиковать разные общественно-значимые мнения, точки зрения, пожелания, взгляды, оценки.

Жизнь продолжается и без гербалайфа!

Более 20 лет я проработал инженером на оборонном предприятии. Затем несколько лет отдал лесной промышленности. Наша организация разорилась, и я оказался не у дел. Как вы сами понимаете, одного желания работать в 47 лет, имея высшее техническое образование и жизнеnnный опыт, явно недостаточно. На рынке труда требуются молодые люди с высшим образованием (лучше экономическим), знающие иностранный язык и персональный компьютер. Иностранный язык я учил 10 лет, считая школу и вуз, но он «прошел мимо меня». Что касается компьютера, то в институте нам с гордостью показали груду шкафов под названием «Минск» и ограничились ознакомительным курсом по информатике.

Выбор для тех, кому за 45, невелик: агентство недвижимости, реклама, гербалайф. Негусто и грустно. Желание работать головой есть, а возможности — нет. Впору бы отчаяться и начать прикладываться к бутылке. Но както в руки мне попал ваш журнал — этакая аппетитная конфетка в изящной упаковке. Как ее не съесть?! Я ее «съел» — и «заболел» компьютером. В жизни появилась цель, возникло желание постичь это «умное железо».

Целыми днями составлял конфигурацию своего будущего компьютера, изучал рынок Питера, искал компромисс между ценой и качеством. И вот проект на бумаге готов, осталось вдохнуть в него жизнь. Поэтому пошел на стройку разнорабочим, благо руки еще умеют что-то делать. Поднакопил нужную сумму и... пополнил ряды «чайников» со своим Pentium'ом. Появился PC и появились первые заботы: то ОЗУ маловато, то DOS не устраивает, то SB требуется, то CD нужен...

А самое главное, жизнь продолжается!

А.Ю. Ублан,
Санкт-Петербург

Над сетью нависли «услуги»

В силу моего недуга (детский церебральный паралич — совсем не хожу, руки не работают), персональный компьютер мне необходим, так сказать, по жизненным показаниям. Он мне позволяет как-то общаться с людьми, писать самому (хотя и с трудом, одним пальцем, очень медленно, но — самому!) свои письма друзьям и соратникам по увлечению. С ним я провожу и свободное время, играя в различные игры.

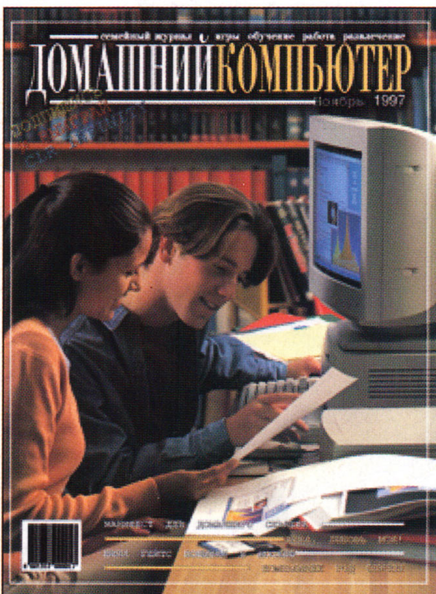
Компьютер освоил самостоятельно по книгам и народным методом «научного тыка». Довелось поработать последовательно на всех классах машин от AT-286 до Pentium 100.

Окончательно же «почувствовал себя человеком» лишь с переходом на Windows 95 с ее специальными возможностями («залипание» клавиш Shift, Alt, Ctrl, эмуляция мыши на клавиатуре). До этого я вынужден был просить отца помочь мне, когда надо было нажать какую-либо Shift- или Alt-комбинацию. Сейчас я ощущаю себя настоящим повелителем.

Помогает мне компьютер и в моем хобби. Я серьезно коллекционирую масштабные модели автомобилей. Веду переписку (опять же с помощью компьютера) и обмен с зарубежными коллегами. С ними я общаюсь на английском языке, который изучил самостоятельно.

Одним словом, компьютер помогает мне жить более полноценной жизнью.

А вас я хотел бы попросить рассказывать о компьютерных программах для инвалидов. Также было бы интересно почитать материалы о всемирной сети друзей. Я имею в виду FIDONet. Недавно я стал пользователем этой сети. И был приятно удивлен той истинно дружеской атмосфере, которая царит в этой сети. Согласитесь, это так нетипично для нашего времени, когда все вокруг строится на меркантильной основе.



И вот сейчас над нашей сетью нависла угроза в виде повременной оплаты «услуг» ГТС. Будет очень жаль, если из-за этого погибнет такое хорошее дело! Ведь основа этой сети — добровольная работа на общественных началах. За обслуживание этой сети никто никому не платит. Все держится на энтузиазме членов FIDONet. Многие будут вынуждены отказаться от пользования этой сетью из-за драконовских расценок на телефонные переговоры сверх установленного лимита.

Андрей Владимирович
Твиленёв,
Челябинск

Не пугайте нас Интернетом

Мне надоели невежественные разговоры в прессе про Интернет, будто Сеть — это грязная свалка, где полно секса, насилия и всякой мерзости. Все это досужие домыслы или вранье, служащее платформой для рассуждений о том, будто нам нужно немедленно искать средства защиты от растлевающего влияния Интернета, сооружать брандмауэры и вводить цифровую цензуру. В действительности в Сети есть многое, но далеко не все. И здесь ничто не лежит на поверхности, почти все надо целенаправленно искать. В конце концов, в метро и подземных переходах без труда можно найти порнографию, но никто ведь не предлагает по этой причине закрывать метро или подземные переходы.

Вообще, по-моему, проблемами порнографии бывают озабочены только те, кому больше нечем заняться. По моему глубокому убеждению, Интернет ничуть не опаснее нашего нынешнего телевидения. А через несколько лет благодаря цифровым технологиям, когда каждому через Интернет и спутники станут доступны сотни каналов телевидения, его будет так же невозможно контролировать, как сегодня картинки и тексты в Интернете. Так что надо бы привыкать жить в условиях XXI века, а не пытаться напугать нас Интернетом.

Виктор Смирнов,
Москва

Повременка откладывается

Здравствуйте! Прочитал ваш последний номер журна-

ла и хочу ответить на письма по поводу повременной оплаты за телефон. По-моему, волноваться особенно нечего, т.к. в нашей стране только постоянно собираются что-то делать, но до конца так ничего и не доводят. О повременной оплате говорили еще год назад, и до сих пор — ничего! А дальше привожу официальную информацию:

МГТС планирует ввести повременную оплату телефонов к 1 июля. *Тарифы на услуги Московской городской телефонной сети (МГТС) не изменятся с Нового года, однако крупнейший оператор телефонной связи в РФ планирует на 30% увеличить тарифы с 1 марта 1998 года. Об этом «Интерфаксу» сообщил заместитель генерального директора МГТС Николай Савлуков.*

Он подчеркнул, что решение о повышении тарифов должно быть обязательно утверждено правительством столицы. По словам Н. Савлукова, базовый тариф — абонентная плата за отдельный телефон для москвичей — вырастет до 30 тыс. рублей в месяц в ценах 1997 года (сейчас она составляет 20 тыс. рублей при себестоимости 34 тыс.).

Кроме того, МГТС планирует с третьего квартала будущего года ввести повременную оплату телефонных разговоров, отметил зам. генерального директора. Сначала — с 1 апреля — в течение трех месяцев абоненты МГТС будут получать «пробные счета», а уже с 1 июля вводится повременная оплата за телефон, в соответствии с которой бесплатный минимум продолжительности телефонных звонков составит порядка 630 минут в месяц.

*Уточнить или получить более полную информацию можно по адресу в Интернете: Москва-Мэрия — **www.mos.ru**.*

А еще хочу сказать Вам огромное спасибо за классный журнал!

Вячеслав Машков
Москва

Отдача на вложенный капитал

Здравствуйте, уважаемая редакция моего самого любимого журнала «Домашний компьютер». Да-да, самого любимого с недавнего времени. Прежде всего, журнал мне нравится за такую замечательную рубрику, как «Обзор CD-ROM». В нашем городе Чита имеется всего лишь один магазин, где можно увидеть приличный (опять же для нашего города) ассортимент лицензионного ПО. Приобретая лицензионное программное обеспечение, получаешь подлинное наслаждение. Ведь всегда приятно заполнить и послать регистрационную карточку, показать друзьям красивую коробку и документацию. Теперь я отказался от приобретения нелицензионного ПО. Но что-то я сбился с темы.

Значит, ваш журнал мне нравится, правда не все. Зачем писать письма и спрашивать о перемычках напряжения, подаваемого на процессор, если не прочитал элементарного.

Приобретая компьютер, мы вкладываем в него капитал, а оправдывает ли себя это вложение? Лично для мне компьютер прежде всего помощник в самых разнообразных сферах. Но я также пользуюсь им и как игрушкой...

Затраченный капитал если и получаешь обратно (причем скорее всего частично, по крайней мере, что касается меня), то получаешь его в другой форме — прежде всего знания, а также навыки в работе. (Правда, ПО требует отдельных затрат.) Сейчас время такое, что когда устраиваешься на работу, первым делом спрашивают, знаешь ли ты Windows 95, Word, Excel (чаще всего).

Так что главная цель — использовать компьютер по максимуму, выжать его, как лимон, и получить хорошую отдачу. Лично я умею зарабатывать деньги при помощи компьютера лишь в одном деле — верстка и печать. Я делаю и различные поздравления, приглашения, открытки и т.д.

Хотел бы, и, думаю, не только я один, чтобы в вашем журнале появилась рубрика типа «Компьютер на практике», в которой рассказывалось бы, как, когда, в каких целях, при помощи какого ПО от компьютера можно добиться максимальной отдачи, в том смысле, как делать бизнес не выходя из дома, если можно назвать это бизнесом.

Вот и все, что я хотел вам написать.

С уважением,
Infinity Black

Мне уже 16 лет. Пишите мне, если хотите поделиться своим опытом или просто побеседовать на эту тему. E-mail: **root@art.chita.ru**

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

ОТКРЫВАЕТ НОВУЮ РУБРИКУ...

Редакция получает немало писем. В этом потоке большую часть составляют письма хвалебные и письма ругательные. Мы исправно печатали весь прошлый год и те и другие, считая, что читатель имеет право высказывать своё отношение к журналу.

Конечно, получать письма, в которых вы рассказываете, как вам нравится журнал, приятно. Но постоянно, из номера в номер публиковать послания о любви к самим себе представляется нам несколько безвкусным и бессодержательным.

Что касается критики, мы рады ей — каждое такое письмо внимательно изучается. Но ведь и критика не может быть единственной темой общения.

Некоторые читатели призывают нас вступать в диалог, отвечать на страницах журнала на письма. Мы не делали и не будем делать этого по принципиальным соображениям.

Редакция выражает свою позицию в материалах, которые публикует, — в журнале для этого достаточно страниц. Что касается двух страниц раздела писем, который теперь называется ТРИБУНА, то они принадлежат вам, читатель, здесь вы имеете возможность высказать свои мысли по самым различным вопросам.

Таких вопросов, тем, проблем существует множество. Мы знаем, что у нашего читателя есть **что сказать**. Важно только, чтобы голоса читателей не сливались в нестройный хор, чтобы обсуждение не превращалось в многоголосицу, когда каждый говорит только о своём.

...И ОБЪЯВЛЯЕТ НОВЫЙ КОНКУРС!

Мы объявляем новый конкурс читательских писем на определенную тему, которая объявляется редакцией заранее.

Первая тема, которую мы предлагаем, — **«Покупка компьютера»**. Всем, кто уже покупал домашний компьютер, наверняка есть что сказать на эту тему.

Нас интересуют обстоятельства покупки вами домашнего компьютера. Почему вы решили его купить? Как было принято это решение и долго ли вам пришлось копить деньги? Читали ли вы перед покупкой книги и журналы с соответствующей информацией? Где, у кого вы купили компьютер: в большом салоне, принадлежащем солидной компании? Или в маленькой фирме? Или, может быть, вам собрал его приятель? По какой цене? Какую долю вашего месячного или годового бюджета составляют деньги, потраченные на домашний компьютер? Какую конфигурацию вы выбрали и почему? Как вы оцениваете сервис при покупке, как вел себя продавец? Кто помогал вам сделать правильную покупку? Довольны ли вы своим приобретением?

Вот круг вопросов, на которые хотелось бы услышать ваш ответ. Тема эта очень широкая. Предлагаем вам принять участие в конкурсе, который так и называется «Покупка компьютера». Для участия в конкурсе нужно написать письмо объемом до 1000 знаков (1 Кбайт) — это примерно полстраницы машинописи или одна рукописная страница. На этой же странице четко и разборчиво укажите свое имя, отчество, фамилию, адрес, телефон и сообщите немного о себе — возраст, профессия, род занятий. Письмо пришлите в редакцию по адресу:

117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, 8,
ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР,
конкурс ПОКУПКА КОМПЬЮТЕРА.

Можно воспользоваться и электронной почтой, если вам удобно:

dk@computerra.ru

Эти письма могут быть опубликованы на страницах журнала в рубрике **ВАМ СЛОВО** и использованы при подготовке аналитических статей. Редакция оставляет за собой право редактировать и сокращать полученные сочинения. Последний срок отправки писем на конкурс «Покупка компьютера» — 1 апреля 1998 года. Среди участников конкурса будут разыграны призы. Какие призы — пока секрет. О результатах конкурса вы узнаете в июльском номере журнала. ДК

НЕМЕЦКИЙ КОМПЬЮТЕР. В мире существует огромное количество хит-парадов и рейтингов: для певцов, для шахматистов, для политиков, для фотомоделей... Немецкий журнал Chip публикует рейтинги компьютеров, которые тестируются в его лаборатории, причём проверяются не только надёжность и быстрота работы, но также эргономичность и качество документации. Руководствоваться этим рейтингом в России практически невозможно, поскольку компьютеры фирм Vobis, Fleischner, Schadt Proline, столь популярные в Германии, в нашей стране не продаются. Рейтинг этот, однако, вполне можно использовать для того, чтобы нарисовать обобщённый портрет немецкого компьютера.

Итак, в первую германскую «десятку» входят шесть компьютеров с процессорами Intel и четыре с процессорами AMD. Тактовая частота у всех десяти 166 или 200 мегагерц. Семь компьютеров имеют память 32 мегабайта, три — 16 мегабайт. Что касается жёсткого диска, то его размер у лучших немецких компьютеров находится в пределах 1,5 — 3,4 гигабайта. Все имеют пятнадцатидюймовый монитор, дисковод CD-ROM со скоростью от 16 до 24. Видеокарты используются только трёх фирм — ATI, Matrox и Elsa. Что касается цены, то она находится в пределах 2000 — 2500 немецких марок.

НОВЫЙ NORTON. Третья версия пакета Norton Utilities идёт на смену второй. В новой версии WinDoctor способен устранять проблемы, возникшие в системном реестре Windows 95, а Crashguard анализирует зависания системы и определяет, каких конкретно библиотек (.dll-файлов) не хватает для стабильной работы. Системный Доктор в новой версии способен бороться с вирусами. Появилась и новая утилита, которая называется SpeedStart и ускоряет запуск самых популярных приложений, таких, как Word или Excel.

Новая версия всемирно известного пакета имеет встроенный компонент, обеспечивающий обновление не только самого пакета Norton Utilities, но и других программ. Этот компонент под именем LiveUpdate Pro может, по желанию пользователя, разыскивать в Сети новые версии драйверов и заплатки к Microsoft Office.

РАСПОЗНАВАЛКА ОТ THOMSON НЕ БОИТСЯ ШУМА. Ещё одна система распознавания речи готовится выйти в свет. Компания Thomson Microelectronics в скором времени начнёт оснащать такой системой свои портативные компьютеры, а также приборы навигации, предназначенные для автомобилей. Система разработана компанией Lernout & Hauspie Speech Products Inc. (L&H) и понимает английский в его британском и американском вариантах, а также немецкий, французский и итальянский. Преимущество новой системы перед её предшественницами состоит в том, что она способна работать даже в условиях шума.

МАГАЗИН В СЕТИ. Концерн «Белый ветер» открыл виртуальный магазин по адресу www.whitewind.ru/SHOPNEW/index.html. В магазине продаются машины только одной компании — «Вист», но зато целых шесть моделей. Покупатель имеет возможность выбрать процессор, жёсткий диск, видеокарту, мышь, клавиатуру и иные комплектующие. Выбор вовсе не плох — четыре-пять вариантов по всем основным позициям. Выбрав, покупатель сообщает о себе имя, фамилию, телефон, адрес электронной почты и тому подобные сведения, узнаёт цену и получает номер заказа. Цены в сетевом магазине нисколько не выше, чем в магазинах Москвы. Например, компьютер с материнской платой Intel Ancorag, кэш 512 Кбайт, чипсет 82430TX, процессор Pentium 166 MMX, жёсткий диск 1,08 Гбайт, память 16 Мбайт, видеокарта с 1 Мбайт видеопамяти, с 8-скоростным приводом CD-ROM, мышью и клавиатурой стоит 886 долларов. Приобретенная машина доставляется покупателю на дом или в фирму.

HEWLETT-PACKARD ПОМОГАЕТ БЕРТИ ФОГТСУ. Hewlett-Packard, известнейший производитель компьютеров, принтеров и сканеров, в последнее время проявляет большой интерес к футболу, а точнее — к чемпионату мира по футболу, который состоится летом 1998 года во Франции. Во-первых, американская компания, вместе компаниями EDS, France Telecom und



Сборная ФРГ по футболу: голосование в Интернет.

Sybase, создает для чемпионата мира-98 он-лайновую информационную службу под названием World Cup Online (WCOL), причём именно HP предоставляет для службы свои серверы. Во-вторых, компания решила помочь тренеру сборной ФРГ Берти Фогтсу сформировать сборную и для этого проводит на своём немецком сервере (**www.hewlett-packard.de**) сетевой опрос. Любой, заглянувший сюда, может назвать одиннадцать игроков, достойных защищать цвета сборной. Гражданство участников опроса никакого значения не имеет, так что, в принципе, возможна ситуация, когда сборная ФРГ будет составлена французами, итальянцами, англичанами и иными представителями конкурирующих стран. Правда, Берти Фогтс следовать советам болельщиков не обязан...

СУПЕРПРИНТЕР. Новый принтер компании Hewlett-Packard LaserJet 4000 предназначен для малого бизнеса. LaserJet 4000, внешне довольно-таки похож на предыдущие модели принтеров американской компании, на самом деле представляет из себя клубок новых технологий. Качество и скорость печати обеспечиваются новой технологией под названием HP FastRes 1200.



Принтер способен печатать 16 страниц в минуту с разрешением 1200 точек на дюйм. Использование керамических материалов позволяет начинать печать без паузы для нагрева и выдавать первую страницу уже через 15 секунд после команды Печать. Специальная технология HP Transmit Once позволяет принтеру быстро забирать данные из сети. На практике это означает, что человек, сидящий за компьютером, может быстро вернуться в приложение и продолжать работу. Усовершенствована также система ввода-вывода — она основана на 32-битной архитектуре шины PCI и обеспечивает быструю передачу данных. Это означает, что вывод на печать документов с высоким разрешением или графики не снижает скорости печати. Для поддержки всех этих новых технологий новый принтер оснащен RISC-процессором с тактовой частотой сто мегагерц.

ВОДИТЕЛЬСКИЕ ПРАВА ОТ IBM. Производитель компьютеров, легендарная компания IBM открыла недавно в Германии платную школу из трёх классов для тех, кто хотел бы научиться пользоваться Сетью. (Для желающих учиться или перенимать опыт сообщаем координаты: IBM Bildungsservice, Am Fichtenberg 1, D-71083 Herrenberg. Телефон: 0 1805/5090; факс: 0 7032/15-3300. E-mail: bildung@de.ibm.com) Учебный план школы таков. Первый класс — для начинающих. Никаких предварительных знаний не требуется. В этом классе ученики получают базовые знания, узнают, что такое Интернет и как пользоваться основными сервисами Сети. Второй класс — для предпринимателей и менеджеров, которые хотели бы расширить своё дело с помощью Сети. Здесь обсуждаются следующие вопросы. Какую пользу способен принести моей фирме Интернет? Кому конкретно из сотрудников фирмы необходим доступ к Сети? Сколько это будет мне стоить? Какие меры безопасности я должен принять? И, наконец, в третьем классе ученики получают понятия о протоколах и FTP-серверах и учатся изготавливать простейшие сетевые странички. Тем же, кто успешно закончит школу, IBM выдаёт сетевые водительские права. Как они выглядят — вы видите на фотографии.



ПРОВИНЦИЯ БРОСАЕТ ВЫЗОВ. Прогрессивный сервис не обязательно должен сначала внедряться в Москве, а потом осваиваться в

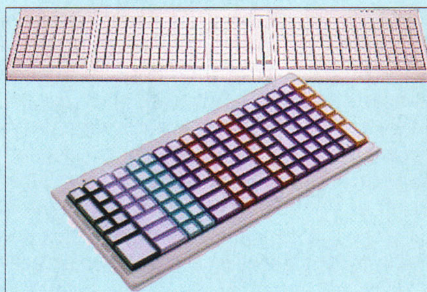
провинции. Может быть и наоборот. Пример этому — провайдер из города Владимира фирма «Инфоком» (**www.vladimir.ru/home.html**), которая открыла перед имеющимися и потенциальными клиентами всю информацию о качестве предоставляемой связи.

Сделано это так. «Инфоком» установил на своём сайте Multi Router Traffic Grapher (MRTG) — программу, разработанную швейцарским программистом Тобиасом Оетикером (Tobias Oetiker). MRTG позволяет отслеживать в реальном времени входящий и исходящий траффик, а также загрузку модемного пула на каждом телефонном номере провайдера. Предоставляются графики за сутки, за неделю и за месяц. Например, входящий траффик в тот момент, когда писалась эта заметка, составлял у Infotech 2952 бита в секунду, а исходящий 1547 битов в секунду.

Многочисленным московским провайдерам, в рекламных материалах громко оповещающим публику о потрясающем качестве связи, но не предоставляющим пробных часов, стоило бы, наверное, перенять опыт скромной владимирской фирмы, играющей с клиентом по-честному.

КЛАВИАТУРЫ ТОЖЕ РАЗВИВАЮТСЯ. В век безудержного развития техники развивается всё — даже такой незамысловатый аппарат, как клавиатура. Например, фирма Tipro keyboards из города Любляна (Словения) разрабатывает проект модульной клавиатуры, предоставляющей множество новых возможностей. Пользователь, имея набор из нескольких модулей, может собрать тот или иной вариант клавиатуры, в соответствии с требованиями своего программного обеспечения и аппаратуры. Объем программирования каждой клавиши составляет 256 кодов, причём программировать клавиши можно, используя экранную модель.

Вообще, клавиатуры развиваются в сторону большой надёжности и большего многообразия функций. Существуют модели, обеспечивающие 50 миллионов нажатий на каждую клавишу и имеющие считыватель



магнитных карточек и жидкокристаллический дисплей. Подсветка клавиатуры может быть разноцветной. В тех случаях, когда необходима защита верхней части клавиатуры от жидкости или грязи, может использоваться специальное пластиковое покрытие: над такой клавиатурой вполне можно пить горячий кофе или чай — ей всё нипочём... На фотографиях вы видите модульную клавиатуру и клавиатуру с цветными клавишами фирмы Tipro keyboards.

ЦВЕТНОЙ ПРИНТЕР С МУЛЬТИКАМИ. Компании Lexmark и Disney International заключили соглашение, в результате которого покупатели получают приятный подарок: струйный принтер Lexmark ColorJet 1000, не меняя своей цены, комплектуется компакт-диском с программой Disney Print Studios. Союз двух компаний будет иметь и другие последствия. Если ранее Disney International, выпуская программные продукты для печати, рекомендовала своим потребителям использовать принтеры HP, то, согласно новому контракту, ссылки на HP заменятся ссылками на Lexmark. «То, что такая уважаемая фирма, как Disney, предпочла нашу продукцию, служит еще одним доказательством ее высокого уровня, — подчеркнул Святослав Сорокин, менеджер московского отделения Lexmark. — Мы вышли на российский рынок значительно позже некоторых наших конкурентов, но благодаря отличному качеству наших принтеров и расходных материалов смогли быстро завоевать популярность. Я надеюсь, что союз с Disney International еще больше упрочит ее».

Помимо качественной струйной печати и умеренных цен, Lexmark стремится привлечь покупателей многочисленными бытовыми применениями своей продукции. В рекламных проспектах фирмы ярко описано, какие разнообразные материалы можно изготовить с помощью ее принтеров.

Весьма привлекательна возможность печатать термопереводные картинки для футболок и прочих предметов одежды. Если уж все носят майки с картинками и надписями, то пусть они будут разными, отражающими вкус и настроение своих владельцев. Есть и возможность, рассчитанная, прежде всего, на детей: к принтеру прилагаются программы на CD-ROM, позволяющие из своего рода художественного конструктора «собирать» и печатать изображения персонажей популярных мультфильмов. Пока речь идет конкретно о мультфильме «Геркулес», который только что вышел на экраны мира. А его персонажи уже тут как тут: ждут маленьких любителей кино. В дальнейшем, видимо, в комплект будут включаться и другие сказочные герои.

НОВАЯ ИГРА ОТ NMG. Компания New Media Generation завершает работу над игрой «Звездный судья». Эта игра рассчитана на подростков и взрослых. Прежде всего, она привлечет поклонников детективов и фантастики. Планируется, что игра появится в продаже в январе, будет занимать 2 CD-ROM и стоить 28 долларов.

«С вашей планеты поступил сигнал о том, что на планете X совершено преступление и решением Звездного совета вам предлагается провести следствие и найти виновного!» Такова, вкратце, фабула игры. Действие происходит в будущем. Главный герой, в роли которого предстоит выступить играющему, — одинокий биолог, исследующий на планете X диких, но дружелюбных животных. По человеческому долгу он становится Звездным судьей — законодательным и исполнительным органом на планете.

Цель игры в том, чтобы распутать цепочку косвенно связанных между собой событий и в результате уничтожить «злобную биомассу», найти убийцу и доказать его виновность. Однозначно жанр игры определить довольно сложно, поскольку она включает в себя элементы квеста, головоломки, дедуктивные задачи, аркадные моменты. А по технологии исполнения это pre-rendered 3D.

ОЛИМПИАДА «ТЕЛЕТЕСТИНГ-98». С 16 по 21 февраля 1998 года состоится вторая Всероссийская дистанционная Олимпиада для старшеклассников, поступающих в вузы, — Телетестинг-98. По решению Министерства образования РФ эта Олимпиада включена в официальный перечень предметных олимпиад. Победители по отдельным предметам (по трое лучших) получают путевки в финальные туры очных предметных Олимпиад. А 20 лучших по многоборью получают дипломы победителей Всероссийской олимпиады, денежные премии (по 2 миллиона рублей) и приглашения в МГУ им. М.В. Ломоносова для участия в предварительных экзаменах. Учредитель призового фонда Олимпиады — газета «Первое сентября». В прошлом году в первой Олимпиаде «Телетестинг» приняло участие свыше 2000 старшеклассников из 28 городов России, выполнивших свыше 5000 тестов.

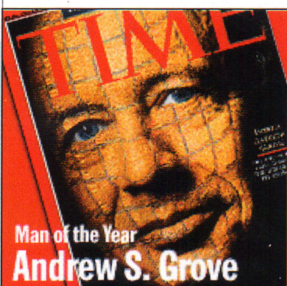
Для победы в многоборье участник выполняет за компьютером по выбору любые 3 из 9 предметных тестов — по математике, физике, химии, биологии, русскому языку, истории, географии, английскому языку, информатике. Протоколы в тот же день отсылаются для обработки в Москву по электронной почте и на следующий день все участники уже знают свои результаты. Уникальная услуга для всех участников Олимпиады — указание на место во всероссийском рейтинге: каждый сможет узнать, какое точно место он занял по данному отдельному предмету или по той тройке предметов, которую он выбрал. Участник может выполнить и больше трех тестов (вплоть до 9), тогда ему дается информация, какая комбинация предметов является для него лучшей, то есть выяв-

ляется та тройка (четверка) предметов, по которой данный абитуриент имеет максимально лучшие шансы на вступительных экзаменах в самые сильные вузы.
К сведению: победители ТТ-97 поступили в самые известные вузы страны и получают солидную прибавку к стипендии (по 400 тысяч в течение 10 месяцев). Организаторы гарантируют полную конфиденциальность информации для участников (за исключением победителей): без добровольного желания самих участников никакие сведения в школы и вузы по результатам Олимпиады передаваться не будут. «Телетестинг-98» — это прежде всего проба сил для самих будущих абитуриентов, генеральная репетиция перед вступительными экзаменами.
Регистрацию заявок участников, рассылку программно-методического обеспечения и анализ результатов, как и в прошлом году, проводит Центр тестирования в МГУ «Гуманитарные технологии». Заявки принимаются только по адресу электронной почты: tt98@ht.msu.ru. Частные лица из Москвы смогут пройти тестирование в компьютерных классах МГУ, участникам из других городов будут сообщены адреса ближайших региональных центров Олимпиады. Региональными организаторами могут выступить любые образовательные учреждения (вузы и школы), располагающие компьютерными классами и имеющие хотя бы электронную почту. Подробнейшая информация об Олимпиаде с образцами заданий и свободно распространяемыми тренировочными версиями программ доступна на Интернет-сервере МГУ — **www.ht.ru**.

ПРИЗЕРЫ КОНКУРСА ОПРЕДЕЛЕНЫ. В декабре в издательстве «КомпьютерПресс» были подведены итоги ежегодного конкурса «Multimedia Edutainment'97» (Мультимедиа для обучения и развлечения). На конкурс было представлено 42 законченных продукта, 6 макетов и 8 сценариев от компаний и самостоятельных разработчиков из Москвы, Санкт-Петербурга, Ташкента и других городов. Оценивали представленные продукты специалисты из компании «Русс» и редакция журнала «КомпьютерПресс».
В номинации «Продукт» призы получили диски:
1. «П.И. Чайковский. Жизнь и творчество» (*NMG, Москва*).
2. «Генералиссимус Суворов» (*АСМ, Санкт-Петербург*)
3. «Современное российское искусство» (*Кирилл и Мефодий, Москва*).
Среди специализированных образовательных продуктов отмечены:
«Английский на каждый день» (*NMG, Москва*)
«Открытая физика» (*«Физикон», Москва*)
В серии образовательных программ для детей: **«Уроки математики», «Уроки геометрии», «Азбука2 + Ready»** (*«Зареалье», Москва*)
В номинации «Национальный продукт»: **«Амир Темур»** (*ЦМИ, Ташкент*)
Инструментальное средство мультимедиа: Internet Space Builder 2.1.2 (*«ПараГраф», Москва*)
В номинации «Макет»:
«Русский Музей» (*Prog Systems AI Lab, Санкт-Петербург*)
Номинация «Сценарий»:
«Всемирная иллюстрированная история» и комплекс обучающих программ по астрономии «Astra» (*А.А. Зайчиков, Москва*).
Победитель в номинации «Сценарий» был награжден персональным компьютером, а остальные лауреаты получили памятные дипломы. Объявлено о начале нового конкурса **«Multimedia Edutainment'98»**.

НОВЫЙ МАЛЫШ COMPAQ. Ещё одна крупная компания вступила в борьбу за рынок карманных систем. Это — корпорация Compaq Computer, которая намерена в первой половине этого года начать поставки аппарата под названием "ПК-секретарь". Компьютер оснащён RISC-процессором, имеет встроенный микрофон и средства распознавания речи. (В Европе модель будет выпускаться в английском, французском, немецком и итальянском вариантах). Сенсорный экран даёт возможность управлять компьютером пальцем или специальным пером. Цветной или монохромный монитор имеет разрешение 640x240.
Компьютер работает с операционной системой Microsoft Windows CE 2.0. Кроме того, "ПК-секретарь" оснащен приложением Outlook с почтовыми ящиками, календарем, телефонным справочником и расписанием, а также специальными версиями Internet Explorer, PowerPoint, Word и Excel. Связь с настольным компьютером осуществляется через последовательный порт.
Продуктами Microsoft программное обеспечение для новой машины Compaq не исчерпывается. Например, программа Mail on the Run компании River Run позволит пользователям обращаться к системам электронной почты, включая cc:mail и Microsoft Mail. Программы QuickNotes и SpellCheck компании CIC будут собирать написанные от руки записки и сортировать их по датам, а программа Compaq Pocket Carbon Copy обеспечит дистанционный доступ и передачу файлов.

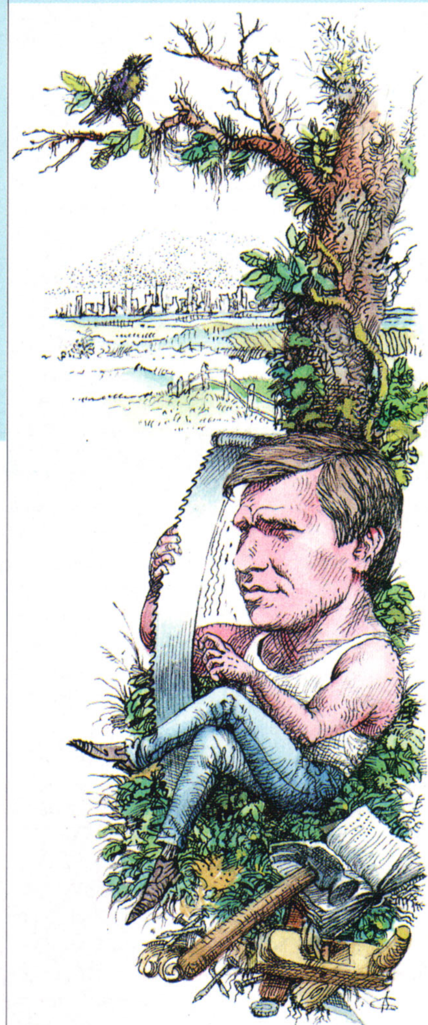
ЧЕЛОВЕК ГОДА. Американский журнал Time ежегодно, начиная с 1928, определяет "человека года". Обычно этой почести удостаиваются политики, но бывают и исключения. В 1982 году "человеком года", например, был признан персональный компьютер IBM PC, в 1991 им стал телемагнат Тед Тёрнер, выдвинувший идею планетарного телевещания, а в 1996 — Дэвид Хо (David Ho), идентифицировавший вирус СПИД.
Что касается только что закончившегося года, то Time избрал "человеком года" не принцессу Диану и не Билла Гейтса, о которых так много писали газеты, а Эндрю Гроува, главу корпорации Intel. Именно он



был назван героем "цифровой революции", изменившей мир. Эта революция, как считает Time, началась пятьдесят лет назад, с изобретением первого транзистора.
Сегодня Intel производит 90% процессоров, предназначенных для PC. Что касается Энди Гроува, то он, согласно журналу Time, как раз и является тем человеком, который "больше всех сделал для удивительного прогресса в этой области".

АМЕРИКАНСКИЙ СЕТЕВИК. Американская компания Merrill Lynch Forum провела недавно опрос 1444 граждан США о том, в какой степени они используют современные коммуникационные технологии и как представляют себе пользователей Интернета.
Прежде всего, среди пользователей Сети были выделены три категории — "продвинутые сетевики" (по меньшей мере трижды в неделю пользуются электронной почтой и постоянно используют ноутбуки, мобильные телефоны, пейджеры и PC), "обычные сетевики" (электронная почта тоже три раза в неделю, а также использование трёх из четырёх вышеназванных средств связи и обработки информации), "полусетевики"(пользуются чем-то одним) и "несетевики" (эти вообще обходятся без современных средств связи).
Люди, пользующиеся Интернетом, как выявил опрос, обычно молоды, но среди них достаточно много тех, кому за сорок. 87% процентов пользователей Интернета в Америке белые, 58% из них живёт в пригородах. Мужчин среди них ненамного больше, чем женщин. Социальная принадлежность — высший средний класс. Активные сетевики обычно являются сторонниками рыночной экономики и часто сами участвуют в игре. 82% из них владеют ценными бумагами и акциями.
«Продвинутые сетевики» составляют всего 2,5% американского общества, «обычные сетевики» — 6%, в то время как 29% вообще не имеют никаких контактов с Интернетом.
Психологический портрет сетевика, составленный на основе этого опроса, таков: он оптимистичен, терпим, миролюбив и привержен прогрессу. Он непременно участвует в выборах, всегда хорошо информирован, много читает (книги, а не только журналы и газеты). Он верит в то, что техника меняет мир, у него более высокое образование и более высокий доход, чем в среднем по стране.

В СЕТИ ПОНЕВОЛЕ. Присутствие звёзд кино в Интернете всё увеличивается. Официальных страниц кинозвёзд уже десятки. Но этим обычно дело не исчерпывается, к такой страничке примыкают другие, созданные поклонниками и поклонницами, клубами фанатов, критиками, киностудиями и отдельными фирмами. Особенность этого явления в том, что личное отношение актёра или актрисы к собственному присутствию в Сети мало что значит. Хотят они этого или нет — процесс идёт...
Например, голливудская звезда Харрисон Форд (фильмы "Забрийски Пойнт", "Апокалипсис сегодня", "Звёздные войны", "Индиана Джонс", "Игры патриотов", "Беглец" и другие) принципиально избегает рекламы и саморекламы и живёт уединённо в маленьком городке Джексон Хоул с населением 4500 человек (штат Вайоминг). Иного общества, кроме жены Мелиссы и детей Малколма и Джор-



джии, он не желает. На презентации и иные тусовки в Голливуд Харрисон Форд не ездит, на церемониях вручения "Оскаров" никогда не присутствует, интервью старается не давать и утверждает, что самое большое счастье для него — быть подальше от шальных огней Лос-Анджелеса. Этот человек, первые десять лет своей актёрской карьеры подрабатывавший плотником, и сегодня любит на досуге попилить дрова. Он много читает (обычно — во время прогулок по окрестностям городка, сидя где-нибудь на берегу ручья или под деревом), а ещё — любит строить веранды. Компьютером он не пользуется и в Интернет не ходит. Однако этот полуотшельнический образ жизни не спасает Харрисона Форда от присутствия в Сети. Официальной странички у него, естественно, нет, но зато есть три неофициальных, созданных поклонниками. Также существует в Сети так называемый Путеводитель по фильмам (Web guides to the films), где собрана информация о всех ролях актёра и о книгах, ему посвящённых (**www.smartlink.net/~deej7/harrison_ford. html**). Есть и специальная конференция, где все желающие могут обсудить жизнь плотника, актёра и отшельника (**alt.fan.harrison-ford**).

КОМПЬЮТЕР ИЛИ ТЕЛЕВИЗОР? Компания Nimbus Unisoft представляет MagicTV — ещё одно чудо техники из семейства гибридов, сочетающих в себе свойства потребительской электроники и персонального компьютера. Эта машина, имеющая процессор Pentium MMX и огромный (85 см) монитор, позволяет просматривать эфирное, кабельное или спутниковое телевидение, воспроизводить объемный звук, а также путешествовать по Интернету. Подробности о MagicTV читайте в следующем номере "Домашнего компьютера".



ЧИСЛО КОМПЬЮТЕРОВ РАСТЕТ. Немало любопытных сведений о мировом компьютерном рынке можно найти в очередном, восьмом альманахе Computer Industry Almanac (CIA), сообщение о котором содержится по адресу www.c-i-a.com. Вот, например, как выглядит мировой список Top 25 по количеству компьютеров на начало 1997 года:

	Страна	К-во компьютеров	Доля в %
1	США	108.2	35.47
2	Япония	23.3	7.63
3	Германия	16.2	5.31
4	Великобритания	14.5	4.76
5	Франция	11.7	3.85
6	Канада	8.85	2.90
7	Италия	7.86	2.58
8	Австралия	5.67	1.86
9	Южная Корея	4.57	1.50
10	Китай	4.34	1.42
11	Испания	4.16	1.36
12	Голландия	3.87	1.27
13	Россия	3.64	1.19
14	Мексика	3.23	1.06
15	Бразилия	3.15	1.03
16	Швеция	2.65	0.87
17	Тайвань	2.57	0.84
18	Бельгия	2.18	0.71
19	Индия	2.12	0.70
20	Швейцария	1.68	0.55
21	Польша	1.65	0.54
22	Дания	1.54	0.51
23	Финляндия	1.49	0.49
24	Австрия	1.46	0.48
25	Индонезия	1.36	0.45

Всего, согласно данным альманаха CIA, в мире год назад насчитывалось 305 млн компьютеров, а в позапрошлом году — 259 млн компьютеров. Свыше 95% всех компьютеров составляют персональные компьютеры. В настоящее время Европе насчитывается около 80 млн компьютеров, то есть 26.1%. В 1997 году было выпущено около 80 млн компьютеров, но число компьютеров в мире увеличилось не столь значительно, ибо почти половина компьютеров предназначалась для замены устаревших машин. Составители альманаха полагают, что к 2000 году во всем мире число компьютеров во всем мире может достичь 600 млн. Составители альманаха не указывают в пресс-релизе источники информации, послужившие основой для их анализа. Вызывает сомнение указываемое число компьютеров в России, которая, что любопытно, уже не первый год остается на 13 позиции в списке альманаха CIA. В действительности, по оценкам некоторых экспертов, парк компьютеров в России к началу 1997 года был примерно в полтора раза больше. А за минувший год он увеличился минимум на 18%. Всего в нашей стране было продано в 1997 году около 1,6 млн компьютеров.

PC И MAC: ОЧЕРЕДНОЙ РАУНД. Какой компьютер лучше — PC или Mac? Спор об этом идёт давно, каждая сторона приводит свои аргументы и свои результаты тестирования. Недавно американский еженедельник BusinessWeek совместно с лабораторией NSTL попытался дать ещё один ответ на этот вечный вопрос. Тестировались двенадцать американских компьютеров на базе процессоров Pentium и Power PC G3. В тесте Performance на каждую модель устанавливались стандартные пакеты Microsoft Word, Excel, FoxPro, и на их основе решались различные специализированные задачи. В Тесте Features учитывались различные особенности той или иной модели, например: Zip дисковод, 3D ускоритель, сетевая карта, и т.д. Тест Usability оценивал простоту использования той или иной модели компьютера, наличие сопроводительной документации, поставляемые программы. Самым производительным по результатам трёх тестов оказался компьютер Apple Power Macintosh G3 (тактовая частота 266 мгц, оперативная память 32Мбайт, жёсткий диск 3,7 Мбайт, 24x CD-ROM). Второе место занял компьютер на базе процессора Pentium II - Compulink CLR Infinity PT2-DA, произведённый американской дочерней фирмой московской компании "КомпьюЛинк".

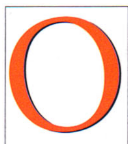
ЕЩЁ БЫСТРЕЕ! 12-ти скоростная модель дисковода CD-ROM была разработана корпорацией Samsung в 1996 году. В 1997 последовали 20-ти скоростная и 24-х скоростная модели. Теперь настало время ещё больше увеличить скорость... Недавно Samsung Electronics разработала 32-скоростной CD-ROM(модель SCR-3230), причём в разработку было вложено 650 тысяч долларов.
До настоящего времени высокоскоростные CD-ROM-дисководы испытывали проблемы с вибрацией и шумом. Samsung создал для своей новой модели специальную систему автобалансировки, которая позволяет дисководу не бояться внешний воздействий (толчков и сотрясений). Эта система позволяет работать с постоянной угловой скоростью как на внутренних, так и на внешних дорожках. SCR-3230 передаёт информацию на скорости 4,8 магабайта в секунду, что в четыре раза превосходит скорость 8-скоростных дисководов CD-ROMов. Время доступа составляет 80 миллисекунд. Буфер памяти — 512 килобайт. Новый дисковод может работать как в горизонтальном, так и в вертикальном положении. ДК

Пора познакомиться с Apple



Панегирик Макинтошу

Сергей Летов



Очень приятно, что «Домашний компьютер» решил обратиться к теме Apple. На первый взгляд, это удивительно. Среди компьютерного сообщества в нашей стране устойчиво утвердился стереотип Макинтоша как чрезвычайно дорогой, «навороченной» машины для профессионалов. Для этого есть некоторые основания — Макинтош действительно стал стандартом *de facto* в профессиональной цветной полиграфии. Примерно 80% всей полиграфической продукции в мире готовится к печати на Маках. Достаточно сильны позиции этой платформы и в компьютерной графике, и в анимации, и в музыке.

Однако представление о Маках, как об исключительно профессиональном компьютере, все же неверно. В Западной Европе, в США и особенно в Японии Макинтош — это преимущественно домашний компьютер для *SOHO (Small Office, Home Office)*. В Америке выходит даже журнал *MacHome*.

Особенно эта тенденция усиливается в последнее время, когда мы говорим «домашний компьютер», а подразумеваем «мультимедиа-компьютер». Маки изначально были предназначены для не-технически ориентированных людей. Американцы убеждены — чтобы ездить на автомобиле, вовсе не нужно знать, как он устроен, как его чинить и т.д. Для этого есть специальные службы. Поэтому каждый Макинтош уже с 1984 года был оснащен всем необходимым для мультимедиа — видеокартой, звуковой картой, микрофоном и динамиком, SCSI-интерфейсом, портами для модема и принтера (почти идентичными), отдельной шиной для мыши и клавиатуры. Пользоваться компьютером ненамного сложнее, чем электрической пишущей машинкой, радиоприемником или телевизором.

Неслучайно книжные магазины забиты литературой по DOS, Windows, OS/2, UNIX. Без подробных инструкций и руководств в компьютере не разобраться. А вот книжек по Mac OS что-то нет... Я имею в виду даже не наши отечественные магазины, а книжные магазины в США и Западной Европе. Чтобы уметь работать на Маке, не обязательно даже уметь читать. Все наглядно и понятно.

Именно **интуитивная ясность** и **простота эксплуатации** сделали Макинтош любимцем художников, дизайнеров, музыкантов. Практически везде, где используются PC-совместимые машины, не обойтись без компьютерного «гуру» — специалиста, который подскажет, что делать, если вдруг «осыпался» самый большой вирус наших дней — Windows 95.

Пользователям Маков вообще нет нужды что-то конфигурировать в машине, прописывать какие-то DLL-файлы, лазить в BIOS Setup...

Как выглядит установка принтера для Макинтоша? Надо соединить модемный или принтерный порт Мака с портом принтера, выбрать в Селекторе подходящий вид принтера и запустить страничку в печать. Аналогично подключается сканер — соединяется с компьютером SCSI-кабелем, вставляется инсталляционная дискета, щелчок мышью по пиктограмме с подписью Install и все!

Мой знакомый художник Александр Шварц, автор многих компьютерных игр, говорит о преимуществах Мака над PC так: «Мне некогда память оптимизировать, мне работать надо». Поясню: у Макинтошей вся память однородна. Конечно, Мак тоже можно модернизировать — добавлять оперативную память, менять винт (как правило, «сказёвый»), расширять видеопамять, а если ее не хватает, подсоединять SCSI-устройства. Можно запросто подключить Wacom'овскую таблетку для рисования или MIDI-интерфейс. Но все это без всяких там «прерываний», DMA и прочих премудростей.

Ну и потом, для многих нормальных людей как-то непонятно, почему я вместо «Сабина, прочитай это письмецо» (Сабина — это моя младшая дочь) должен назвать файл какой-то зашифрованной абракадаброй типа SBPRPMTS.TXT?! Мне по **эстетическим причинам** такого рода 8+3-буквенные уроды неприятны. Но вот наконец-то сейчас, спустя 10 лет после Мака, и на PC можно называть длинными именами файлы, можно использовать русские буквы. Ура, Великая победа!

Да, Мак получился несколько дороже, чем конструктор, собранный из деталей, изготовленных в сараях Тайваня. Но все же дешевле, чем многие brand name, например сама IBM. Видимо, именно кажущаяся дешевизна «желтых» компьютеров обеспечила им доминирование на нашем рынке. Мы ведь нация кулибиных — рационализаторы и изобретатели. Нам все самим надо попробовать. Интересно ведь, как поведет себя PC, если на шину повесить хотя бы еще одно устройство, ну, скажем, IDE CD-ROM drive. А если присоединять к LPT-порту по очереди винчестер, принтер и сканер, то какие драйверы надо устанавливать и куда?

У меня и многих моих друзей — музыкантов и художников, журналистов и галерейщиков — нет для подобных экспериментов времени. И есть много других, гораздо более интересных вещей в жизни, чем конфигурирование компьютера.

По официальной статистике, в нашей стране пользователей Макинтоша примерно 1%. Общеизвестно, что бывает малая ложь, большая ложь и статистика. Так вот, статистика, похоже, учитывает только число продаж Маков в нашей стране через официальных дилеров Apple. Думаю, что большинство компьютеров с шестицветными яблочками ввозится в страну, минуя их. Я, например, привез три. Свой первый Classic II я купил в Западном Берлине 6 лет назад за 1000 марок. В Москве в это время его предлагали за $1680. Свой нынешний Powerbook 160 я купил в Нью-Йорке в январе 1996 всего за $650. Эти цифры я привожу в качестве варианта ответа на вопросы **кто виноват?** или **что делать?**

Вообще говоря, домашний компьютер Мак парадоксальным образом является *культовым* предметом: Маки в сравнении с PC — настоящие аристократы. Владельцы их, как правило, чуть-чуть снобы… Они принадлежат к небольшому, но очень влиятельному меньшинству (отдаленно напоминая этим фидошников).

Знаете ли вы, к примеру, что 30% всемирного траффика в World Wide Web приходится на долю пользователей компьютеров Apple?

Чем еще отличаются они от пользователей PC? Большим миролюбием. За всю многолетнюю историю существования операционной системы Mac OS зарегистрировано менее сотни вирусов, червей и троянских коней. В стерильной среде Мака они както не живут, не размножаются. Есть коллекционеры, которые собирают маковские вирусы, как огромную редкость.

Ну а в заключение преподнесу, так сказать, ложку дегтя: как живется пользователю Мака на Руси? Не скажу, что очень вольготно и весело. Связано это с тем, что при русификации Мака была выбрана уникальная кодовая таблица, отличная от DOS, Windows и Unix. При работе в интернетовском формате HTML это несколько неудобно. То есть, если помещаешь странички на Web-сервер с кириллической кодировкой Windows, приходится несколько хитрить. А так — ничего. Программы применяются те же — ФотоШоп, КваркЭксПресс. Только для Мака фильтров и расширений во много-много раз больше...

В остальном уживаемся мы с PC-миром вполне нормально. Чтобы убедиться в этом, приходите на мою страничку **www.screen.ru/letov**, материал которой подготовлен на Маке, а существует в Windows-кириллице и окончательно верстался в браузере Netscape под Windows 95. ДК

Сергей Летов, известный джазовый музыкант, саксофонист и флейтист, автор нескольких проектов в стиле New Age. С ним можно связаться по адресу **screen@space.ru**.



И вот явился Ньютон...

Андрей Казачков

Немало есть людей, которые знают о Ньютоне лишь то, что связано с рассказом о Яблоке.
Академик С. Вавилов

В октябре 1997 года Apple Computer объявила очередную, уже седьмую по счету с момента появления на свет в 1993 году модель семейства Newton — Newton MessagePad 2100. Прежде чем приступать к описанию новичка, несколько слов для тех, кто не знаком с этим удивительным устройством и его историей.

Newton MessagePad представляет собой суперпортативный (размеры 200x100x29 мм, вес от 500 до 580 г в зависимости от модели) компьютер с мощным RISC-процессором, чрезвычайно простым пользовательским интерфейсом, рукописным вводом информации с помощью пера, заменяющего клавиатуру и объектно-ориентированной операционной системой с интегрированными коммуникационными возможностями. В Newton встроена система распознавания рукописного текста, разработанная специалистами российской фирмы ParaGraph. Кстати, название Newton носит именно операционная система, а ее аппаратное воплощение называется Newton MessagePad. Имеется превосходного качества монохромный экран с подсветкой, возможность звукозаписи и интеллектуальный органайзер с блокнотом, записной книжкой, ежедневником и глобальной системой поиска по всей памяти. Сегодняшний Newton MessagePad — это серьезный, глубоко продуманный компьютер с огромными возможностями. Однако так было не всегда. Путь развития Newton'а как платформы был и остается далеко не гладким. История его весьма интересна и поэтому ненадолго заглянем в далекий 1993 год.

Андрей Казачков e-mail: kaz@maccentre.ru; www.newton.ru

Краткий курс истории Newton

...С самого рождения Ньютону не повезло. Он родился преждевременно. Он родился необычайно слабым. Он был так мал, что его можно было искупать в пивной кружке. Всем было ясно: малыш не жилец на этом свете... однако Заморыш сдаваться не собирался!
В. Карцев. Ньютон (книга из серии ЖЗЛ)

Newton появился на свет в августе 1993 года на выставке Macworld, и с момента рождения его частная жизнь стала объектом пристального и далеко не беспристрастного внимания со стороны специалистов и компьютерных журналистов. Надо сказать, Apple во многом сама была виновата в возникновении такой ситуации. Маркетинговую раскрутку проекта Newton менеджеры из Apple начали задолго до его рождения и потратили кучу денег. Особенно превозносились интеллект Newton'а и система распознавания рукописного ввода текста. Это сослужило Newton'у плохую службу — рынок перегрелся надеждами, публика ожидала появления вундеркинда, а на свет появился обыкновенный младенец — со

своими детскими болезнями, слезами и капризами. Факс-модем работал через раз и высасывал батарейки с прожорливостью энергетического вампира, а система распознавания выдавала такие шедевры, что зловредные компьютерные любители составили специальный словарь, собравший примеры того, как интерпретирует Newton некоторые слова и выражения. На Newton обрушился шквал критики, отголоски которого слышатся даже сейчас. У многих людей сложился стереотип: Newton — это провалившийся проект.

И все же младенец выжил. И выжил благодаря здоровым идеям, заложенным в его концепцию. У Newton'a быстро появились поклонники, внесшие свой вклад в его популяризацию. Благодаря простоте и доступности средств разработки были созданы сотни приложений для новой платформы, появились фирмы, целиком ориентированные на создание приложений для Newton'a. Во многом определяющим моментом в истории Newton'a стала осень 1995 года, когда на Comdex была объявлена операционная система Newton 2.0 (ее также называли Dante), основными достоинствами которой стали значительно улучшенная система распознавания рукописного ввода и возможность работы с Windows-совместимыми компьютерами.

В это же время началось серьезное продвижение Newton'a в России, увенчавшееся появлением в середине 1996 года «Русского Ньютона» — локализованной операционной системы для MessagePad 130, созданной совместными усилиями фирм Paragon, «МакЦентр» и НТЦ «КАМИ». Чуть раньше фирма ParaGraph выпустила русскую версию FreeStyle — систему распознавания русского рукописного текста.

Следующий революционный шаг в истории Newton'a — переход на мощный 162-мегагерцовый процессор StrongArm SA-110, реализованный в модели Newton 2000. Последним на сегодня событием в жизни Newton'a стало отделение от «матери» Apple в мае 1997 года и возвращение в ее лоно через несколько месяцев.

Кому нужен Ньютон

Природы смысл был вечной тьмой окутан.
Да будет свет!
И вот явился Ньютон.

Александр Поп

Как уже говорилось, Newton представляет платформу, у которой коммуникационные возможности интегрированы в операционную систему. Для пользователя это означает возможность выхода в коммуникационный канал из любого приложения с помощью 2-3 нажатий пером (напомню, что у Newton'a нет клавиатуры). Вот, например, как происходит создание рисунка и передача его по факсу:

1. Включаем Newton;
2. Создаем рисунок;
3. Открываем коммуникационное меню;
4. Выбираем опцию fax;
5. Выбираем или создаем адресата;
6. Отправляем факс.

В итоге у нас получилось 6 операций, каждая из которых занимает менее 10 секунд. Для такой же процедуры на обычном портативном компьютере или карманном компьютере на платформе Windows CE потребуется как минимум 10 операций и не менее 3 минут.

Точно так же, за 6-7 процедур, можно отправить электронную почту, выйти в Интернет или связаться с корпоративным сервером. Сделать это можно как в обычной телефонной линии, так и с сотового телефона (существуют решения для большинства сотовых телефонов всех сотовых стандартов). А еще можно подсоединить к Newton'y цифровую фотокамеру и, используя спутниковый телефон, отправлять свежие снимки в Интернет. Этот проект был реализован группой английских туристов в мае 1997 года, в результате чего мир имел возможность любоваться снимками вершин Тибета через 10 минут после съемки. Эти снимки и сейчас лежат на странице **www.bonigton.com**.

Кому это нужно и как используется

На первую часть вопроса можно ответить, что нужно это может быть многим, но примеров использования пока еще не так много. Существует немало областей человеческой деятельности, где требуется оперативное создание и передача графических и видео-изображений. В качестве примеров можно назвать медицину, полицию, журналистику, оперативные и сервисные службы, строительные бригады и многое другое.

Среди других возможностей — идея использования Newton'a как средства удаленной коммуникации для глухонемых через телефонную линию. Нужно сказать, что родилась эта идея именно в нашей стране и реализована российской компанией Paragon (**www.paragon.ru**).

Еще один пример — использование Newton'a в качестве терминала навигационной системы, использующей GPS-приемник для определения местонахождения объекта.

Новая модель Newton

Теперь, когда мы получили представление, что такое и что может Newton, вернемся к началу статьи.

Внешне новый MessagePad 2100 сильно напоминает своего предшественника — модель MessagePad 2000, однако имеется целый ряд существенных улучшений. Первое и самое полезное — это увеличение размера динамической оперативной памяти (DRAM) с 1 до 4 мегабайт. Это дает возможность более эффективно использовать мощное 162-мегагерцовое сердце Newton'a, которому явно не хватало 1 Мбайт ОЗУ у модели 2000. Второе улучшение — обновленная версия пакета Newton Internet Enabler 2.0, обеспечивающая поддержку протоколов TCP/IP для работы в Интернете. NIE 2.0 позволяет подключаться к Интернету через локальные сети AppleTalk и Ethernet, а также поддерживает протоколы PAP/CHAP при работе с модемом.

Внесены изменения и в Web-браузер NetHopper фирмы Allpen Software, который теперь поддерживает proxy-серверы, что важно для пользователей корпоративных сетей, а также осуществляет возможность аутентификации для доступа к серверам, требующим пароля. Кроме того, появилась возможность загружать в Newton непосредственно через Интернет программы и системные апдейты.

Локализованная версия MessagePad 2100 появилась на российском рынке уже в декабре 1997 г. — всего через полтора месяца после объявления новой модели. Это общероссийский рекорд и неплохой новогодний подарок нашим ньютономанам. А поклонников платформы Newton в нашем отечестве не так уж и мало.

И если в мире, по словам вице-президента Apple Newton Group Сины Тамаддон, существует целая армия владельцев Newton'ов, то в нашей стране если не армия, то ограниченный контингент ньютонопоклонников имеется. По приблизительным подсчетам, с 1993 года в России продано около 3000 Newton'ов.

eMate — лучший друг малышей

Три яблока сгубили мир — Яблоко Евы,
Яблоко Париса и Яблоко Ньютона.
Видимо, Гегель (Впрочем, нам известно и четвертое Яблоко...)

Рассказ о Newton'e будет неполным, если не упомянуть еще один компьютер, созданный на базе операционной системы Newton, — eMate 300, создававшийся с четкой фокусировкой на рынок образования. Это первый компьютер, созданный в рамках концепции Distributed Learning Environment — распределенной среды получения знаний. В рамках этой концепции учащийся (школьник или студент) должен иметь доступ к информации в любом месте — в классе, лаборатории, дома и на природе. Также должна быть возможность анализировать и обменивать информацию, для чего и создаются инструментальные средства, первым из которых является eMate, сочетающий в себе черты как Newton MessagePad, так и ноутбука Powerbook, причем унаследовал он от своих родственников много хорошего.

От Newton'a eMate получил, прежде всего, предельно простую для пользователя и компактную операционную систему, умещающуюся на 3 мегабайтах ОЗУ (1 Мбайт DRAM и 2 Мбайт флэш-памяти) и не требующую дорогого, жадного до питания и чувствительного к сотрясениям жесткого диска. Три очевидные достоинства, доставшиеся от Newton'a, — это энергопотребление (eMate работает 28 часов без подзарядки аккумуляторов), ударопрочность (корпус сделан из специальной пластмассы, что позволяет его ронять или даже слегка кидать на пол, а при необходимости использовать в качестве средства самообороны) и, наконец, цена (в США около $800). А от Powerbook достались, прежде всего, удобная Mac-подобная клавиатура с хорошо знакомыми клавишами Control, Option и Command, имеющая, правда, ряд отличий.

Размеры и вес eMate побольше, чем у Newton MessagePad, но гораздо меньше PowerBook — 305x290x53 мм, 1,8 кг. Да и RISC-процессор ARM710a 25 МГц у eMate не такой мощный, как у Newton MessagePad 2000 и 2100. Кроме инфракрасного и InterConnect-портов, eMate имеет стандартный последовательный порт и слот для PC-карт типа III, монохромный экран 480x320 с 16 градациями серого.

Особенности операционной системы: все возможности OS Newton 2.1 и плюс специальные образовательные программы — рисовалка, графический калькулятор и сетевая программа Classroom Connection, позволяющая преподавателю управлять и обновлять данные со своего компьютера.

Известно высказывание о том, что Макинтош является компьютером с человеческой душой. Это определение можно применить и к Newton'y. Другое дело, что душа эта не всегда бывает покладистой, а иногда и просто вредничает с теми, кто торопится и хочет работать с Newton'ом без подготовки. Можно дать простой совет для тех, кто захочет приобрести Newton и получить удовольствие от работы с этой машиной: Newton нужно просто полюбить. Поверьте, безответной любви к Newton'y не бывает. ДК



eMate в классе

Полевые испытания нового типа компьютера

Гарт Льюис

В ярко освещенном классе тридцать шестиклассников, разбившись на группы, сгрудились перед десятью прозрачно-зелеными eMate. Оживленное щебетание голосов и ровный гул кондиционера создавали довольно шумную атмосферу. Но для Родни Палмера, технологического координатора и преподавателя общественных дисциплин, этот шум был музыкой для ушей.

«Замечательно! — говорит он, сияя. — Это шум детей, увлеченных своим делом». Палмер одним из первых согласился на эксперимент с первой моделью eMate и был поражен приемом, который встретили эти компьютеры у детей. «За всю свою практику я никогда не видел учеников, которые бы так спешили на урок». Этот эксперимент был одним из нескольких проведенных летом 1996 года для того, чтобы услышать первые мнения и пожелания, многие из которых затем воплотились в дизайне eMate.

Концепция eMate выросла из пожеланий учителей создать недорогой, портативный компьютер для школьного обучения, доступный большинству школьников. Они хотели получить компьютер, обеспечивавший основной набор функций в дополнение к тем мультимедийным машинам, которые имелись (а возможно и не имелись) в их школах.

С июля по декабрь 1996 года испытательная группа пользователей разместила десять прототипов Apple eMate в различных школах. Учителя включили eMate в учебные планы, а команда исследователей вела научные наблюдения, снимала на видео и опрашивала всех участников эксперимента. После годичных доработок и усовершенствований первые устройства оказались в руках самых придирчивых критиков — учеников. «Здорово!» — воскликнул один пятиклассник, в первый раз открыв крышку eMate. «Я хотел бы иметь такой, — сказал другой. — Пожалуйста, сделайте его недорогим».

Все школьники восторженно реагировали на футуристический вид eMate, его полупрозрачность и дизайн в форме раковины моллюска. Томас Мейерхоффер, промышленный дизайнер eMate, создал продукт, который «вмешивался бы в пространство эмоций». Кроме решенных проблем эргономики, дизайн eMate имеет на редкость эмоциональную привлекательность, которая притягивает и детей, и взрослых. Говорит учительница с Восточного побережья: «Когда я думаю о лэптопе, я думаю о коробке... но это не коробка. Неужели это лэптоп?» Она открывает крышку: «О! Кажется, я в него влю-

---

Garth Lewis, Manager, User Experience, Newton Inc.
Перевод с английского из журнала Pen Computing, august 1997

билась». Школьники, раньше учившиеся из-под палки, теперь заметно прибавили в производительности труда.

Палмер обратил внимание, что раньше задание по переводу одних единиц измерения в другие занимало несколько дней. С помощью eMate ученики выполняли это за один день. «eMate заставил их сосредоточиться». Удобный интерфейс, непосредственные ввод информации пером и новизна eMate возбуждают волнение и предоставляют неограниченные возможности. Ученики быстро овладели eMate, гордились своими достижениями и переносили эти чувства на свою работу.

Операционная система «Ньютона» во многом идеально подходит ученикам. Постоянная готовность eMate к работе привлекает детей, которые не могут надолго сосредоточиться на чем-либо, и учителей, которые пытаются увлечь их. Для рисования школьники предпочитают перо компьютерной мыши. Графический интерфейс, пиктограммы и причудливый шрифт делают eMate настолько простым, что он кажется детской игрушкой. Звуковые эффекты и анимация дают ощущение игры, не покушаясь на процесс обучения.

Большинству учителей нравится простота eMate, даже его экран с серыми цветами. Он меньше отвлекает внимание учеников, чем традиционный компьютер.

«Я знаю многих детей, особенно из начальных классов, у кого есть компьютеры с цветным экраном. Единственное, для чего он им нужен, так это для компьютерных игр», — говорит преподаватель начальной школы. eMate же делает акцент на организационных и коммуникационных возможностях в письменной форме. И когда учителю требуется привлечь к себе внимание, он просто говорит: «Закройте свои eMate».

Внимание учителей к eMate привлек также длительный срок службы батарей. Сутки непрерывной работы и час на зарядку делают eMate очень удобным для учеников, которые уверены, что компьютер будет работать тогда, когда в нем возникнет необходимость.

По мнению учителей, одним из самых ценных качеств eMate является его портативность.

Задания, начатые в классе на eMate, могут быть выполнены вместо домашней работы. Это особенно важно для учащихся, у которых нет дома настольного компьютера.

В пятом классе на уроке по общественным наукам учитель разбил учеников на группы по три-четыре человека с eMate'ами, на каждую группу приходилась своя станция. На каждой станции группа анализировала политическую карикатуру, ученики записывали свои объяснения в текстовом редакторе и обосновывали свои выводы. В конце упражнения они обменивались мнениями, посылая друг другу свои работы по инфракрасному лучу. «Ученикам необходима свобода передвижения и возможность обмениваться мнениями, — объяснял один преподаватель. — Это великолепный способ обучения».

В другом упражнении учащиеся пользовались программой рисования для создания собственных бланков. Они быстро научились выравнивать рамки и менять готовые шаблоны с помощью пера. В конце они распечатали свои работы на принтере. В течение одного урока все ученики освоили программу рисования и вывод результатов на печать.



Учителя считают весьма существенной возможность дать как можно больше компьютеров в руки как можно большего количества учащихся. Пэм Фокс, директор начальной школы, говорит: «Если нужно ждать, пока включится большая настольная машина со всеми ее звоночками и свисточками, дети могут и не дождаться. А с этой маленькой машинкой, которая и стоит намного дешевле, они могут работать, не выпуская ее из рук».

Основная программа eMate, которая называется Newton Works, позволяет учащимся выполнять большую часть ежедневных вычислений. «Когда в классе был единственный Макинтош, к нему стояла постоянная очередь», — говорит Эми Блум, учительница 7-го класса. Преподаватели считают расточительством, когда учащиеся используют мультимедийные компьютеры стоимостью в $2000 для элементарного набора текста. Джун Шиллер, директор начальной школы, считает, что eMate может стать выходом из подобной ситуации. «Больше всего времени отнимает... письменное задание. Я не рассматриваю eMate как замену другому оборудованию (CD-ROM и т.д.), но считаю его дешевым средством для выполнения работы, занимающей большую часть классного времени».

Концепция рукописного ввода информации в eMate позволяет учителям легче интегрировать его в существующий учебный план. Например, учитель начальной школы дал задание написать стихотворение.

Треть учащихся пользовалась eMate, остальные писали на бумаге. В конце урока десять учеников, пользовавшихся eMate, распечатали свои стихи и отдали учителю вместе с остальными двадцатью. Никакого изменения учебного плана не потребовалось. Единственная практическая разница состояла в том, что стихи, написанные на eMate, были в печатном виде, выверены с помощью программы проверки орфографии и легко читались учителем.

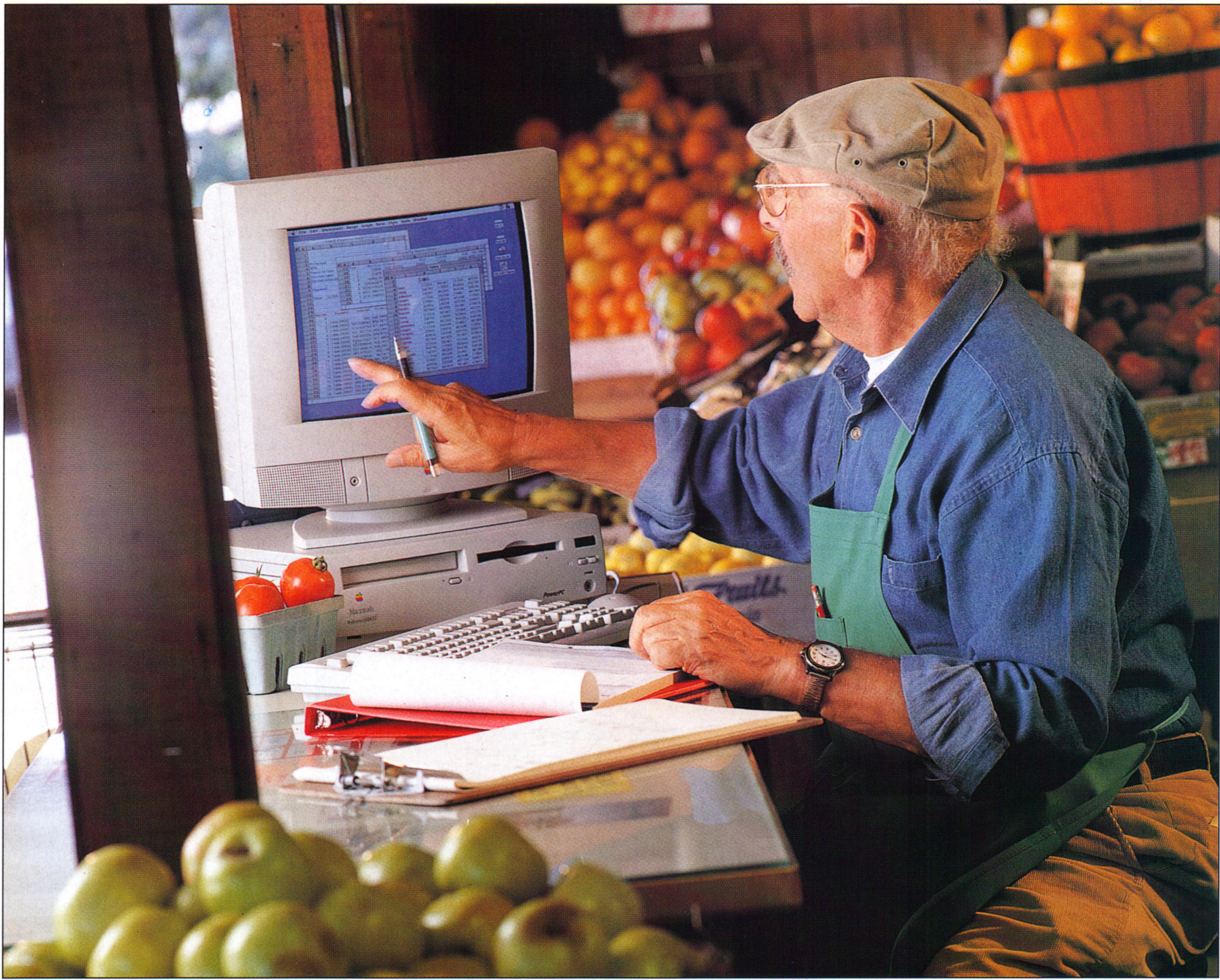
Понятие раздельного обучения приняло совсем новое значение с использованием eMate. Ученики двух классов средней школы пользовались eMate попеременно в течение 45-минутных уроков. Учитель использовал многопользовательские установки, чтобы данные учащихся хранились в компьютере отдельно. Ученики работали весь урок, не тратя времени на копирование своих заданий на настольный компьютер. Другой учитель использовал многопользовательский режим так, чтобы eMate переходил от одной группы учеников к другой внутри одного класса, поддерживая раздельное рабочее пространство.

В тех аудиториях, где для копирования и получения данных с настольного компьютера использовалась программа связи Classroom Connection, ученики без труда освоили процесс обмена данными. Полезной функцией для этого является кнопка **Dock** на клавиатуре. Простой интерфейс делал направление потока данных совершенно понятным.

Перенос одного документа длился несколько секунд, делая взаимодействие с компьютером быстрым и эффективным. Если использовать опцию **move** (переместить) для переноса данных на компьютер, память eMate «очищается» и компьютер оказывается готов для следующего класса.

Совместная работа являлась важным элементом в тех классах, которые мы посещали. Разделение работы между учениками с передачей данных через инфракрасный порт было для них настоящей радостью («это словно волшебство!») и открывало новые возможности для совместной работы. Один преподаватель разделил учеников на группы, которые на разных eMate работали над отдельными частями одного проекта, а затем по инфракрасному порту объединили свою работу в одно целое. В другом классе ученики писали одно предложение из рассказа, посылали его по лучу соседу и так далее. В конце упражнения образовалось 10 совместно написанных рассказов из десяти предложений, и целая группа довольных детей.

Учителя единодушно согласились с тем, что возможности, представленные eMate, почти безграничны. ДК



Яблочные продукты

Илья Кирия

Когда-то со словом Apple у большинства российских пользователей ассоциировалась лишь марка компьютера Macintosh. А Macintosh — это сорт яблок. Почему-то этот компьютер считался чем-то противоречащим домашнему использованию, то есть профессиональным и недоступным. На самом деле компания Apple Computer выпускает не только профессиональные компьютеры, но и домашние. Более того, именно Apple выпустила самый первый домашний компьютер еще в конце 70-х годов. Сегодня эта фирма производит много других полезных вещей, которые можно использовать не только совместно с компьютерами Macintosh.

Но обо всём по порядку. Сначала о домашних компьютерах Macintosh. В Европе и США эти машины пользуются огромной популярностью в сфере образования. Многие компьютерные классы школ оборудованы именно Mac'ами.

В России, как известно, почти абсолютно доминируют компьютеры типа IBM PC, а Apple незаслуженно мало известен. Сейчас разница «платформ» Apple Macintosh и IBM PC ощущается всё меньше и меньше, а многие Маки оборудованы специальной системой MacLink Plus, сохраняющей файлы в формате IBM PC. Есть даже специальная программа Soft Windows, которая позволяет эмулировать работу Windows 95 на обычном компьютере Mac. Ее стоит порекомендовать как для «отвыкающих» от PC, так и для «привыкающих».

Компьютеры Apple

Power Macintosh 6500/250



Power Macintosh 6500/250

Чуть было не спутал с IBM PC по дизайну. Типичный «брэндовый» корпус типа «башня». Но потом пригляделся — у дисковода кнопочки для выброса дискеты нет, а на мышке кнопка одна. Этот компьютер создан на базе процессора PowerPC с частотой 250 МГц и кэшем второго уровня. В него встроено аж 32 Мбайта оперативной памяти (возможно расширение до 128 Мбайт) и жёсткий диск на 3 Гбайта (в комплект поставки может входить жёсткий диск объёмом от 2 до 6 Гбайт). В компьютер встроена акустическая система Dolby Surround с сабвуфером, чтобы басы помощнее звучали. Причём последний занимает чуть ли не половину достаточно большого корпуса компьютера. Вообще, мультимедийные возможности этой модели на высоте, ведь помимо встроенного 12-скоростного привода CD-ROM, компьютер оборудован акселератором мультимедиа и 3D-графики, функцией ввода-вывода телевизионного изображения и встроенным TV-тюнером с дистанционным управлением, а также рядом других полезных «вкусностей». В этот компьютер встроен модем на 33.600 bps с автоответчиком, факсом и системой телефонных разговоров, не занимающих руки. Так что теперь не придётся напрягать плечо, прижимая трубку телефона к уху. Дополнительно можно заказать установку Zip-дисковода, который позволит на 3,5-дюймовых дискетах по 100 Мбайт сохранять информацию как для Macintosh, так и для PC.

Отдельно надо сказать о комплекте программ, поставляемых с этим компьютером. Здесь и русифицированная система-оболочка Mac OS, и специальная присадка к ней для работы с дисками компьютеров IBM, развлекательные программы на компакт-дисках от ведущих российских производителей и полный комплект программ для выхода в Интернет.

Цена этого компьютера — 1849 долларов.

Power Macintosh 5500/225

Эту модель можно охарактеризовать как компьютер и монитор «в одном флаконе». Кто ещё предлагал такое оригинальное и поистине компактное решение проблемы нехватки места на столе? Всё просто — на одной подставке и компьютер, и монитор. Эта модель сделана на базе процессора PowerPC с тактовой частотой 225 МГц. Встроено 32 Мбайта оперативной памяти (также расширяемой до 128 Мбайт), жёсткий диск объёмом 2 Гбайта (по желанию заказчика возможна комплектация с винчестером от 2 до 6 Гбайт). В корпус встроен 15-дюймовый монитор Apple и колонки системы Dolby Surround, правда на сей раз без сабвуфера. В машине имеется 12-скоростной привод CD-ROM и плата ввода-вывода видеоизображения и TV-тюнер с пультом дистанционного управления. С компьютером поставляются те же программы, что и в предыдущей модели.

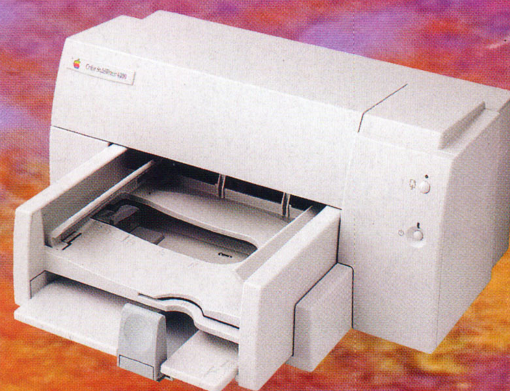
Отметим чрезвычайно лёгкую модернизацию компьютера: отворачиваем два винта, снимаем маленькую заднюю пластмассовую панель, а дальше стоит потянуть за специальную ручку, и материнская плата вместе со всеми устройствами на ней выезжает что называется «пред наши светлы очи». Теперь можно поставить плату внутреннего модема (в компьютере установлена шина PCI, что делает его совместимым с большинством «железок» от PC), сетевую карту Ethernet 100 Base-T, TV-тюнер или другие устройства. На задней панели Macintosh находятся не только стандартные порты, но и разъём сетевой карты Ethernet и порт контроллера SCSI, позволяющий подключать внешние устройства, например Zip Drive или сканер.

Также с этим компьютером поставляется встроенный факс-модем с автоответчиком и скоростью передачи данных 33.600 bps.

Стоит данная модель 1790 долларов.

Принтеры Apple

Apple Style Writer 4100



Apple Style Writer 4100

Этот струйный принтер специально предназначен для компьютеров, работающих под управлением операционной системы Mac OS. Принтер может печатать как чёрно-белые картинки, так и цветную графику. Причём используется для этого четырёхцветная система. Это значит, что чёрный картридж расположен отдельно от цветных, что существенно экономит их расходование. В цвете на глянцевой бумаге принтер печатает с разрешением 600x300 точек на дюйм, а в чёрно-белом — 600x600. Скорость печати — 4 страницы в минуту при чёрно-белом режиме и около 1,5 страниц в цветном. Принтер оборудован лотком на 100 страниц.

С принтером поставляется CD-ROM со множеством полезных программ, позволяющих создавать и печатать всё — от карточек до открыток. В числе программ обширная коллекция шрифтов True Type и коллекция качественных фотографий и картинок.

Apple Style Writer 4500



Apple Style Writer 4500

Этот принтер специально сконструирован для печати фотографий и по-



Apple Style Writer 6500



Multiple Scan 850



Apple Color OneScanner 1200/30

этому лучше всего подойдёт для домашнего использования, например для печати открыток, плакатов или просто красивых картинок с CD-дисков. Для печати высококачественных фотографий с разрешением 600x300 точек на дюйм используется 6 цветов, что даёт потрясающую глубину изображения и его сходство с изображением на экране. Скорость — 5 страниц в минуту при чёрно-белой печати и около 1,7 страницы при цветной. В принтер встроено три картриджа: цветной, чёрно-белый и фотокартридж.

Программы принтера позволяют создавать и печатать двусторонние документы, открытки, плакаты, конверты и прочие полезные штуки. Аппарат комплектуется всем необходимым вплоть до специальной фотобумаги.

Apple Style Writer 6500

Это универсальный принтер. Мало того, что он печатает со скоростью 4 страницы в минуту в цвете (а в чёрно-белом варианте — целых 8 страниц в минуту!), так он ещё и подключается к любому компьютеру, а не только к Маку. Печатает четырьмя цветами с разрешением 600x600 точек на дюйм в чёрно-белом режиме и 600x300 — при цветном. Особенная функция этого принтера — он позволяет печатать на бумаге водяные знаки. Конечно, не такие, как на деньгах, но всё-таки некоторое их подобие.

Этот принтер также поставляется с бумагой, для которой предусмотрен лоток на 150 листов, и CD-ROM с необходимыми программами как для Макинтоша, так и для PC.

Мониторы Apple

Multiple Scan 720

Это 17-дюймовый монитор для дома. Он может работать как на компьютерах, совместимых с Mac OS, так и под управлением Windows, то есть на PC. Этот монитор выдает максимальное разрешение до 1280x1024 пикселов. Этого вполне достаточно для работы с текстами и в Интернете. Данная модель оснащена новой технологией Apple ColorSync, позволяющей добиться максимального соответствия между тем, что есть на экране, и тем, что выводится на принтер.

Apple Multiple Scan соответствует всем экологическим стандартам TCO и MPR II.

Стоит этот монитор 749 долларов.

Multiple Scan 850

Это 20-дюймовый монитор со встроенными средствами мультимедиа и максимальным разрешением до 1200x1600 точек. С таким разрешением при практически нормальном масштабе можно видеть разворот книги или журнала на экране сразу, не мучаясь перелистыванием. Этот монитор полностью соответствует стандарту Plug&Play, что упрощает его установку для компьютеров Mac и PC. Он создан на базе знаменитого кинескопа фирмы Sony с технологией Trinitron и обладает высокой чёткостью и сочностью цветов.

Но, пожалуй, самое главное достоинство этого монитора — встроенный калибратор, который оценивает освещённость помещения и степень яркости монитора и регулирует её для получения наиболее реальных и отчётливых цветов. В монитор встроены колонки и микрофон, что позволяет прослушивать и записывать на компьютере музыку, использовать его для видеоконференций через Интернет или управлять компьютером при помощи голоса.

При использовании с компьютерами Macintosh клавиатура и мышка подключаются непосредственно через этот монитор, так как он оборудован специальной шиной ADB.

Стоит такой монитор 2099 долларов.

Сканеры Apple

Apple Color OneScanner 1200/30

Этот планшетный сканер обладает весьма неплохими характеристиками. Он сканирует картинки с разрешением 600x1200 точек на дюйм и распознаёт более миллиона цветовых оттенков. Модель1200/30 оснащена системой ColorSync, обеспечивающей максимальное соответствие сканированной картинки оригиналу.

Со сканером поставляется множество различных программ. Это и программа OneScanner Dispatcher, которая помогает всем программам, использующим сканер, взаимодействовать между собой. Также это программа распознавания текста Text Bridge и множество других полезных для сканирования, обработки картинок, распознавания текстов программ.

Сканер оборудован лотком для автоматического сканирования 20 страниц и использует интерфейс SCSI-2, что позволяет ему использоваться как с Macintosh, так и с PC.

Цена сканера — 549 долларов.

Мобильные решения

Apple Newton MessagePad 2100

Что нужно, чтобы иметь доступ в Интернет для просмотра Web-страничек,

работать с электронной почтой, печатать документы, отправлять и получать факсы, а также вести свою собственную базу данных? До недавнего времени для этого нужен был полноценный компьютер или хотя бы ноутбук. Но теперь достаточно электронного блокнота Newton MessagePad. Но «блокнот» — очень скромно сказано. Это почти компьютер, во всяком случае, в нём есть своя операционная система, свой текстовый редактор, средство просмотра WWW-страничек, программа факсов и много разных других программ. Так что это не просто электронная записная книжка.

MessagePad распознает рукописный текст. Поэтому информация в него вводится при помощи электронного пера, хотя можно подключить и отдельно приобретаемую клавиатуру. А можно вводить информацию и голосом, ведь есть встроенный микрофон и динамик.

В этом компьютере 8 Мбайт оперативной памяти и 8 Мбайт постоянной флэш-памяти. Информация с MessagePad может быть переписана на персональный компьютер Macintosh или PC. Все необходимые для этого кабели имеются в комплекте. Точно так же можно подключить этот блокнот к принтеру и распечатать документы.

В корпусе данной модели есть два гнезда для установки PC Card. В любое из них можно установить модем, радиомодем, GSM-модем для работы с Интернет и многие другие устройства.

Стоимость такого блокнота — 1099 долларов.

Apple eMate 300

Взгляните! Не правда ли, похож на солидный ноутбук бизнесмена? Но не верьте своим глазам: этот компьютер разработан специально для школ. Поэтому использовать в нём жёсткие диски — дорогое удовольствие. Вся информация хранится не на диске, а во флэш-памяти.

Оригинальная конструкция этого компьютера обеспечивает его достаточную прочность и вместе с тем — лёгкость. Информация может вводиться как с клавиатуры, так и рукописно на экране при помощи специального пера. В этом компьютере установлена операционная система Newton со встроенными программами обработки текстов, рисования, электронных таблиц, калькулятора, адресной книги, календаря. eMate может легко обмениваться файлами с компьютерами, работающими как под управлением Mac OS, так и Windows. В компьютере есть порт беспроводной инфракрасной передачи данных, что позволяет связываться с некоторыми принтерами и такими же компьютерами, а также с настольным компьютером, хотя можно использовать и обыкновенный кабель.

Этот компьютер имеет 3 Мбайта оперативной памяти и 8 Мбайт постоянной. Имеется встроенный громкоговоритель, слот для присоединения карты PCMCIA, подключения модема и обмена данными со стационарным компьютером.

eMate может использоваться с любым принтером Apple или с некоторыми другими моделями, правда для этого нужно дополнительное программное обеспечение.

Компьютер весьма прочен, легок, недорог и надежен. Поэтому в Москве он уже приглянулся некоторым журналистам в качестве «полевого» инструмента. А в США такими компьютерами планируют заменить школьные учебники: там подсчитали, что дешевле бесплатно раздать их всем школьникам и регулярно снабжать новыми программами, чем переписывать и перепечатывать миллионы учебников, особенно по истории новейшего времени, когда слишком многое в мире чрезвычайно быстро меняется.

Цена компьютера eMate 300 — 949 долларов.

Цифровые камеры

Apple Quick Take 200

Компания Apple была одной из первых, выпустивших массовые цифровые камеры. Эта цифровая камера позволяет фотографировать до 20 кадров с разрешением 640x480 и 16 миллионами цветов. Картинки сохраняются на специальной PC-карте емкостью 2 Мбайта, которая может подключаться к компьютеру Mac или к ноутбуку. Однако картинки можно переписывать и в PC при помощи кабеля, прилагаемого в комплекте. Все необходимые для этого программы тоже поставляются с камерой.

В Quick Take встроен жидкокристаллический экран, на котором можно просматривать будущий и готовый кадр или увидеть в мелком масштабе сразу 9 кадров. Можно даже заказать специальное слайд-шоу и поочерёдно просмотреть все сделанные снимки. Камера подключается при помощи специального кабеля к любому телевизору, что позволяет устраивать презентации и коллективный просмотр. Также эту цифровую камеру можно подключить к компьютеру и использовать для системы видеоконференций.

В компьютер можно не только переписывать кадры в виде обычных графических файлов формата JPEG, но и записывать графику из компьютера в камеру, чтобы использовать её в качестве носителя цифровой информации для просмотра на стороне. ДК



Apple Newton MessagePad 2100



Apple eMate 300



Apple Quick Take 200

Учимся творчеству

Василий Буров

Обращению с компьютером сейчас начинают обучать чуть ли не в яслях. А уж найти в крупном городе школу, в которой не преподается информатика, — дело почти безнадежное. Правда, само образование в школе обычно выглядит несколько странно: вместо того, чтобы просто научить пользоваться компьютером для решения жизненных задач, ученикам долго рассказывают об алгоритмах и безуспешно пытаются научить программировать... Все это имеет какое-то научное обоснование, но для большинства абсолютно бесполезно. Поэтому для дополнительного образования на околокомпьютерной ниве — простор и раздолье!

На этом поле уже не первый десяток лет работает московский Дом Научно-технического творчества молодежи (ДНТТМ), расположенный неподалеку от Донского монастыря и знаменитой Шуховской телебашни. Среди разных кружков на любой вкус, в нем работает несколько различных компьютерных лабораторий, и самая, пожалуй, интересная и необычная из них — «Мультимедиа мастерская», возглавляемая Ольгой Безлепкиной.

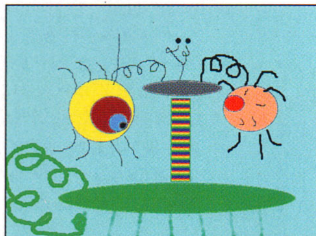
Необычно в мастерской многое. Например, во время нынешнего повального увлечения IBM-совместимыми персоналками, здесь все работают на Маках. Но главное в ее работе — особый подход к компьютерному образованию. Здесь стараются обучать детей творить с помощью компьютера, научить рассматривать его как партнера в работе. Помогают этому и сами машины — отсутствие необходимости заниматься их настройкой позволяет сконцентрироваться на собственно творчестве, его некомпьютерной части. На занятия приходят дети от самых маленьких до старшеклассников, и хотя формально установлены возрастные рамки с 5 по 11 классы, но это именно формальность. Главное — способности и желание ученика.

Рассказывают такой случай: пришла мама записать своего ребенка-третьеклассника. Естественно, ей сказали, что еще рано, ребенку лучше заняться чем-нибудь другим. Но настойчивая родительница так здорово описала все достижения своего чада, что преподаватели согласились взять его. И не пожалели: это оказался очень способный ученик. Подобных примеров индивидуального подхода к ученикам здесь множество. Всего в мастерской занимаются сейчас около 150 человек. Дело находится всем: младшие изучают азы работы на компьютере, интегрированный пакет ClarisWorks (кстати, они умудряются при помощи встроенных в этот пакет примитивных графических инструментов — наподобие тех, что есть в привычном всем Microsoft Word, — создавать настоящие шедевры!), работают в развивающих средах «Интерактивная физика», «Интерактивная геометрия», «Лого-миры». А старшие учатся использовать серьезные «тяжелые» пакеты.



Занятия проводятся сразу по восьми авторским программам — от незатейливой «Пользователь компьютера Макинтош» до «Техники оживления» и «Основ трехмерного моделирования». И, конечно, так как это именно «Мультимедиа мастерская», основное занятие учеников — работа с графикой и звуком. Причем обучением занимаются не специалисты-компьютерщики, а люди различных творческих специальностей. Например, курс «Компьютер и музыка» ведет звукорежиссер Анатолий Вейценфельд, знакомящий учеников-старшеклассников с современными методами, технологиями и оборудованием, применяемыми в звукозаписи, концертной деятельности, с использованием компьютера в работе композиторов и исполнителей. А юные аниматоры учатся оживлять картинки под руководством «гуру» отечественной мультипликации Е.А. Гамбурга, создателя любимых не одним поколением мультфильмов «Шпионские страсти», «Ограбление по...» и многих других.

«Мультимедиа мастерская» притягивает самых разных людей. Сюда часто звонят и вполне взрослые люди с просьбой научить их работать на компьютере Макинтош. Один из таких звонков прозвучал, когда я был в гостях в мастерской. Позвонившим не отказывают, и со многими из них у мастерской завязываются тесные отношения. Так в мастерской появилась журналист Ирина Мельникова. Когда у нее дома появился Мак, она пришла в ДНТТМ научиться на нем работать. А потом она не смогла расстаться с коллективом и теперь ведет свой курс — «Введение в журналистику», на котором учит школьников писать с помощью компьютера и оформлять свои работы в Claris.



Помимо обычных занятий, преподаватели «Мультимедиа мастерской» устраивают праздники, организуют научно-практические конференции и загородные компьютерные лагеря. Во всех этих мероприятиях принимают участие и родители. Как показывает опыт, компьютерный «ликбез» многим из них тоже необходим. Так в рамках «Мультимедиа мастерской» возник еще один проект — семейного, или, как его здесь называют, «для детей с родителями», клуба «Компьютер в кругу семьи». Возник он совсем недавно — состоялось лишь первое заседание, где шел разговор о «Семейном фотоальбоме на Макинтоше». Члены клуба (а вступить в него пока может любой желающий) узнали от своих гостей — менеджера компании «Кодак» Александра Мельникова, киноведа-консультанта Елены Захаровой и преподавателя Александра Верещаги, как в домашних условиях при помощи компьютера и несложных программ создать собственный электронный фотоархив.



Клуб станет постоянно действующим, а его члены будут встречаться регулярно. Тема одной из предстоящих встреч — «Деньги считаем и тратим вместе (бюджет семьи)». Возможно, после нее в нашей стране появятся «фанаты» популярной программы Quicken и электронного учета семейного бюджета, и не только среди родителей. Потом в клубе займутся дизайном интерьера квартир под девизом: «Сам себе архитектор». Будет встреча, посвященная компьютерным энциклопедиям, а затем все дружно отправятся в путешествие по Интернету.

Так живет уникальная детская «Мультимедиа мастерская» московского ДНТТМ. Естественно, все не так радужно, как может показаться. В первую очередь, ощущается общая для всех учебных заведений проблема финансирования. Вот заменить бы устаревшие «элсишки» и «квадры» на Power Mac... А пока все крутятся, как могут. И пускай сейчас вместо самых современных пакетов для создания своих анимационных персонажей используют старенький Amazing Animations, никто от этого особенно не расстраивается. Ведь главное здесь — творчество! ДК

Адрес «Мультимедиа мастерской»:
Москва, ул. Донская, 37, комн. 202.
Тел.: 954-0058.





Apple Computer

Отличный компьютер для отличников и тех, кто хочет ими стать!

$1790

Power Macintosh 5500/225
моноблок с монитором 15"
- PowerPC процессор 225 МГц
- 32 Мб ОЗУ
- 2Гб жесткий диск
- 12-и скоростной CD
- карта для работы с 3D графикой

великолепные звуковые возможности:
- ввод/вывод стереозвука
- встроенные стереодинамики
- 3D Surround Sound.

В комплекте с компьютером PowerMacintosh 5500/225 поставляется библиотека CD-дисков, в которой Вы можете найти англоязычные образовательные программы ("Энциклопедия", "Анатомия человека"); коллекцию интерактивных обучающих программ-сказок Уолта Диснея; игры; программы для создания собственных фильмов и работы с фотографиями; набор программ, которые позволяют писать письма, управлять финансами, связываться с глобальной сетью Интернет.

Помимо этого **Институт новых технологий образования** (ИНТ, тел.: 915-6214, факс: 915-6963) предлагает русскоязычные обучающие программы для школьников:

"ЛогоМиры" и "ПервоЛого". Универсальные учебные программы, развивающие интеллект, умение решать задачи, познавательные способности и творческое мышление детей.

"Живая геометрия". Компьютерное средство для стандартных курсов школьной геометрии в 7-9 классах, а также уроков информатики и черчения.

"Живая физика". Программа позволяет "оживить" эксперименты и,иллюстрации к задачам курса физики 7-9 классов.

"Химия". Лабораторные тесты по качественному анализу для 8-х и 9-х классов.

"Искусственная жизнь". Интерактивная биологическая лаборатория; школьный курс биологии: эволюционное и историческое развитие органического мира, основы популяции, генетики, экологии.

"Наша Вселенная". Мультимедийная программа по курсу естествознания в начальной жизни.

"КидПикс". Программа для дошкольников, позволяющая создавать рисунки, тесты, коллажи.

"ЛЕГО-лаборатория". Позволяет изучать технологии автоматизированного управления в курсе информатики; самый простой способ введения учащихся в курс робототехники.

Серия "Живые книжки": "Мы с бабушкой", "Заботы учителя Артура", "Черепаха и Заяц". Интерактивные компакт-диски, обеспечивающие погружение в среду иностранного языка.

"Практикум по музыкальной грамоте". Обучающая музыкальная программа.



Лучший учитель – компьютер Макинтош

Если Ваш шестилетний ребенок просит домой компьютер, Вам нужен самый дружественный и легкий в использовании, доступный даже детям – Макинтош.

Если Вы хотите не отстать от мультимедийной революции в компьютерном мире XXI века, Вам нужен лидер в области мультимедийных технологий – Макинтош.

Если Вы не хотите озадачивать себя проблемами ремонта и переоснащения Вашего компьютера, а также безопасности работы Вашего ребенка за дисплеем, Вам нужен самый качественный и надежный – Макинтош.

Если Вы хотите радовать себя и Вашего ребенка компьютером с великолепным современным дизайном, Вам нужен самый элегантный и стильный – Макинтош.

А также ноутбук для школьников e-Mate 300



Разработан специально для школьников компанией Apple в содружестве со школьными учителями.
- RISC процессор 25 МГц
- 3Мб ОЗУ
- 8Мб ПЗУ
- жидкокристаллический экран (480 x 320)
- операционная система NewtonOS 2.0
- встроенный громкоговоритель
- скоростной инфракрасный порт для беспроводной передачи данных
- порт для соединения с Макинтош и Windows PC
- вес всего 1.8 кг
- поддержка принтера
- рукописный ввод и распознование текста

В комплекте e-Mate 300 поставляются:
текстовый и графический редакторы,
электронная таблица,
калькулятор,адресная книга,
календарь,
и другие программы.



$949

Полная русификация компьютеров e-Mate 300 и Newton: МакЦентр 956-6888, Ками НТ 973-4375

Покупайте компьютеры Макинтош и e-Mate 300 у авторизованных дилеров Apple:

ИНТ 915-6214, **Compus** 536-2960, **МакЦентр** 956-6888, **Deep Apple** 978-3718, **Bikap** 246-46-30, **NBZ** 234-9856, **Ками НТ** 973-4375, **Терем** С-Петербург (812) 248-89-57, **Офисные технологии** Минск (0172) 10-19-43, **MacMediaLab** Томск (3822) 415-610, **Макер** Волгоград (8443) 22-8870, **Котек** Новосибирск (3832) 35-69-28

Компания **dpi** эксклюзивный представитель Apple Computer, Inc. в России:
Россия, 107066, Москва, Н. Красносельская ул., 39А, . Тел.: (095) 956-3974 факс: (095) 264-2946
E-mail: education@dpi.ru. Internet: http://www.apple.ru

dpi

Пока гром не грянул

Мария Петроченкова

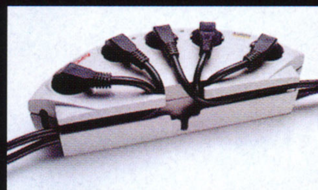
Помню, сколько радости было, когда мы приобрели домой компьютер. Мы весело разбирали коробки, вытаскивали новые и словно еще чужие вещи, а потом громко спорили, что куда прицеплять, и смеялись от оживления.

Теперь у нас была целая уйма новых электроприборов — не только монитор, системный блок, мышка и клавиатура, но еще и принтер, активные колонки и модем. Кроме того, на столе надо было разместить и настольную лампу. А перед Новым годом — и маленькую елочку с огоньками. Однако тут же выяснилось, что это не получится: во всей комнате нет достаточного количества розеток для подключения хотя бы компьютера, не говоря уже о лампе и елочке.

На следующий день мы пошли в один крупный магазин на Садовом кольце и выбрали там красивый удлинитель с пятью розетками — эдакую черную клюку с привлекательной надписью Made in Germany. Продавец заверил, что это как раз то, что нужно для подключения компьютера. Однако дома оказалось, что из пяти розеток работают только две. Да и в тех контакт пропадает при малейшем покачивании вилки: чуть тронешь удлинитель — и компьютер выключается. «Класс!» — сказал папа, и понес удлинитель обратно. В магазине безропотно вернули деньги и на сей раз уже ничего другого покупать не посоветовали: «У нас все удлинители такие — что привозят, то и продаем, — промямлил продавец. — Вы не первый».

Так мы и остались бы с новой мощной машиной, простаивающей из-за отсутствия розеток, если бы я не вспомнила вдруг, что летом в журнале Playboy была заметка о «самом сексуальном сетевом фильтре». Найти журнал было делом минуты. Это был SurgeArrest компании APC, который даже удостоился награды «Дикая вещь» журнала Playboy. Летом мне этот фильтр не был нужен, но запомнился впечатляющий элегантный дизайн, и, главное, пять розеток, таких красивых, словно это летающая тарелка, а не удлинитель к электророзетке.

Так мы выбрали то, что нам нужно. SurgeArrest оказался чуть дороже, чем тот сомнительный бракованный удлинитель. Дизайн фильтра таков, что помогает разобраться с многочисленными толстыми проводами, чтобы они не валялись бесформенной грудой на полу.



И вообще его можно вешать на стену, а не прятать в дальний угол, с глаз долой.

А еще оказалось, что внутри он весь нашпигован электроникой. Ведь SurgeArrest — это не просто удлинитель, а сетевой фильтр. И это очень полезная штука: он сглаживает скачки напряжения в сети и защищает приборы от электромагнитных помех.

Тут я припомнила случай, когда пьяный электрик в один момент сжег все лампочки, а также несколько холодильников и старых телевизоров в квартирах нашего подъезда. В этот ужасный момент, когда напряжение прыгнуло и с треском перегорели лампочки, ярко вспыхнув напоследок, у нас как раз был включен компьютер. Говорят, этот электрик то ли замкнул фазу не туда, то ли отсоединил нулевой провод, но напряжение сразу подскочило до 380 вольт. Наш бедный старый компьютер жалобно заверещал и выключился. Помню, мы сильно перепугались, но аппарат остался жив: компьютерный блок питания обладает средствами защиты от агрессивных всплесков в электросети. Но когда все улеглось и напряжение восстановилось, компьютер не хотел включаться. Потом он все-таки заработал. Но жесткий диск после этого случая «икал» еще долго — иногда он вдруг пропадал, а потом появлялся вновь. В конце концов, от того компьютера-инвалида мы поспешили избавиться.

История эта случилась года два назад, однако не думаю, что пьяные электрики за это время полностью перевелись. А вот наш нынешний компьютер стал более мощным и совершенным. И нам вовсе не хотелось испытывать на электрическую прочность машину за две тысячи долларов. Ведь и у нее есть предел надежности. А у колонок, принтера и модема нет таких защитных возможностей, как у компьютера. Подключив их в сеть через фильтр SurgeArrest, мы обрели спокойствие: даже если на провода электросети упадет провод от троллейбуса или ударит молния, ничего страшного не произойдет, утверждает APC. Представьте только: 6000 вольт — вот пиковое напряжение, от которого защищает этот фильтр! В случае катастрофы фильтр просто мгновенно выключится, и электрический удар не достигнет блока питания чувствительной электронной аппаратуры.

К тому же SurgeArrest предупреждает об отсутствии заземления, что тоже бывает немаловажно для безопасности. Нажав одну кнопку, можно сразу отключить фильтр и все приборы, подключенные к нему. А если с самим фильтром что-нибудь случится, APC гарантирует в течение трех лет просто заменить старый фильтр на новый.

Признаюсь, мы собираемся приобрести минимум еще один такой же SurgeArrest, чтобы защитить не только компьютер, но и телевизор, видео и другие бытовые приборы. Пока не поздно. ДК



Чайные дела за клавиатурой

Игорь Евтишенков

Вы когда-нибудь покупали чайник? На полтора-два литра, с автоматическим отключением при закипании, на подставке, весь такой гладкий и блестящий? Наверняка, да. Первый мой чайник такого типа сгорел через полтора месяца и ремонту уже не подлежал. На справедливое, с моей точки зрения, требование вернуть деньги либо поменять чайник, в магазине меня поставили на место, объяснив, что гарантия на эту модель всего месяц, мастерских по ремонту нет, но вот есть другая модель, которая лучше и надежнее...

Чувствовал я тогда себя настоящим «чайником», как вы понимаете. Было это года два назад. Потом я купил утюг Philips, и когда у него сломался разбрызгиватель, я робко все-таки обратился в сервис-центр. В душе я был готов, что и здесь мне напомнят, что «это наша Родина, сынок...» и что такое случается. Однако уже через пятнадцать минут я стоял на улице с новым утюгом в одной руке и гарантийным талоном в другой. Все работало. Люди улыбались. И я-то! Я ведь чувствовал себя человеком! «Инфаркт» от обиды был готов превратиться в инфаркт от счастья.

Что-то подобное, наверное, случалось и со многими обладателями компьютеров. И если подробных рекомендаций о скорости, шуме, качестве и цене жестких дисков, модулей памяти, мониторов и видеокарт предостаточно, то советов и информации о клавиатуре почему-то нигде нет. Печатаю я достаточно быстро — 470-500 знаков в минуту, да к тому же по несколько часов в день.

Первая клавиатура «вылетела» через 6 месяцев. Просто 3 буквы перестали пропечатываться, и всё. Вместо названия у клавиатуры были какие-то четыре цифры. Вторая, к сожалению, пострадала от чая с лимоном. Я ее высушил, вытер и решил, что теперь она будет работать. Но компьютер был другого мнения о моих трудах. Не желая огорчать его своей бестолковостью, я пошел в магазин. Третья, такая же безымянная, как и первая, за 50 тысяч рублей прослужила мне целых восемь месяцев. Как вы понимаете, ни одну из этих клавиатур к обмену у меня не приняли, так как гарантия на данный товар у них «ограниченная».



Поэтому при выборе своей очередной, четвертой, клавиатуры я решил воспользоваться принципом поиска «человеческого» отношения, а не «чайниковского». Я просто решил побольше порасспрашивать о «клавишах» тех же продавцов, которые продавали мне предыдущие клавиатуры. Вот тут-то на меня и обрушился поток незнакомых слов и цифр: «Чикони», «БиТиСи», «Мицуми», «Микрософт», «Китроник», «Черри»; резинки, мембранные, полумеханические, механические, эргономические, раздвижные, 7, 10, 20, 50, 100 миллионов нажатий!

Цены оказались такими же странными, как и названия, причем разница в них во многом зависела только от внешнего вида и имени. Однако все по порядку. Оказывается, практически все клавиатуры сейчас «резиновые», т.е. сделанные по мембранной технологии. На двух пленках вытравлены контактные площадки и пути между ними. Эти две пленки отделены друг от друга тонкой изоляционной прокладкой с отверстиями на местах контактов. Когда шток клавиши давит на верхний контакт, то благодаря своей гибкости пленка продавливается и контакты соприкасаются. Из-за этих-то двух пленок клавиатуры и называют мембранными. Другое их название — «резиновые» — им дали из-за того, что возврат клавиши после нажатия осуществляется резиновыми колпачками выпуклой формы. Как мне объяснили, от качества пленки и резиновых колпачков и зависит срок службы клавиатуры. У стандартных «китайско-тайваньских восточных» клавиатур он составляет 6-7 миллионов нажатий на каждую клавишу, а у таких, как «Черри» — 20 миллионов. Кстати, знаменитая гнутая микрософтовская модель, оказывается, тоже обыкновенная резинка, но вот каков у нее ресурс нажатий, никто мне сказать так и не смог.

Что касается цен, то на все модели, кроме микрософтовской, они колебались в пределах от $9 за безымянные до $30 — за «Черри» и «Китроник». Но, помимо цены, мне была важна и гарантия. Тут, как и с любыми дорогими вещами, выигрывали клавиатуры «Черри». На них мне пообещали 2 года гарантии, на «Китроник» — год, на «БиТиСи» — от полугода до года (в зависимости, когда их завезли в Россию). Но все это имело силу только в том случае, если я не собирался лить на них кофе или чай. А то бери влагопылезащищенный вариант «Черри» и коротай в ванной долгие зимние вечера. Всего за $40.

Но, оказывается, есть еще полумеханические и механические клавиатуры, цены на которые оказались $50 и $65 соответственно. Здесь разобраться было уже легче, потому что мои консультанты из этого класса клавиатур знали только «Черри», а остальные фирмы, как выяснилось, уже несколько лет назад прекратили выпускать подобные модели из-за их дороговизны.

Полумеханика оказалась такой же пленочной по типу контакта, как и все мембранные клавиатуры, только вот возврат клавиши у нее происходит за счет пружи-

ны, а не резинки. Это позволяет нажимать на каждую клавишу по 50 миллионов раз, а не по 20. Но гарантия такая же, как и на мембранную клавиатуру, — 2 года. Я был разочарован.

С механикой было получше. Увидев во мне заинтересованного «чайника», профи от компьютерной стойки со знанием дела объяснили мне, что во всех механических клавиатурах «Черри» используются перекрестные золотые контакты, возврат клавиш происходит за счет пружины, сам контактный механизм спрятан в пластиковый модуль, и вообще, лучше «клав» просто не бывает! Гарантия на них уже три года, а нажимать клавиши, видимо, смогут даже мои внуки, когда у них вырастет борода. Сто миллионов нажатий — я даже и представить себе не мог, сколько же это надо мучить клавиатуру, чтобы она отказала. Но их берут в основном те, у кого нет времени на замену сломавшейся клавиатуры, и те, кто печатает с утра до вечера в темпе «стаккато».

Честно говоря, внешне ни стандартная механика, ни полумеханика ничем от других клавиатур не отличаются. Разве что красночерная раскладка поярче. Но это на любителя. Гораздо интереснее оказались клавиатуры со встроенным трэкболом и тачпэдом. В магазине «Аэртон» мне даже подключили их и дали попробовать, как они работают. Но внешнее впечатление оказалось сильнее впечатления от работы. Скорей всего потому, что рука постоянно тянулась к отсутствующей мышке, и если на тачпэде можно было два раза стукнуть по поверхности, чтобы сымитировать двойной щелчок мыши, то на трэкболе постоянно хочется искать кнопки.



А то, что я увидел в «Белом Ветре», удивило меня посильней золотых контактов и ста миллионов нажатий. Это была «Черри Эрго». Левую и правую половины клавиатуры можно было развести в стороны градусов на 45-50, да еще и наклонить вниз. Клавиша пробела раздвигалась, чтобы большой палец не проваливался при печати. Удобные подставки под кисти. А если не нравится изогнутый вариант, то можно все вернуть обратно и сделать стандартную клавиатуру.

На вопрос, зачем же «Черри» «слямзили» дизайн у «Микрософта», мне снисходительно ответили, что «Черри» выпустили эту **механическую** модель еще за два года до того, как «Микрософт» стал рекламировать свою **мембранную**. Клавиатуру «Микрософт» сейчас в среднем можно найти за $95-110, а «Черри Эрго» дешевле $120 я не видел. Но, похоже, она того стоит.

Как вы думаете, что я купил? Сначала ничего. Сначала хотел занять денег и совершить необдуманный для семейного бюджета поступок — купить «Черри Эрго». Но через пару дней на столе у меня стояла полумеханическая «Черри». Честно говоря, я уже немного жалею, что она вряд ли скоро выйдет из строя, если вообще выйдет, и у меня долго не будет повода искать себе клавиатуру покруче. ДК

Новый облик Internet Explorer

Андрей **Шипилов**

Итак, то, чего так долго ожидали многие пользователи, свершилось. В конце ноября Microsoft наконец-то выпустила новую, четвертую версию своего Internet Explorer (IE). Причем, оговорюсь сразу, речь идет о русской версии этого продукта. Английская появилась раньше, в сентябре, но из-за своей специфики не могла полноценно работать в русской версии Windows 95.

Дело в том, что четвертая версия IE качественно отличается от предыдущих. Если IE версий 2.x и 3.x были по существу просто браузерами, то есть программами просмотра Web-страниц в Интернете, то возможности IE 4.0 этим не ограничиваются. Он представляет собой многофункциональную программу, которая при инсталляции становится частью операционной системы Windows 95 и придает ей совершенно новые свойства. При этом весьма заметным образом меняется интерфейс Windows 95.

К примеру, любая навигация по файловой системе после инсталляции IE 4.0 выполняется через окно IE. Щелчок по значку Мой компьютер вызывает появление окошка браузера, в котором отражена файловая система. Все ресурсы компьютера — папки, файлы и т.п. — представлены в виде гипертекстовых ссылок. И по сути «навигация» по компьютеру ничем не отличается от навигации по WWW.

Вы подводите указатель мыши к гиперссылке, указывающей папку, в дополнительном фрейме тут же отображаются ее свойства, щелкаете по ссылке и перед вами разворачивается окошко, в котором отображается содержимое этой папки. Подводите указатель к гиперссылке файла, при этом опять-таки в дополнительном фрейме пролистываются его свойства, а если файл является для Windows стандартным (например, BMP или HTML), то в этом же фрейме можно увидеть его содержимое. Щелкаете по ссылке файла — загружается программа для его редактирования или просмотра.

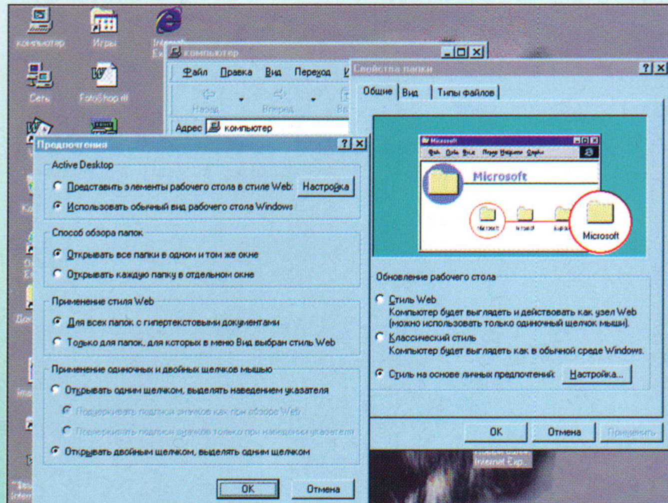


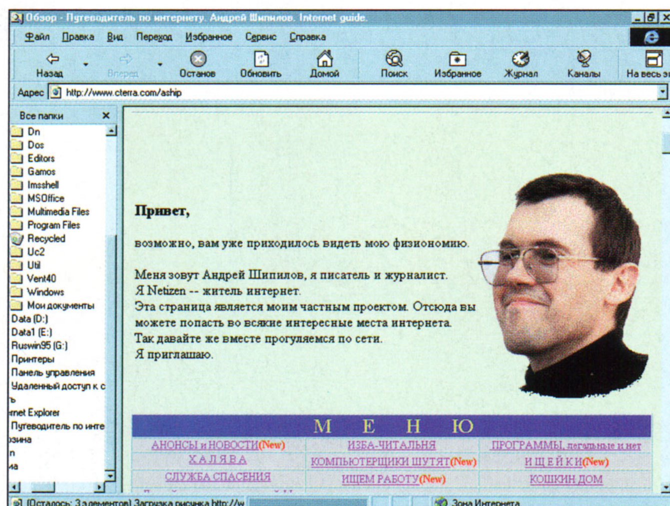
Обратите внимание — теперь все щелчки не двойные, как было раньше, а однократные. По заверениям представителей Microsoft, такой интерфейс интуитивно более понятен, чем тот, что существовал ранее. Что же касается моего личного впечатления, то поначалу было очень непривычно и неудобно, однако спустя некоторое время, когда я привык, новый интерфейс действительно показался привлекательным.

Одно замечание: если у вас недостаточно мощная машина со «слабой» видеокартой и небольшим количеством оперативной памяти, то, по моим наблюдениям, все реакции на перемещения и щелчки мыши происходят с некоторой задержкой. Впрочем, у вас есть возможность выбрать старый или новый интерфейс . После установки IE 4.0 возможности настройки существенно расширяются. В меню Вид/Свойства папки Мой компьютер появляется множество новых пунктов: можно выбрать как классический, так и новый Web-стиль представления окон. Можно сделать так, чтобы часть параметров отображалась в старом, а часть — в новом стиле.

Еще одна тонкость — IE 4.0 настолько глубоко внедряется в систему, что после его установки уже нет необходимости специально запускать браузер для путешествий по Интернету. Достаточно набрать WWW-адрес в адресной строке Проводника, и в нем тут же, вместо файловой системы, начнут отображаться Web-страницы. Тот же результат мы получим, если, к примеру, наберем вместо имени программы WWW-адрес в командной строке — кнопка Пуск/Выполнить. В принципе здесь можно варьировать сколько угодно. К примеру, WWW-адрес можно сохранить в виде ярлыка на рабочем столе или в папке на диске, и, опять-таки, щелчок по нему вызовет появление окошка со страничкой, расположенной по этому адресу.

Другим заметным нововведением, которое вносит IE 4.0 в операционную систему компьютера, является так называемый Active Desktop — активный рабочий стол. Суть новшества вот в чем. Если раньше рабочий стол компьютера





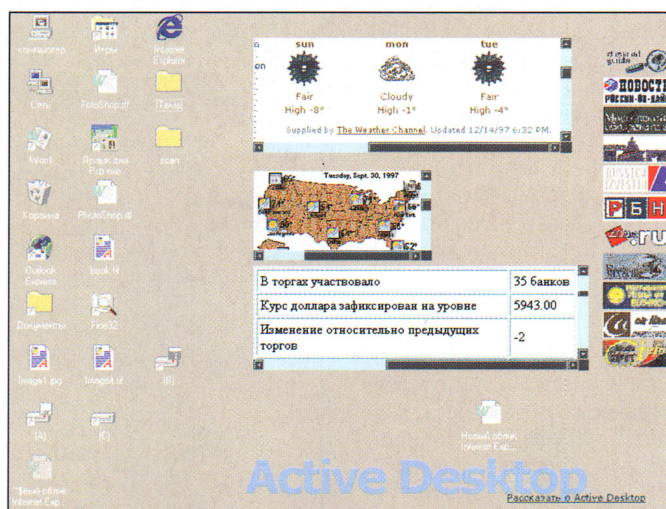
был просто местом для размещения файлов, папок и фрагментов документов, то теперь в него можно внедрять активные объекты, например HTML-страницы (не ссылки на них и не их изображения, а именно сами страницы!), переключатели push-каналов (о них чуть ниже) и прочие объекты. Вы можете, к примеру, положить на свой рабочий стол любимые Web-странички и «гулять» по ним, не вызывая их каждый раз через браузер. Что это означает на практике? Можно, например, разместить в качестве обоев синоптическую карту мира, которая будет все время меняться, показывая текущую погоду в разных уголках Земли. Можно положить на рабочий стол биржевую сводку или, скажем, табличку курса валют, которая также будет оперативно обновляться в зависимости от изменения ситуации на рынке.

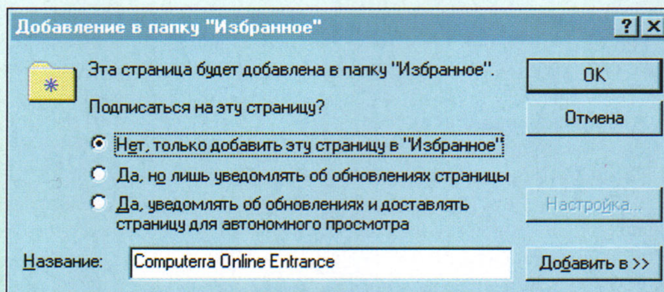
В дополнение к активному рабочему столу можно установить и активный хранитель экрана. В отличие от обычного хранителя, он будет показывать не абстрактные картинки, а пролистывать последние сообщения из тех новостных каналов, на которые вы подписались, то есть выполнять роль этакого своеобразного пейджера.

Кроме всего прочего, на рабочий стол можно положить так называемый переключатель push-каналов. О том, что это такое, я расскажу чуть ниже. Однако с этими новыми свойствами IE 4.0 связаны и некоторые неудобства. Понятно, что программные коды различных национальных версий Windows хоть немного, но отличаются. IE 4.0 при установке вынужден модернизировать операционную систему. Поэтому для каждой национальной версии Windows требуется своя национальная версия IE 4.0. Иначе никак. Если, к примеру, на панъевропейскую версию Windows можно смело ставить русский вариант Microsoft Office и наоборот, то с IE 4.0 это не проходит. Именно поэтому обладатели русских версий Windows 95 были вынуждены ждать свой IE на два месяца дольше тех, кто пользуется панъевропейской версией.

Теперь оставим в стороне все нововведения, которые вносит IE 4.0 в интерфейс Windows, а обратим внимание только на его основные браузерные функции. Можно сказать, что изменения и усовершенствования в этой области тоже носят революционный характер. Прежде всего, это связано с тем, что IE 4.0 отныне поддерживает push-технологии. Одно из значений английского слова push — проталкивать. Однако в применении к push-технологиям правильнее было бы перевести как «доставлять». Суть этого метода заключается в том, что теперь не вы обходите странички Интернета в поисках нужной информации, а наоборот, информация с нужных вам страничек сама «проталкивается», доставляется на ваш компьютер.

В наиболее простом виде в IE 4.0 эта технология реализована при работе с теми страничками, которые вы помещаете в раздел Избранное. Если раньше там размещались просто закладки, то теперь технология работы изменилась: когда вы заносите страничку в папку Избранное, у вас появляется возможность сделать выбор. Вы можете ограничиться тем, что просто запомните ссылку на страницу, как это было в предыдущих версиях. Но вы можете поступить иначе: не просто запомнить страничку, а автоматически получать уведомление о том, что интересующая вас страничка обновилась. В этом случае можно так настроить браузер, чтобы он считывал страничку в кэш, а вы потом могли бы подробно рассмотреть ее на досуге в режиме off-line, отключившись от провайдера и сэкономив тем самым деньги. Но в любом случае, теперь, когда вы заносите понравившуюся страничку в Избранное, вы можете снять с себя заботу о том, чтобы периодически заглядывать на нее и отслеживать изменения. Вся новая информация с этих страниц будет поступать к вам сама собой, автоматически. Это простейший пример push-технологии.



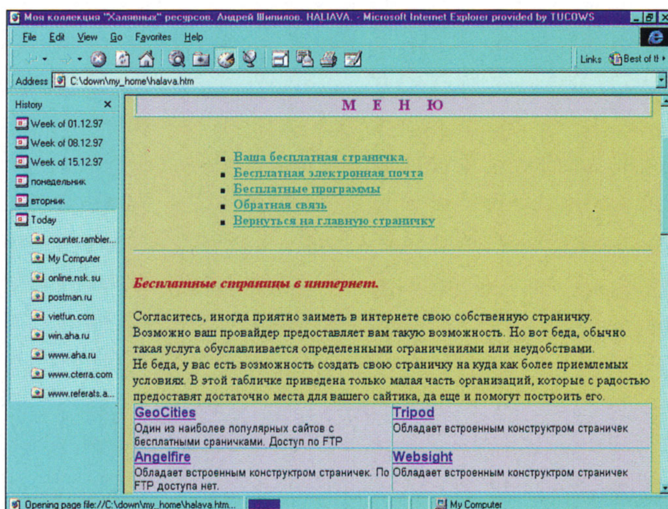


Более продвинутым ее вариантом является работа с селекцией информации. Дело в том, что IE 4.0 дает возможность не только автоматически получать всю новую информацию с отмеченных страничек, но и определять, какого рода информация будет доставляться.

Например, на интересующем вас сайте регулярно появляется новая информация о спорте, домашних животных и музыке. Вы интересуетесь только домашними животными и не хотите, чтобы вас лишний раз беспокоили, если вновь появившаяся информация касается только спорта или музыки. Раньше такое было возможно только в том случае, если владелец сайта-поставщик информации делал отдельные странички по каждой тематике. Теперь новые технологии, лежащие в основе IE 4.0, позволяют владельцу сайта предоставить пользователю возможность самому выбрать, какая информация со странички должна к нему доставляться.

Но эта возможность поддерживается лишь в том случае, если владелец сайта сконфигурирует его специальным образом. Пока же таких сайтов единицы. Ведь, во-первых, эта технология совсем новая, а во-вторых, она несовместима с другим популярным браузером — Netscape. Поэтому мало кто рискнет делать свою страничку пригодной для просмотра только одним браузером. Честно говоря, я даже не знаю, существуют ли сейчас в Русском Интернете страницы, поддерживающие эту возможность. Но думаю, что дело за этим не станет.

Теперь о каналах вещания. Дело в том, что в каждой стране существуют свои наиболее продвинутые поставщики ин-



формации в Интернет. С появлением push-технологий многие из них организовали странички, специально рассчитанные на распространение информации с применением push: такие странички вообще не содержат постоянной информации — она все время обновляется. Таким образом, IE 4.0, настроенный на такую страничку, оказывается в роли «приемника» непрерывного потока новостей.

Это напоминает передачу информации с радиостанции на радиоприемник — отсюда и термин такой — канал вещания. В последнее время подобных каналов становится все больше и они охватывают все более разнообразные сферы деятельности. Чтобы избавить пользователя от поиска подобных каналов, Microsoft каждую национальную версию IE 4.0 поставляет уже настроенной на основные национальные каналы вещания. После установки IE 4.0 на компьютере на рабочем столе Windows появляется новый элемент — переключатель каналов вещания, представляющий из себя ряд кнопок (само собой разумеется, в любой момент его можно убрать). Щелкнув по любой из них, вы получаете на свой компьютер порцию новостей по нужной тематике. Русская версия IE 4.0 поставляется уже «подписанной» более чем на десяток русскоязычных новостных каналов.

Внешне новый браузер не особенно сильно отличается от своего предшественника. Разве что на инструментальной панели появилось несколько новых кнопок, в частности Каналы и Журнал. Нажатие на них вызывает появление в левой части экрана дополнительного окна, в котором отображаются либо каналы, на которые «подписан» браузер, либо перечень страничек, которые вы посещали в последнее время. Эта функция запоминания просмотренных страничек действительно весьма полезна. Ведь сплошь и рядом возникает необходимость вернуться на страничку, которую вы посещали ранее, но адреса ее уже не помните.

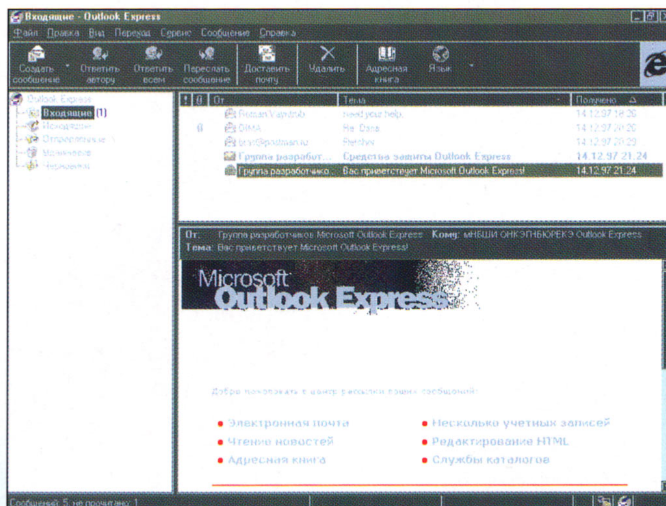
Что еще сразу бросается в глаза, так это высокая скорость работы IE 4.0. Субъективно страницы считываются (при той же пропускной скорости канала связи) существенно быстрее, чем в IE 3.0, и даже быстрее, чем в Netscape 4.0. Кроме того, браузер практически мгновенно загружается при запуске, что, впрочем, не удивительно — ведь теперь он часть операционной системы и его код, судя по всему, постоянно находится в оперативной памяти компьютера.

Весьма полезной может оказаться и поисковая функция, встроенная в браузер. Что-то подобное было и в предыдущей версии, однако в новой эта функция реализована куда как полнее. Она позволяет запускать для поиска одновременно несколько поисковых машин, причем вы можете сами определить какие.

Русская версия IE 4.0 поставляется настроенной и на русскоязычные поисковые машины и позволяет, за счет системы Яndex!, вести поиск не только по русскому слову, но и по его словоформам. То есть, если вы, к примеру, зададите для поиска слово «окно», поиск будет вестись и по словам «окна», «окон» и пр. Возможен и двуязычный поиск — задаете английское слово «window», а поиск будет вестись не только по нему, но и по его русскому переводу — «окно».

Еще одна возможность, описания которой в документации я, правда, не нашел. Если вам нужно вести поиск одновременно по нескольким словам, их можно, не обращаясь напрямую к какой-либо поисковой машине, просто ввести со знаком плюс в адресной строке, например: +овчарка +собака. В результате будут отображены странички, на которых присутствуют все отмеченные слова. Кстати, такая же возможность существует и в Netscape Communicator.

В этой версии впервые появилась поддержка 128-битных ключей шифрования для применения за пределами США, которые обеспечивают надлежащую защиту вашей информации. Применяемые до сих пор 40-битные ключи надежной защиты не обеспечивают.



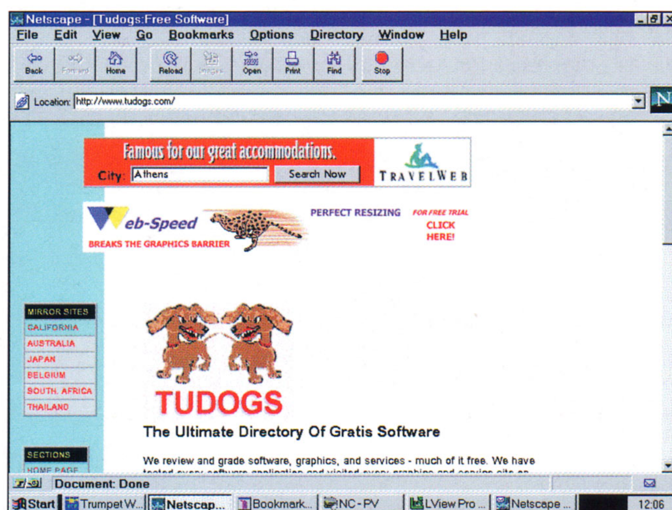
Еще одно ценное приобретение IE 4.0 — почтовая программа Outlook Express (не путать с Microsoft Outlook из Microsoft Office 97). Почтовая программа впервые появилась именно в этой версии IE, и, надо заметить, она, пожалуй, одна из лучших таких программ, существующих на сегодняшний день. Очень удобный, настраиваемый интерфейс, простота настройки, и, самое главное, — полная поддержка русского языка и русских кодировок, причем не только в русской версии. Outlook Express понимает форматы других почтовых программ и может импортировать их файлы, так что у вас не возникнет проблем при переходе от Eudora или Netscape к Outlook Express. А переход, поверьте, того стоит. При работе с Outlook Express практически полностью решается проблема отправки русскоязычных восьмибитных сообщений, поскольку можно заставить программу автоматически перекодировать такие сообщения в формат MIME или Uuencode. Можно отправить сообщение и в формате HTML. Последнее не только позволяет избежать всяческих искажений сообщения при передаче, но и пересылать отформатированные документы со шрифтовым оформлением, картинками и пр. При этом, даже если почтовая программа адресата не поддерживает этот формат, он все равно сможет прочитать ваше сообщение с помощью любого браузера.

Весьма полезным свойством Outlook Express является и поддержка нескольких почтовых ящиков одновременно. Кстати, это позволяет не только получать почту сразу с нескольких эккаунтов, но и выбирать путь, по которому ваше сообщение будет отправлено, что при нестабильной работе сети и принудительных перекодировках писем провайдерами может оказаться совсем нелишним. Кроме приема и отправки почты, Outlook Express может использоваться для работы с телеконференциями, в этом качестве практически не уступая специализированным программам.

С автором можно связаться по адресу:
ashipilov@russiamail.com.
Страничка в Интернете
www.cterra.com/aship. ДК

Как и что можно сэкономить, «разорившись» на Интернет

Екатерина Архипова



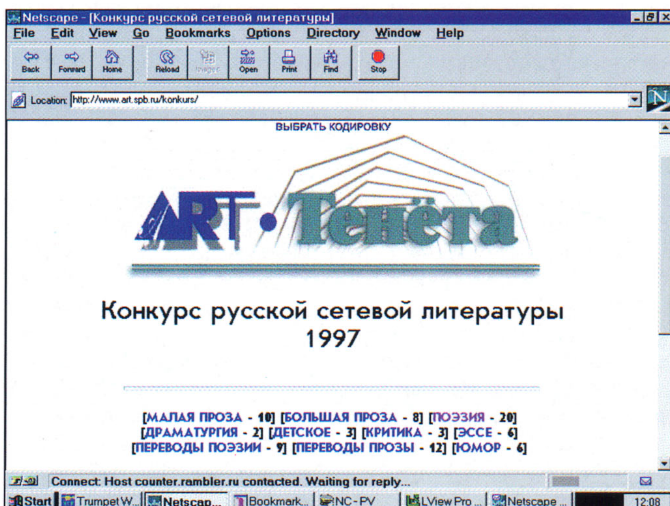
Вообще говоря, покупая, скажем, телевизор и оплачивая соответствующие коммунальные услуги, мы вряд ли рассчитываем получить за все наши старания что-нибудь, кроме сомнительного удовольствия провести свой досуг перед голубым экраном. Однако Интернет — дело другое. Но все же, чтобы пойти на затраты, связанные с подключением ко всемирной компьютерной сети и абонентской платой, нужно иметь убедительный стимул.

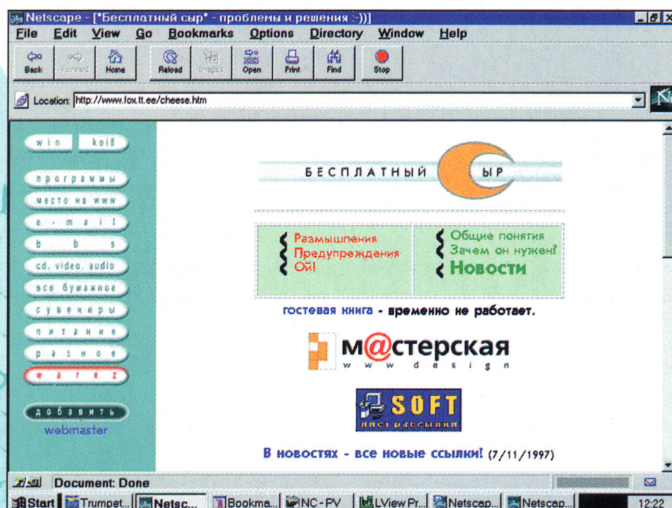
Какой же? Конечно, прежде всего желательно, чтобы стимулом стало что-то вполне материальное. Причем для «профессионалов» материальная составляющая является основной, хотя и не единственной: для них, помимо прочего, присутствует еще и потребность в престиже. Под «профессионалами» я понимаю, в первую очередь, производителей программного обеспечения (например, специализирующуюся на антивирусных программах компанию Eliashim — **www.eliashim.com**), издательства (и не только виртуальные, например издательство «АСТ» — **www.ast.ru**), производителей компьютерных игр (вроде Computer Gaming World — **cgw.gamespot.com/cgw.nsf**) и т.д. Чтобы соответствовать текущему моменту и конъюнктурным изменениям рынка, они просто обязаны присутствовать в Интернете и тем самым, с одной стороны, рекламировать свою продукцию, а с другой, — иметь наиболее оперативную на сегодняшний момент обратную связь с ее потенциальными потребителями. Все это в совокупности с традиционными методами и дает возможность отслеживать происходящие в бизнесе перемены.

Есть немало способов сделать отрицательный баланс положительным.

Что же касается «любителей», под которыми я подразумеваю частных лиц, вроде меня, то, скорее всего, вряд ли наши надежды на получение какой-то ощутимой выгоды от WWW действительно оправдаются. Затраты почти всегда будут превышать доходы, если до последних вообще дойдет дело. Тем не менее существует несколько способов сделать этот отрицательный баланс не столь отрицательным, а, если немного повезет, то и вовсе свести на нет. Ищущий да найдет. А я поделюсь своими соображениями на этот счет.

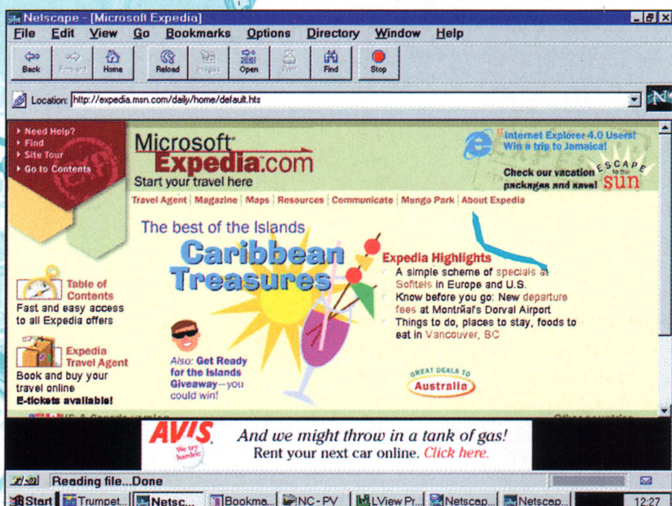
Но сначала не могу не ответить тем читателям «Домашнего компьютера», которые в своих письмах выражают недовольство публикациями об Интернете в силу его недоступности. Во-первых, хочу напомнить, что то же самое телевидение тоже появилось не сразу и не везде. Однако было





бы смешно, если люди или не имеющие возможности в данный момент, или не желающие в принципе смотреть телепрограммы стали бы выступать против публикации их анонсов в прессе. И во-вторых, современный мир развивается настолько динамично, что то, что еще сегодня недоступно, уже завтра может стать совершенно обыденным. Буквально пять лет назад, отправляясь в небольшое путешествие, больше всего я сетовала на то, что у меня нет такой удобной, такой легкой пластиковой бутылки для воды. Тогда это была совершенно недоступная вещь, а сейчас этими самыми бутылками завалены все мусорные контейнеры. Все течет, все изменяется. И к тому же очень и очень быстро. Что, впрочем, тоже не всегда хорошо.

Так вот, вернемся к теме нашего сегодняшнего разговора.



Совершенно очевидно, когда речь заходит об экономии применительно к World Wide Web, прежде всего это касается времени. Посетив, допустим, сайт Weekend (**weekend.ru/home.htm**), содержащий актуальную информацию по таким разделам, как Музыка, Кино, Games, Книги, Ночная жизнь, Рестораны, Отдых и т.д., вы легко определитесь с тем, как вам провести выходные, чем занять себя и своих близких. Если, конечно, вы живете в Москве. Впрочем, я уверена, что аналогичные сайты существуют и в других крупных культурных и деловых центрах. Скажем, жители Санкт-Петербурга могут взять на вооружение адрес «Томкотика» — **www.tomcat.ru**, и даже подписаться на его «Русскую новостийную дорожку» — это можно сделать совершенно бесплатно. Вы выберете необходимые новости и они сами «придут» к вам по электронной почте.

Если же перед вами стоит вопрос не о том, как провести выходные, а куда отправиться в отпуск или на каникулы, незаменимую помощь может оказать сервер Expedia (**www.expedia.com**). Помимо предоставления разнообразной информации, обеспечения бронирования авиабилетов, заказа автомобиля и т.п. услуг, сервер предложит вашему вниманию захватывающие сюжеты и репортажи о приключениях в самых отдаленных уголках земного шара.

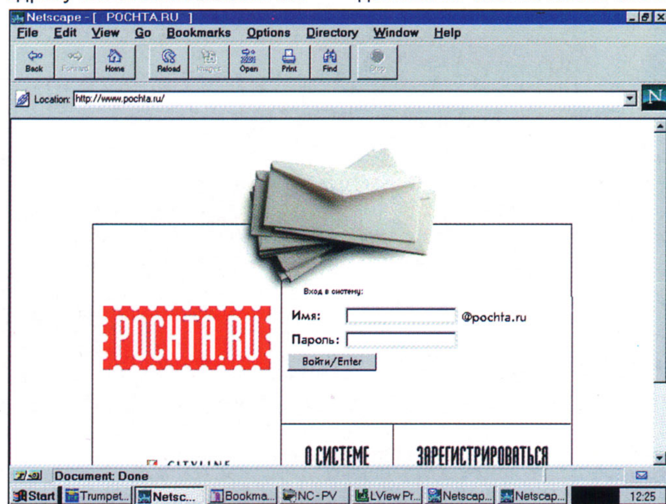
Время можно сэкономить и посещая виртуальные магазины вместо реальных. Таких Интернет-магазинов, в отличие от разного рода телевизионных магазинов на диване, в России пока не так много, но зато и предлагают они не какие-то непонятно кому нужные вещи, вроде башен из сверкающих кастрюль, а то, что мы действительно время от времени покупаем. Например, компакт-диски (CD-Express — **www.cd.ru**). А для тех, кто предпочитает слушать радио, компания Progressive Networks по адресу **www.realaudio.com** бесплатно распространяет программу, которая в режиме RealAudio передаст на ваш ПК новости, музыку и спортивные передачи.

Не выходя из дома, вы можете ознакомиться с содержанием если не всех отечественных периодических изданий, то очень и очень многих (вот целая Directory of Russian Periodical Online — **rs.nis.ru**). Большинство сайтов наших газет и журналов не предусматривают никакой абонентской платы, так что вы сэкономите не только свое время, но и деньги. То же самое относится и к зарубежной периодике. Однако ее в Сети так много, что выбрать действительно нужное издание непросто. Чтобы хоть как-то сориентироваться, предлагаю заглянуть на сервер службы Crayon (**crayon.net**), предлагающей обширный список бесплатных источников информации: газет, журналов, метеосводок и радиопередач в формате RealAudio.

Вообще, сейчас уже нет такой области знаний, искусства, бизнеса и т.д., которая не имела бы своего виртуального отображения в Интернете.

Допустим, мода. Если вы интересуетесь ее последними новинками, нет никакой нужды бежать на очередную презентацию заезжего кутюрье или штудировать кипу толстенных модных журналов в поисках подходящего силуэта. Сведения о топ-моделях, дизайнерах, последних дефиле, фотографии коллекций (по полторы сотни и больше фотографий на каждую коллекцию) ведущих модельеров мира за последние несколько лет вы найдете по адресу **www.firstview.com/home.html.**

Web может стать и вашей домашней библиотекой. Стоит



только захотеть. И если, на первый взгляд, в Интернете явное предпочтение отдается научной фантастике (кстати, очень обширный реестр ресурсов на эту тему вы можете найти на странице Игоря Загуменнова «Русская фантастика» — **www.sf.amc. ru/books**) и произведениям в стиле фэнтэзи, то уже на второй станет ясно, что во всемирной паутине нашлось место произведениям всех жанров, всех стилей и направлений. Фундаментальную коллекцию ссылок, посвященных, например, русской литературе, вы найдете по адресу **www.simplex. ru/lat.cgi/lit.html**. Мало того, если вы сами не чужды сочинительству, можете еще успеть (до 1 февраля) принять участие в конкурсе сетевой литературы — информация на этот счет находится по адресу **www.art.spb. ru/konkurs**. Имейте в виду: в случае победы вас ждет не только признание, но и премия.

Что же касается компьютерных игр, программного обеспечения и технической литературы, то не торопитесь покупать



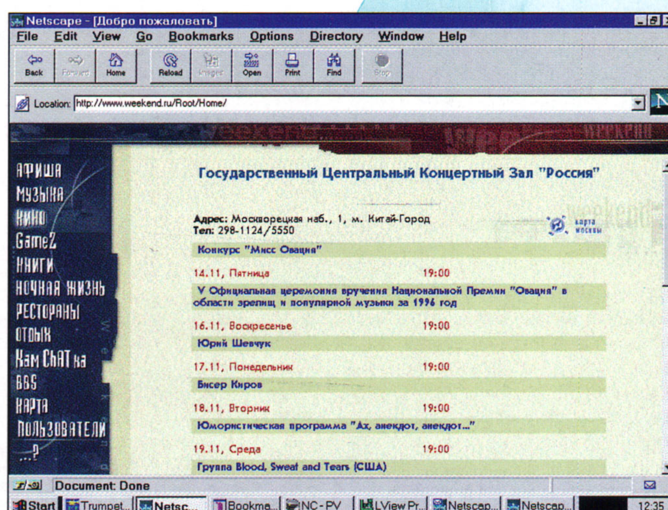
неизвестно что. Допустим, вас заинтересовала новая игрушка. Практически всегда через Интерн в верности выбора. Кроме того, в Сети немало источников бесплатных, в том числе графических, программ. Коллекция таких программ (средства обработки изображений, анимация, средства разработки и дизайна WWW-страниц) представлена на сервере компании Tudogs (**www.tudogs.com**).

А что делать, если у вас сбоит уже имеющаяся программа или сломался принтер? Не спешите в сервис-центр. Особенно, если гарантийное обслуживание уже «не светит». Бесплатная служба поддержки (**supporthelp.com**) обеспечит доступ к серверам технической помощи, просмотрит в системе Usenet тематические конференции, которые могут помочь справиться с проблемой.

На этом возможности Сети отнюдь не исчерпываются. Вот еще один приятный пустячок. Электронной почтой вы можете рассылать факсы в любую страну мира при помощи, скажем, американской компании Faxaway (**www.faxaway.com**), и почти всегда, с учетом быстродействия, качества и цен нашей телефонной сети, вы окажетесь в выигрыше. Достаточно ознакомиться с расценками. Причем попробовать на $5 (при цене 12 центов за минуту, если ваш абонент находится в США или Великобритании) можно совершенно бесплатно. И фиксируется в этом случае только адрес вашей электронной почты. Маленькая хитрость: если у вас адресов много, то и пробовать вы можете столько же.

Получить дополнительный бесплатный адрес e-mail совсем несложно. Не так давно появился даже российский сервер (**www.pochta.ru**), совершенно бесплатно оказывающий такую услугу. И это, конечно же, не единственный адрес такого рода. На сайте Бесплатный сыр — **www.fox.tt.ee/cheese.htm** — собраны ссылки на места в Интернете, где можно разжиться чем-нибудь абсолютно бесплатным, будь то Программы, Место на WWW, E-mail или Сувениры, Питание, CD, Video, Audio... Вообще же, людям, любящим получать подарки, чтобы получить список возможных бесплатных благ, достаточно набрать ключевые слова «free stuff» на любом поисковом сервере.

А когда, путешествуя по Сети, вы станете ориентироваться в ее лабиринтах лучше меня, непременно напишите на эту тему пространную статью, вроде этой, и опубликуйте в каком-нибудь солидном журнале типа «Домашнего компьютера». И вот тогда, получив гонорар, вы пополните приходную часть того самого баланса, речь о котором шла в самом начале нашего разговора. Если, конечно, само путешествие не окажется настолько увлекательным, что вы забудете не только о пресловутом балансе, но и о времени. ДК



IP-ногий друг человека

Даниил Ткачев

«Человек страдает
от недостатка информации»
кажется, Н. Винер



Апокалипсис каждому представляется по-разному. Для меня, например, это поломка модема, не говоря уже о компьютере целиком. Маленькая такая восьмибитная плата в моей AMD-шной «четверочке» ценой около 70 долларов позволяет почувствовать себя великаном.

Каким образом ей это удается? Она соединяет мой компьютер с Интернетом. А в Интернете есть все, в смысле информации. Компьютер, соединенный со Всемирной сетью, становится не просто пишущей машинкой или игрушкой, но гением или мудрецом.

Домашнее животное

Использование Интернета на домашнем компьютере имеет свои особенности: чаще он будет использоваться для развлечения и реже — для самообразования. Но это неоценимый помощник для студентов. Ведь изначально Интернет был сетью, объединяющей научные и учебные заведения, так что науки там навалом. Скажем, вам очень хочется узнать, какие цифры после запятой у числа «пи». Пожалуйста: на сайте **www.ccsf.caltech.edu/~roy/pi.html** указано 50000 знаков. Есть там и программы, позволяющие рассчитать еще большее количество знаков.

На сайте **www.sanguis.mplik.ru/~referat/** можно найти огромное количество рефератов, курсовых и дипломных работ по разной тематике.

А если хотите посмотреть на Землю, например, с высоты 1000 километров — есть сайт **www.earthcam.com**. Кстати, с этого сервера можно посмотреть разные места на Земле, снятые фотокамерами по всему миру. Как правило, обновляются они через определенный интервал — от пяти минут до часа.

И, конечно, можно узнать погоду, посмотрев прогноз на **www.princeton.edu**. Информацию синоптиков по России можно узнать на сайте Гидрометцентра **www.infoart.ru/misc/weather/index.htm**.

Перечислять все, что есть в Интернете, не имеет смысла, так как там около 200 000 000 сайтов. И это число продолжает расти. Есть прогнозы, согласно которым человечество за период с 1995 до 2000 года произведет столько же информации, сколько было создано за последние две тысячи лет. И куда это катится мир?

Очень хорош Интернет, если необходимо, чтобы ваше любопытное чадо оставило вас в покое. Не бойтесь пускать его погулять по киберпространству, хотя там, как и в жизни, много плохого.

Помимо огромного количества интересного и не всегда полезного, Интернет известен своей почтовой системой, называемой в миру e-mail. Доступ к почтовым ресурсам предоставляют, как правило, провайдеры Интернета за очень небольшую плату. А если, подключаясь к Интернету, вы не получили почтовый ящик автоматически (или если вы еще не подключились к Интернету, а лишь заходите туда от случая к случаю), вполне можете использовать ресурсы бесплатных почтовых служб. Например, **www.hotmail**.com, **www.usa.net** и еще не менее десятка других. Полную информацию о способах использования таких служб можно получить на этих сайтах.

Преимущества электронной почты перед факсом очевидны. Во-первых, асинхронность: вам не надо ждать, когда адресат включит свой компьютер где-то на другой стороне Земли. Вы отсылаете почту, когда вам удобно, и она в течение нескольких минут доходит до электронного почтового ящика адресата. Откуда адресат возьмет ее, когда включит свой компьютер. Во-вторых, можно посылать не только текст и фотографии, но и любую другую информацию с вашего компьютера.

Если большую часть своего времени вы проводите за компьютером, работая с текстовым или графическим редактором или электронными таблицами, то нет особой необходимости делать это в офисе, если дома есть компьютер. Вы можете связаться с локальной сетью на работе и продолжать работать дома. А по мере необходимости можете отсылать и получать документы по электронной почте.

Посмотрев фильмы «Сеть» или «Хакеры», многие могут подумать, будто с личного компьютера можно вмешиваться в процесс переключения светофоров или по своему разумению командовать полетом самолета. Увы, ничего такого даже «у них» нет. Да, Интернет действительно могуч и велик. Но управление самолетом или кораблем с домашнего компьютера пока нереально. Во всяком случае, это нереально до конца текущего года, а что будет дальше — предсказать трудно, так как компьютерная техника развивается буквально не по дням, а по часам.

Но пока все это мечты хакеров и Большого Билла. В фильме «Сеть» героиня купила себе билет на самолет через Интернет. Вот это как раз не режиссерская выдумка, а полная реальность. Через Интернет действительно можно много чего купить, если у вас есть банковская кредитная карточка. Правда, пиццу у нас еще, кажется, нельзя заказать. Но можно заказать компакт-диски, игрушки, книги, комплектующие к компьютерам и многое другое. Кстати, кредитные карточки системы Cirrus/Maestro (STB-Card, MostCard) вполне сойдут за EuroCard, а VISA-Electron за обыкновенную «Визу». Вот только не советую вслепую использовать номера чужих карточек, созданные программой-генератором: могут поймать и побить.

Система телерадиовещания постепенно распространяет свои щупальцы и в Интернет. Уже можно прослушать не только зарубежные, но и несколько российских радиостанций через программу воспроизведения RealAudio. На сайте www.music.ru есть аудиоархив, где можно послушать творения практически всех российских музыкальных групп. А на www.mtv.com уже можно смотреть клипы хит-парада MTV. Со временем станет возможным смотреть через Интернет и телепередачи, но случится это не раньше, чем увеличится пропускная способность каналов. Хотя уже давно есть система RealVideo, позволяющая смотреть клипы в реальном времени, то есть без заметной задержки на дешифровку.

Есть и такая замечательная вещь, которая называется CyberPhone. Она позволяет разговаривать с одним или несколькими абонентами по IP-каналу. Это очень удобно, если надо поговорить с кем-то на другой половине земного шара: платить придется только за время работы в Интернете. То есть $1,5 в час, вместо $3 в минуту в иных случаях при обычном телефонном разговоре.

За все надо платить!

И Интернет в этом не исключение. Более того, Интернет коварен, ибо незаметно затягивает, и время летит совсем незаметно и быстро опустошит ваш карман или счет в банке. Так что с Интернетом надо быть начеку или лучше сразу искать провайдера, который не считает минуты, а предоставляет неограниченный доступ за фиксированную плату, скажем, за 50 долларов в месяц. Но постепенно Интернет станет дешевле и доступнее. Учитывая перспективы всевозможных проектов спутниковой связи, можно предположить, что Интернет скоро станет такой же неотъемлемой частью коммунальных услуг, как электричество, телефон и горячая вода.

Приведу некоторые интересные статистические данные РОЦИТ (более полную информацию можно получить на сайте www.rocit.ru): всего услугами Интернета пользуются около 600 тысяч россиян, при этом ежегодно их количество увеличивается примерно в 2 раза. Количество пользователей, имеющих IP-соединение, т.е. не только e-mail, а полноценный доступ в Интернет, составляет приблизительно 100 000 и возрастает ежегодно примерно в 4 раза. Число именованных информационных ресурсов на русском языке (собственно Web-сайтов и отдельных крупных информационных разделов) составляет около 6000, их число по сравнению с 1996 годом увеличилось примерно в 9 раз. Среди пользователей наибольший процент клиентов Интернета составляют люди, имеющие власть и принимающие решения.

По данным РОЦИТ, в настоящее время пользователи Интернета в России составляют:

20% — частные лица, работающие вне сектора компьютерных технологий;

25% — руководители различного ранга, включая госслужащих;

10% — деятели культуры, искусства;

10% — студенты и учащаяся молодежь;

30% — лица, работающие в секторе компьютерных технологий.

Интернет семимильными шагами продвигается в глубинку. По данным, опять-таки, РОЦИТ, в августе прошлого года до 75% пользователей Интернета были жителями Москвы, 85% — жили в больших городах. Уже к январю 1997 года доля больших городов снизилась до 75%, а Москвы примерно до 60%.

Человек страдает от недостатка информации, сказал Винер. Но прошло то время, когда эти страдания были неизбежными. И если вам кажется, будто вы все знаете, зайдите в Интернет и поймете, что есть еще очень много такого, что стоит узнать.

В заключение привожу список нескольких наиболее популярных поисковых машин. Заходите на любой из этих адресов, вводите нужное слово или список искомых слов, имен, дат — и через несколько минут получите все ссылки, которые машина сумела отыскать на бескрайних просторах Интернета.

www.yahoo.com
www.lycos.com
www.excite.com
www.webcrawler.com
www.altavista.com
www.magellan.com
www.hotbot.com

А вот и российские машины поиска:

www.rambler.ru
www.aha.ru
www.aport.ru
search.interrussia.com

Со мной можно связаться по **e-mail: dtkachev@cterra.com**. Или по Фидо: **2:5020/1015.4**. ДК

АКЕЛЛА
МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО


ОН ОПЫТЕН


ОН ТАЛАНТЛИВ

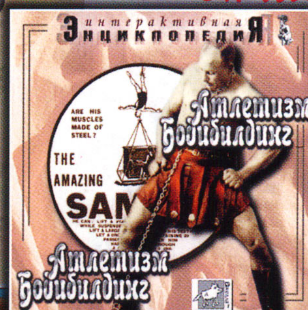

ОН МОГУЧ



История морского разбоя



Напиши музыку Сам



История и интерактивная система тренировок



ОН ЛЮБИТ НАУКУ


НИКТО НЕ СКАЖЕТ,ЧТО ОН ПЛОХ



ДЛЯ НЕГО НЕТ ТАЙН



Мир пива на вашем компьютере



Все о стрелковом оружии



Все об играх за 15 лет

-Постоянно обновляемый ассортимент
Более 700 наименований CD-ROM и Video CD
-Выгодные условия для дилеров.
-Низкие цены и система скидок.
-Доставка в регионы.



КАЗАНЬ:"САН МУЛЬТИМЕДИЯ" тел. 75-56-15
АБАКАН :"ФТМ Офис"тел. 4-46-91

Адреса по которым
Вы сможете приобрести нашу продукцию:
МОСКВА
ЭЛЕКТРОТЕХМУЛЬТИМЕДИЯ
на Маросейке,ДОМ КНИГИ на Арбате
Магазины фирмы "СОЮЗ",
GAME LAND,салоны КОМПЬЮЛИНК,ВИСТ,
ФОРМОЗА,ВАЛГА.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:СП Дом книги на Невском,
ООО "ЛАДИС" тел.2917924,108-47-77
ООО "RACHEL" тел.2104452
ООО "Лайт Про"тел.311-8312
НОВОСИБИРСК:ЗАО "ЛЕМ Плюс" тел.464397
ЕКАТЕРИНБУРГ:TIM Ltd. тел.424779
ТОЛЬЯТТИ:б-р 70 лет Октября,47,
Торговый дом "КАРАВЕЛЛА"
ЧЕЛЯБИНСК:"Копмакт-Сервис" тел.(35-12) 37-1452
М-н "ЭЛЕКТРОННАЯ ЖИЗНЬ" ул.Комсомольская д.18

НАШ ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН находится по адресу: МОСКВА, ул.2-я ФРУНЗЕНСКАЯ, д.10, корп.1
Тел. (095) 242-03-23......742-40-19......742 40-23 факс (095) 242-88-98

WWW.AKELLA.com — новости и бесплатная лотерея

Дизайн и оформление Радионов С. В.

Стать полиглотом с помощью компьютера

Ольга Макарова



Я открываю Бонка. Читаю в первых строках:
Звук произносится звонко.
Вот только не знаю как.
Ну разве ж это осилишь? Не пожелаю врагам.
*Do you speak English? — Ага!**

1

Лет десять назад, когда у меня остро встал вопрос о выборе профессии, я изъявила желание податься в переводчики. Это казалось таким увлекательным — перекладывать стихи и художественную прозу с одного языка на другой, сопровождать группы туристов, участвовать в переговорах. Однако в те времена развитие вычислительной техники вообще и искусственного интеллекта в частности шло семимильными шагами, и казалось, что потребуется совсем немного времени, чтобы переводами начал заниматься компьютер. Переводчик был вымирающей профессией, обреченной на скорое исчезновение.

Прошло десять лет, но, как оказалось, компьютер даже не приблизился к решению проблем лингвистики. Правда, потребность в переводчиках в последнее время сократилась. Но произошло это не из-за засилья умных компьютеров, а потому, что знание иностранного языка постепенно становится нормой для многих. Но тем острее стал вопрос эффективного изучения иностранного языка.

Здесь я хочу рассмотреть проблему «Язык и компьютер» только под одним углом зрения — как компьютер может облегчить жизнь человеку, занимающемуся иностранными языками.

Заниматься иностранным можно двумя путями. Во-первых, язык можно изучать (в том числе с помощью компьютера) и, во-вторых, с ним можно работать (например, переводить, реферировать). В обоих случаях пользователь работает с соответствующими прикладными программами. Разделю их на три класса — программы для обучения иностранным языкам, словари (в том числе и тематические), программы-переводчики. Их необходимо рассматривать отдельно. Также отдельного рассмотрения заслуживают программы для детей. Но эта статья посвящена программам для обучения иностранным языкам взрослых.

2

Долгое время (а в некоторых областях знаний эта точка зрения бытует по сей день) считалось, что процесс обучения не допускает посредников и информация должна обязательно передаваться от сердца к сердцу. Однако же обучение подразумевает наличие определенной методики — в этом случае педагоги становятся взаимозаменяемыми, и следующий имеет возможность подхватить процесс обучения с того же самого момента. Поэтому неотъемлемым элементом изучения иностранного языка становится книга. Затем появляются аудио- и видеокурсы, причем, как правило, и те и другие сопровождаются печатными материалами.

Казалось бы, компьютер со средствами мультимедиа может воплотить в себе все достоинства педагога (индивидуальный подход, интерактивность), книги (методичность, объем), аудио- и видеоматериала (наглядность). Однако же, как показал анализ мультимедийных курсов иностранных языков, имеющихся в продаже в российских компьютерных магазинах, выбор у пользователя не слишком велик. Я могу назвать пять основных курсов английского языка (см. таблицу), и по одному — для языков немецкого, французского и испанского.

Пять курсов английского языка — это уже немало. Однако, учитывая то, что каждый из этих курсов должен быть ориентирован на определенный уровень знаний иностранного языка (а уровней будет три-четыре — Beginners, Intermediate, Upper Intermediate и Advanced), можно утверждать, что особого выбора у пользователя нет. Если вспомнить изобилие различных специализированных курсов — «английский для медиков», «для работников гостиниц», «для официантов», а также разработок, посвященных отдельным аспектам грамматики — «Tense drilling», или «Prepositions», или «Phrasal verbs», спектр предлагаемых пользователю компьютерных средств кажется уже не узким, а просто убогим.

Давайте посмотрим, каким же должен быть курс иностранного языка. Като Ломб в своей книге «Как я изучаю иностранные языки» говорит, что учить язык можно по любому учебнику — была бы достаточно сильная мотивация.

3

Тем не менее, задача любого курса иностранного языка — взяв ученика за руку, провести по таинственному лабиринту слов, выражений, грамматических структур и наделить не ворохом бесполезных сведений, но практических знаний. Давайте еще раз вспомним о комплексном подходе, который состоит не только и не столько в использовании анимации, звука и цвета в компьютерной игрушке, но в соединении воедино четырех китов языка — фонетики, грамматики, лексики и смыслового наполнения материала вкупе с интересной для ученика его подачей.

Таким образом, можно отметить три основы компьютерного курса: индивидуальный подход к каждому ученику, использование дополнительных средств привлечения внимания и обучение через удовольствие. Ведь и классический процесс изучения языка был комплексным — в дело шли учебник, содержащий учебные тексты, грамматический справочник с упражнениями, словарь, художественная

* В статье использованы слова песни Игоря Михалева «Рассказ о том, как я изучал английский язык...»

и страноведческая литература. А также учитель и сотоварищи, с которыми можно было поболтать.

4

Знать хорошо английский — для этого сил не жалей.
По-нашему будет whiskey — по-ихнему, значит, налей.
А у меня в кармане снова «грошовый уют».
I like much money... And you?

Каждый курс обучения должен быть ориентирован на определенную аудиторию. Это, господа, аксиома. Вы никуда не придете, если не будете знать своей цели. Разработчик курса должен четко определить — кто его ученик, какие цели он преследует и какие задачи решает. По меньшей мере, это позволяет избежать таких ляпсусов, как ориентация курса на не умеющего читать ребенка и специалиста в области филологии одновременно (как еще можно объяснить присутствие иллюстрированного словаря без подписей и профессионального грамматического справочника в одном продукте?). Курс не может быть полезен начинающим и одновременно быть верным «спутником на каждый день» для неплохо владеющего языком человека. Для этого он должен быть бог знает каких размеров.

И не надо думать, что, поскольку жесткий диск может хранить большое количество информации, ее, информацию, надо непременно туда запихнуть. Ну, запихнули, а работать с ней как?

Разберем теперь отдельные составляющие компьютерного курса.

Фонетика

Постановка произношения — одна из проблем обучения иностранным языкам. Многие курсы, в том числе и очного обучения, этому вопросу внимания не уделяют вообще — говорит ученик, и ладно. В других случаях пытаются подвести теоретическую базу, объясняя положение органов речи при произнесении того или иного звука (соответственно, требуя от ученика знания анатомии и блестящего владения собственной ротовой полостью). Наверное, демонстрировать рисунки, показывающие расположение языка, губ, нёба и т.д. все-таки нужно, но большее значение имеет обыкновенная имитация, гимнастика органов речи (прекрасно известная преподавателям немецкого языка) и упражнения на отработку конкретных звуков.

Остановимся на имитации и ее реализации в компьютерном курсе. Ученику предоставляется возможность прослушать (и повторить) слова и фразы, произнесенные с разной интонацией, тембром, эмоциональным наполнением, скоростью. Старательно копируя звуки, он более или менее приблизится к желаемому результату.

Чтобы слово было произнесено правильно, его необходимо так и эдак опробовать на языке, обсосать, как леденец, пробормотать, пропеть и прокричать, звонко и глухо, весело и сердито, быстро и медленно. Кстати, иногда для достижения достаточно чистого произнесения иностранных слов оправданно именно изменение высоты звука.

У мультимедийного компьютера есть все возможности выжать из каждого слова все его возможности, продемонстрировать его произношение десятками различных голосов. Если же требуется поставить чистое произношение, компьютер в состоянии провести анализ введенной фонограммы и изобразить ее графически. Другой вопрос — какие рекомендации должны последовать из сравнения произношения пользователя и эталона.

Текст

Основную часть урока иностранного языка традиционно составляет чтение, прослушивание и разбор некоторого текста. Мультимедийный компьютер позволяет не только воспроизвести все слова, но может также отразить на экране читаемое в настоящий момент слово, при необходимости позволяя остановить чтение, заставить повторить слово в различных вариантах (см. предыдущий абзац).

Каждое слово текста может быть включено в систему гипертекстовых ссылок, позволяющих докопаться, при необходимости, до любых его лексических значений и грамматических категорий.

Грамматика

Объяснение грамматики в мультимедийном курсе (да и вообще на любых курсах иностранных языков, за исключением профессионально-ориентированных) должно базироваться на одном-единственном тезисе: учащийся не должен знать основ филологии. Учащийся, господа, вам вообще ничего не должен, за исключением легального приобретения вашего замечательного курса.

Раз уж зашла речь о грамматике, хочу сделать еще одно замечание. На мой взгляд, заблуждаются те, кто считает, будто носители языка в обязательном порядке предложат вам лучший грамматический справочник, чем ваши соотечественники. Носители должны составлять тексты и озвучивать диалоги. Но только тот человек, который изучает иностранный язык на основе русского, может в полной степени понять, какие именно проблемы возникают при освоении этого языка у русскоязычного пользователя.

Поэтому, на мой взгляд, необоснованными становятся амбициозные заявления компании «Мультимедиа Технологии» о том, что, заменив русские фразы в English Platinum на французские или немецкие, они выпустят на рынок Франции или Германии достойный продукт. Возможно, господа-методисты этой компании чего-то недопонимают.

Лексика

Изучение лексики включает три составляющих — изучение написания слова, его произношения и лексического смысла (все это должно быть реализовано). Последнее абсолютно невозможно без контекстного окружения слова. Некоторые лингвисты утверждают, что наличие связного текста больше способствует запоминанию отдельных новых слов, чем набор не связанных по смыслу предложений.

Конечно, совершенно невозможно оценивать качество курса по количеству вводимых им новых слов. В этом случае лучшим курсом обучения оказался бы какой-нибудь словарь.

Упражнения

Упражнения могут быть самые разные, но они обязательно должны быть, и, желательно, в избытке. Пусть лучше пользователь не отработает часть упражнений, чем будет испытывать в них недостаток.

Have fun!

И последняя составляющая урока — развлекательная, которая, кстати, может разбавить серьезный материал, или даже быть вызвана специальной кнопкой Fun по желанию устающего от учебы пользователя. Песенки, стишки, музыка, анекдоты, мультфильмы, отрывки из фильмов способствуют усвоению иностранного языка, и ничто не подходит для их реализации лучше, чем мультимедийный компьютер. Подобные легкие тексты («How's your headache, Mrs. Hadson? — He's playing football».) быстро запоминаются, и в будущем могут быть применены совершенно неожиданным образом.

Однако здесь есть еще одно правило — мультимедийные эффекты должны составлять небольшой процент всего времени урока. Если 80% времени слышны взрывы и марши, а 20% — демонстрируется собственно языковой материал, такую организацию учебного процесса едва ли можно назвать эффективной.

5

Я описала гипотетический комплексный курс иностранного языка, не требующего практически никаких дополнительных средств. Компьютер может помочь отработать и определенные навыки: поставить произношение, набить руку на грамматических тонкостях. В свое время мне очень помогла бог знает откуда взявшаяся программа с грамматическими упражнениями для подготовки TOEFL. Программа была абсолютно кондовая, без какого-либо завлекательного интерфейса. Но в этом случае «морковка» и не требовалась — пользователи и так были достаточно сильно мотивированы: TOEFL нужно было сдать.

Я бы даже сказала, что специализированные программы представляют больший интерес (и, скорее всего, их легче сделать). Дополнительные средства обучения все равно потребуются. Переписывать слова, предложения и тексты очень полезно — слова при этом лучше запоминаются. Плейер и блокнот хороши тем, что они всегда под рукой. А попробуйте, потаскайте даже самый легкий ноутбук!

6

Возникает вопрос, зачем мне потребовалось столь длинное вступление. Внимательно просмотрев все шесть описанных далее кур-

сов, я сделала определенные выводы. И это вступление — моя точка отсчета, взгляд на то, каким должен быть компьютерный курс иностранного языка. Этот взгляд может отличаться от общепринятого.

А теперь начинается, может быть, самое интересное. Будем разбирать конкретные программы.

7

Английский на досуге, «Ньюком»

Представьте такую картину: Лондон. Смог. Скотланд-Ярд.
Слева — Бэн ихний длинный. А рядом с Бэном я.
И сразу же местные дамы на шею бросаются враз:
Do you love me? — Sometimes.

Прелестная разработка, призванная обучить лексике, охватывающей 16 тем, общим объемом около 550 слов. Авторы курса утверждают, что этого объема достаточно для общения. Правда это или нет, не знаю. Однако по данным исследователя английского языка М. Уэста, 450 слов достаточно для передачи основной сюжетной линии короткого рассказа или сказки, 750 — для подробного пересказа любой сказки, 1400 — для очень подробного пересказа приключенческих романов, а 3000 — для детального незатрудненного ведения беседы о любом художественном литературном произведении.

На экране появляется мультимедийный город под серым осенним небом. Город футуристический — с зелеными крышами, куполами, портиками. Двигаясь по нему, пользователь может детально изучить ту или иную тему. Переход происходит через нажатие мышкой на тот или иной объект на экране. Подсказка возникает в одном из окон внизу.

Вообще, на мой взгляд, в курсе «Английский на досуге» наиболее продуманный и отточенный интерфейс пользователя. Поскольку компакт-диск поставляется без какой-либо книги, я возьму на себя труд написания краткого путеводителя по мультимедийному городу.

Итак, 16 тем — это первые слова (объект school), театр, телефон, гостиница, магазин, спорт, вывески (знак sign слева на улице), аптека, больница, общие сведения (время, календарь, адрес, ассоциируемые со «справочным киоском»), почта, ориентирование (телеграфный столб), автомобиль, ресторан, аэропорт (автобус с соответствующей надписью).

Итого — пятнадцать. Где же еще одна? Без чего немыслим диалог жителей туманного Альбиона? Правильно — без обсуждения погоды. Шестнадцатая тема — это погода, ассоциируемая с объектом «небо» (над гостиницей).

Теперь посмотрим, что же нас ждет внутри каждой темы. Изучение словаря — на экране предлагается слово, его перевод, картинка плюс слово озвучивается. Возможно использование микрофона и сохранение пользовательского произношения слова. Изучение ситуативных фраз, которые иллюстрируются чудесными шаржами. Тест по каждой теме, содержащий, на мой взгляд, наилучшую подборку упражнений среди всех рассмотренных курсов.

8

Английский на каждый день. Курс Графовой, NMG

Потом мы едем на ужин в этот ихний Виндзор.
Меня королева с мужем выходят встречать во двор.
И спрашивают не по-нашему... Но я заявляю всем:
Are you a Russian? I, — говорю, — am.

«Английский на каждый день» представляет собой компьютерную адаптацию курса Т.А. Графовой, разработанного в Московском Лингвистическом университете на факультете языковой переподготовки дипломированных специалистов. Поэтому можно ожидать, что курс с методической точки зрения окажется достаточно неплохим, особенно если вы — поклонник Графовой.

«Английский на каждый день» можно предложить тем учащимся, кто почти свободно читает литературу (по специальности), но испытывает затруднение в понимании устной речи и построении фраз. Первую проблему эта программа позволяет решить очень хорошо. С построением фраз дело обстоит хуже — несмотря на то, что с самого первого урока в этом курсе используется сложный лексический и грамматический материал, выбор упражнений скуден и они ориентированы на более низкий уровень владения языком.

Что же касается технического воплощения, графика сделана очень красиво — прихотливые буквы, как бы написанные цветным мелом (динамик даже воспроизводит скрип мела о доску), раскручиваемые свитки, изящные линии. Интерфейс, однако, достаточно неудобный — приходится совершать очень много лишних действий мышкой. То же самое касается постоянного стремления программы отключить звуковоспроизведение. Переходя из меню урока в «Калейдоскоп» (где я собираюсь, например, послушать песенку), обнаруживаю режим Voice выключенным. Интересно, зачем мне песенка при выключенном звуке?

Программа работает неприлично медленно. И это несмотря на то, что вместо заявленного разработчиками минимума 486DX2-66 МГц, 8 Мбайт ОЗУ, 2- или 4-скоростного CD-ROM, я работала с ПК-блокнотом, оснащенным процессором Pentium-133 МГц, 32 Мбайт ОЗУ, 6-скоростным дисководом.**

9

English Platinum, «Мультимедиа Технологии»

Но вот я уже в Вашингтоне. Сижу на корпункте ТАСС.
Пишу, как под игом стонет ихний рабочий класс.
Однажды подходит гангстер, с виду — типичный бандит.
Шляпу снимает, мол, здрасьте, а глазом на кейс косит.
Я говорю: I am sorry. По-нашему значит — прости.
А он говорит: Tovarisch, kak tut k metro proiti?

Компания «Мультимедиа Технологии» позиционирует свой курс как лучшее средство для изучения иностранного языка с помощью компьютера. В качестве одного из достоинств своей разработки президент компании настоятельно рекомендовал мне обратить особое внимание на широту охвата. Обратила. Большой объем. Так и хочется вспомнить лозунг — «Да здравствуют самые большие в мире микрокалькуляторы!»

English Platinum ориентирован на ту же аудиторию, что и продукт компании NMG, и непригоден для изучения языка «с нуля». На мой взгляд, он представляет собой иллюстрацию того, каким не должен быть курс иностранного языка.

Курс состоит из нескольких разделов. Dialogs*** — компьютерная реализация видеокурса Family Album Говарда Беккермана — включает 78 уроков. Раздел Texts собрал 174 «увлекательных текста из различных областей знания». 114 из них посвящены различным аспектам физики и химии, 26 — биологии, 22 — математики, 9 — экологии. Но как же вы посмели, господа-составители, позабыть о компьютерах? Такая естественнонаучная направленность текстов отличает English Platinum от других продуктов, где большее внимание уделяется страноведческой тематике. Увлекательными (как и познавательными) эти тексты можно назвать с большой натяжкой, поскольку выдержаны они в лучших традициях учебников иностранных языков для средней школы.

Система Vocabulary представляет собой иллюстрированный озвученный словарь. Иллюстрации (или их проекция на экран компьютера — давайте не будем искать виноватого) таковы, что не позволяют однозначно интерпретировать смысл картинки. Я не смогла понять, что рисунок девушки (руки в боки) в белом гимнастическом купальнике будет озвучен словом body (тело). Транскрипционной записи и примеров на использование слов эти словари, естественно, не дают, что представляет собой очень серьезный их недостаток.

Возможность компьютерного контроля произнесенных слов представляет из себя очередную фикцию. Произношение отрабатывать с помощью этого курса вы не сможете. Зато он умеет распознавать отдельные слова вашей речи. Учащийся повторяет за диктором в микрофон слова, и из них формируется эталон. Затем на следующем этапе система указывает на объект, который учащийся должен назвать. Результат сравнивается с эталоном произношения ученика. Так сказать, it's my way of speaking English.

** Можно, конечно, попробовать свалить вину на аппаратно-программную среду, но ведь полчаса назад на том же самом Acer Light у меня буквально «летала» «Alice in Wonderland» фирмы «1С».
*** Вообще-то слово «диалог» по-английски пишется как Dialogue. Этот новый способ написания — dialog — я почерпнула из проспекта «Мультимедиа Технологии».

Система Phonetics совершенно справедливо названа в руководстве «справочником по фонетике». В ней вам доходчиво объяснят, какие звуки существуют в английском языке. Но самого главного — таблицы «От буквы к звуку», суммирующей все правила чтения, нет. Транскрипции нигде не видно, зато предлагается несколько гнезд озвученных примеров, сгруппированных по различным темам — животные, страны, континенты.**** Так нас пытаются обучить произношению наиболее нужных слов. Еще бы скороговорок и упражнений на отдельные звуки!

Грамматическая часть курса ограничена скупым, абсолютно ненаглядным справочником, содержащим большое количество филологических терминов. Так что сначала надо напрячься и их выучить. Упражнений нет вообще. В видеокурсе Беккермана они, кстати, имеются.

Осталась последняя составляющая курса — Film. Как и видеокурс Family Album, фильм My Fair Lady хорошо известен и в комментариях не нуждается. Титры — какое счастье, здесь есть оригинальные титры к My fair lady! — позволяют легко понимать достаточно сложный текст Шоу. Но, по непонятным причинам, «синхронизация титров с фильмом производится вручную». Эта фраза из буклета звучит по меньшей мере странно. Одним глазом, значит, вы смотрите на экран, другим — на титры, и жмете, жмете на кнопки.

Кроме того, откровенно говоря, не совсем понятно, как можно сочетать курс американского языка и классический английский фильм. Одно это сочетание наводит меня на мысль о полной профессиональной несостоятельности методистов.

10

Deutch Gold, «Мультимедиа Технологии»

Ну, проводил я друга, дальше себе пошел.
Только свернул за угол, вдруг мне навстречу — girl.
Плывет — ну почище танка. Что верх у нее, что низ.
Ну, думаю, американка. Миссис, а может быть, и мисс.
Я уступил дорогу и говорю: Madam...
А она говорит: Ne trogai, a to kak po feisu dam!

По своему построению этот курс подобен English Platinum, но по исполнению он неизмеримо хуже. В немецком языке «Мультимедиа Технологии» властвуют монопольно и могут выпускать сколь угодно плохой продукт — конкурентов у них нет. Deutch Gold — сегодня единственный компьютерный курс немецкого языка.

Читатель, надеюсь, извинит столь эмоциональную реакцию именно на программу Deutch Gold. Но на этот продукт я лично возлагала достаточно большие надежды. Эксперимент был абсолютно чистый — вот уже лет пять я пытаюсь расширить свои знания (полученные в аспирантуре, где немецкий шел уже не в качестве второго, а в качестве третьего языка, т.е. можно понять, сколько внимания ему уделялось), и все время отступаю — то за недостатком времени, то за отсутствием качественных учебных материалов. Вот я и понадеялась, что Deutch Gold станет для меня тем самым путеводителем. Это был мой первый опыт общения с компьютерным курсом, и как же я была разочарована!

Я не буду утверждать, что эта программа совершенно непригодна для работы с ней. Помните, с чего мы начали разговор? С фразы Като Ломб, которая считает, что учить иностранный язык можно по любому учебнику. Было бы желание.

Но Deutch Gold подобного желания не стимулирует, во-первых. Во-вторых, ошибки в этой программе присутствуют в огромном количестве. Если вы не специалист в области языкознания, я не рекомендую вам пользоваться грамматическими и фонетическими справочниками — присутствующая там информация не просто бесполезна, она вредна.

Создатели курса придумали свою собственную классификацию звуков, в которой появляется, видимо, пришедшее из военного дела понятие «взрывания» (вероятно, имеются в виду «взрывные согласные»), а [l] и [r] объединяются в разряд «плавных» звуков. При традиционном подходе, надо заметить, [l] относится к боковым, а [r] — к дрожащим звукам, а вместе они входят в класс звуков сонорных, включающий также и носовые согласные.

Затем, в разделе «Фонетика» присутствует явная ошибка: пункт меню «Носовые» имеет ссылку на кадр, содержащий глухие взрывные согласные p, t, k, а пункт «Глухие взрывания» (об оригинальности этого термина речь уже шла) — на страницу носовых согласных.

Следующий интересный термин «скопления согласных» перешел в мультимедийный курс, видимо, из астрономии. Для тех, кто не догадался сразу, поясню — под термином «скопления» имеются в виду нетипичные для русского языка сочетания согласных звуков. Звуков — обратите внимание, не букв! А столь важные вещи, как список основных правил чтения, набор наиболее типичных буквосочетаний и таблица «От буквы к звуку» отсутствуют вообще. По крайней мере, мне они не попадались.

11

Репетитор English, «Репетитор Мультимедиа»

Я только глазами захлопал — ну будто в Москву попал!
Вдруг рядом, вижу, у shopа за чем-то стоит толпа.
Ну, думаю, толстосумы! Врут, что у них застой!
А очередь — как у ГУМа! Вдруг слышу: «Кацо, постой!»

Это единственный из встретившихся мне компьютерных курсов иностранных языков, в комплект которого, помимо компакт-диска, входят книга с текстами всех диалогов и грамматическими пояснениями и аудиокассета. Я уже говорила, плейер и книжка всегда с вами, чего не скажешь о компьютере. Кроме того, этот курс явно рассчитан на «бедного» пользователя, не обладающего мощным компьютером. Программа работает в среде DOS, и, в принципе, при отсутствии микрофона и качественной звуковой карты, пользователь может ограничиться отработкой с помощью компьютера одних только грамматических упражнений. Почему нет?

Среда DOS значительно упростила интерфейс пользователя. Вы работаете с клавиатуры, без мыши, причем «клавиша Tab предназначена для выбора элемента окна» (sic!). Увы — выбранный элемент этого самого окна незначительно отличается от остальных, и кнопки, незадействованные в том или другом упражнении, выглядят как активные, несмотря на то, что не инициируют никаких действий.

В режиме эмуляции DOS в Windows программа работает нестабильно. Она постоянно «вываливается» из-за того, что при аллокации не хватает 30–50 байт. И память-то компьютеру добавлять бес-

Курс	Среда	Аудитория	Методическая	Исполнение база	Интерфейс	Графика	Примечания
Английский на досуге (English on holidays)	Windows	начинающие	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★★	Обучение на примерах, хорошие проверочные тесты
Английский на каждый день (Everyday English)	Windows	промежуточный	★★★	★★★	★★★	★★★★	На основе курса Графовой очень удачные упражнения на понимание устной речи
English Platinum	Windows	промежуточный	★	★★	★★★	★★★	Используется курс Family Album Беккермана, слабые справочники по фонетике и грамматике
Репетитор English	DOS	промежуточный	★★★	★★★	★★★	★★★	В поставку входят компакт-диск, книга и аудиокассета, очень слабые упражнения на грамматику
Профессор Хиггинс	DOS	совершенствующиеся	★★★	★★★	★★★	★★★	Фонетический тренажер постановкапроизношения с помощью графиков
Курс Murphy "Grammar in Use"	DOS	совершенствующиеся	★★★★★	★★★	★★★	★★★	Грамматический тренажер

Оценивались следующие параметры:
методика — методическое построение курса, соответствие целевой аудитории и заявленным целям
исполнение — стабильность работы программы, отсутствие ошибок в примерах и упражнениях
интерфейс — удобство интерфейса пользователя
графика — качество рисунков и анимации

полезно: «Репетитор English» доступны не более 640 Кбайт, которых ей, тем не менее, не хватает.

Тексты, упражнения, грамматические пояснения не заслуживают отдельного обсуждения — они вполне приемлемы (упражнения на аудирование, к сожалению, отсутствуют). Однако уровень грамматического наполнения, на мой взгляд, сравнительно низок — рассмотренные категории времени ограничиваются простыми временами плюс настоящим продолженным и совершенным. И все! Среди модальных глаголов — только can, to be able, may, must, среди сочетаний — сочетания с fell, seem, suggest, going to. Аудитория, на которую направлен этот курс, непонятна. Видимо, программа предназначена для тех, кто обладает лишь некоторыми элементарными знаниями в иностранном языке.

12

Профессор Хиггинс

Я ошалел мгновенно — как с ясного неба гром.
Подходят два джентельмена в цилиндрах «la aerodrom».
И чешут они, гляжу я, по-нашему без труда:
«Бичо, спроси у буржуя, за сколько он «Форд» отдаст?»

Это еще одна программа, работающая в режиме эмуляции DOS. Если в случае с «Репетитор English» подобная ориентация объяснима — ну, «бедный пользователь», не на что ему хороший компьютер купить, то «Профессор Хиггинс» требует более серьезных аппаратных средств (качественная звуковая карта, микрофон).

Компакт-диск «Профессор Хиггинс» содержит целый ряд программ: тренажер английской фонетики, тренажер американской фонетики и сборник грамматических упражнений, причем каждая из них имеется в русифицированной и нерусифицированной версии.

Грамматическая часть представляет собой переложенный для компьютера учебник Murphy «Grammar in Use». Разницы нет никакой — разве что компьютер сам определяет, правильно вы выполнили тест или нет, избавляя вас от необходимости открывать книгу на последней странице, где содержатся ключи к упражнениям.

Суть фонетических тренажеров — определение спектральных характеристик звука в произношении ученика и построение соответствующих графиков. Сравнивать должен сам пользователь, и компьютер не предлагает ему никаких рекомендаций по улучшению произношения. Фонетические упражнения подобраны лучше, чем в English Platinum. Кардинальное отличие, правда, в другом: если раньше вы правили фонетику на слух, то эта программа позволяет править ее на глазок. Чем-то напоминает настройку гитары с помощью осциллографа.

Тем не менее, такая работа тоже может оказаться полезной. Фонетические графики — дополнительная «морковка», подогревающая интерес пользователя к данной программе (и, соответственно, к английской фонетике).

«Профессор Хиггинс» в режиме эмуляции DOS работает стабильно. Но с программой нужно обращаться осторожно — при инсталляции она между делом предлагает внести изменения в системные файлы. Не стоит соглашаться — в файле Ms-dos.sys «Профессор Хиггинс» меняет установку на загрузку, и запуск компьютера начинается именно с этой программы. Программа оправдывает свое наименование: с точки зрения профессора Хиггинса, для разумного существа ничто не может быть важнее фонетики.

13

Итак, подведем итоги. Можно ли изучать иностранные языки с помощью компьютера? Можно. Но не стоит при этом ограничиваться исключительно им. Компьютер может стать вспомогательным средством, дополняющим занятия по учебнику или с преподавателем. Компьютер не обеспечивает индивидуального подхода, когда ученику предлагается ориентированное специально на него объяснение, особо интересные темы для разговора, напоминается: «Вы забыли это слово, повторите его, Вы плохо поняли эту тему, сделайте эти упражнения». Забыто золотое правило: методисты должны серьезно поработать, прежде чем за дело возьмутся программисты. Компьютерная графика уже доросла до соответствующего уровня — рисованием занимаются не программисты, как раньше, а дизайнеры. Когда произойдет такой же качественный скачок в области обучающих программ, когда программисты превратятся наконец во вспомогательное звено, можно ожидать много более приемлемых мультимедийных курсов иностранных языков.

Ну, думаю, это слишком. Я не такой наив —
Зачем изучать английский, если здесь все свои?
Я закрываю Бонка. Адский бросаю труд.
Глухо там или звонко — а наши везде поймут. ДК

Удачливая неудачница

Наталья Шахова

Сегодня меня разбудил звонок из Голландии. То есть это я потом узнала, что он из Голландии. А в начале я только поняла, что некий англоговорящий мужчина хочет заказать нам перевод. О'кей, говорю, запишите мой e-mail. Да у меня ваша визитка есть, отвечает. Как это она к нему попала? Ну ладно, жду файлов. Сообщение по электронной почте пришло минут через пятнадцать, поэтому я даже и тут не догадалась, что общаюсь с заграницей. И только постепенно, в ходе обмена посланиями, я поняла, что это директор нашего тайваньского филиала, который на прошлой неделе, проезжая через Москву в Амстердам, подружил меня с голландцами из Утрехта. Поэтому следующее послание я отправила на Тайвань: спасибо, мол, Саша, за рекламу. «Пожалуйста, Наташа» — пришло с Тайваня через час.

Никак не перестану удивляться всем этим компьютерным чудесам, и особенно электронной почте, мгновенно соединяющей нашу квартиру с любой точкой мира. А ведь было время, когда письмо в Болгарию шло месяц и при этом не всегда доходило. (В этом, правда, и электронная почта не безгрешна.) Но прежде чем дойти до такой технически оснащенной жизни, я прошла долгий и извилистый путь неудачницы.

В детстве я мечтала стать балериной. Не вышло — слуха мало, а росту много — первая неудача. Пришлось пойти на мехмат. Закончила университет, потом аспирантуру, защитила кандидатскую. Вторая неудача: не нашлось работы в области математики. Стала преподавателем программирования: Фортран, Паскаль и прочее. Снова неудача: студентов пришлось учить практически на пальцах. Рассыпающиеся колоды перфокарт, надменные девушки-операторы, брезгливо уносящие их в вечность, и профилактика, плавно переходящая в ремонт. (Хотя дело было в Москве и сравнительно недавно, а не в Черногрязске при царе Горохе.) Итак, советская вариация на тему киндер (кстати, трое), кирхе, кюхе. То есть семья, студенты, полставки по НИРу. Кто сам так жил — поймет, остальным — не объяснить.

Потом в полосу неудач вступила вся страна (хотя вообще-то какой период в нашей истории можно назвать удачным?). Перестав быть экономной, экономика перестала быть. Из магазинов последовательно пропала черная смерть, белая смерть, а также смерти всех остальных цветов радуги. В институт ходила с пустой тарой: по две бутылки водки в месяц на каждого ассистента, доцента или профессора. Мы с мужем не пьем, но брали, чтоб расплачиваться с сантехниками и другими заинтересованными лицами. Талоны на сигареты меняли на сахарные талоны. Однажды удалось достать такие практичные в нашем климате белые сапоги ходового сорокового размера. Вот повезло: финские! Наденешь пару-другую шерстяных носков, возьмешь наперевес карточку покупателя (помните?) и вперед — за другими бесценными трофеями. Например, в институтском буфете добывала вареные яйца (сырых, если помните, в продаже не было). Правда, это быстро кончилось: разве напасешься яиц на всех хитроумных преподавателей?



В детстве я мечтала стать балериной.

Потом начались кооперативы, а вузовский НИР, наоборот, стал никому не нужен. Меня, как и многих других, охватила «жажда легкой наживы». Казалось, все кругом пекли пирожки, рисовали портреты и вязали шали на продажу. Мы с дочкой тоже попробовали себя в лоскутном ремесле. Наш дом украсился покрывалами, салфетками и высокохудожественными торбами, но торговля ими шла туго. Почему-то оказалось, что соседи лихорадочно клепали значки вовсе не для того, чтобы накопить денег на произведения нашего искусства.

И тут внезапно мне удалось сменить жанр. Позвонила подруга и предложила перевести большую книгу за большие деньги. К счастью, моя прозорливая мама в свое время не пожалела средств на преподавателей, которые по три раза в неделю пичкали меня с пяти лет английским, несмотря на мое отчаянное сопротивление. Английский я временно возненавидела. Причем настолько, что

в школе учила немецкий, а в МГУ — французский. Однако именно знание английского позволило мне уже в студенческие годы подрабатывать переводами, но тогда это было очень нерегулярно и очень малоприбыльно. А тут вдруг оклад в полтора раза больше моего доцентского! (Я, конечно, из вуза тоже не ушла: какой же советский человек в здравом уме и твердой памяти бросит ТАКОЕ МЕСТО ради какой-то конторы?)

Так я впервые столкнулась с компьютером не как с объектом изучения, а как с орудием производства. Хотя вначале непосредственного доступа к ПК у меня не было. Мы с мужем в свободное от основной работы время сидели дома за своими письменными столами и трудолюбиво выписывали шариковыми ручками буковки на клетчатой бумаге, а потом в офисе кудесница-машинистка вводила эти буковки в память компьютера, и мы получали распечатанный на принтере текст, искаженный ее воображением или рассеянностью. Вообще-то, свои научные статьи муж самостоятельно печатал на машинке, но я печатать не умела, да и ни к чему это в наше время: текст имеет смысл вводить только в компьютер. И делать это надо самому, чтобы не было мучительно больно за исковерканные слова и пропущенные абзацы.

Но поняла я это не сразу. Вначале мне казалось, что волшебным искусством «компьютерописи» мне не овладеть никогда. Сейчас-то я бойко стучу по клавиатуре своего Acer'а. Ну, не со скоростью 200 ударов в минуту, но, как говорил Бернард Шоу по поводу способности своей новой стенографистки записывать 100 (или сколько-то там) слов в минуту: где же я возьму столько слов? Я же думаю, когда перевожу. И мои пальцы вполне успевают за моими мыслями. Или мысли не обгоняют пальцы?

Перейти на самообслуживание меня заставила жизнь. Здесь в моей летописи понадобится небольшое отступление.

По мере насыщения рынка импортными товарами, стала расти потребность в переводах. Хотя осознание этой потребности овладевает массами не сразу. Типичная ситуация: человек купил современный будильник, который является по



Начало в Москве, продолжение на Тайване, окончание в Голландии.

совместительству радиоприемником и вообще имеет миллион различных возможностей. Например, может поговорить со своим владельцем полчасика перед сном, затихнуть до утра, а в шесть часов разбудить хозяина последними известиями. Но инструкция к этому чуду техники написана на немецком языке, и в результате хорошо, если владелец научится методом «тыка» устанавливать на часах нужное время, а про все остальные возможности он не узнает вовсе. И это еще лучший вариант! Ведь иногда, не умея прочесть иноязычную инструкцию, человек просто гробит дорогую технику.

А дети? Сколько времени наши бедные крошки, в отчаянии уставившись на экран компьютера, бьются головой робота о стенку пещеры, не зная, что нужно просто нажать на некую кнопку. В то время как их американские сверстники запросто читают об этом в руководстве к игре. На рынке, правда, появились дублированные пиратские диски, но текст на них часто сам по себе представляет головоломку. Что такое, например, «длт.»? По смыслу игры ясно, что это уровень поврежденности или целостности. Но от какого слова взялось это сокращение, догадаться, по-моему, невозможно. Поэтому эта, формально говоря, русская аббревиатура слабо помогает сориентироваться в игре.

Итак (отступление закончилось), следуя за причудливым развитием российской экономики (или стимулируя это развитие?), никому неизвестная контора бурно развивалась и стала всем известной компьютерной компанией. А в недрах этой компании, в соответствии с вышеупомянутой потребностью рынка в переводах, рос и наполнялся разнообразной техникой наш отдел. Вскоре объем работы превысил физические возможности нас с мужем, а также наших родственников и знакомых. Я с облегчением ушла из вуза, штат переводчиков расширили, число машинисток возросло до пяти.

При этом время обработки текста было неприемлемо долгим. Переводчик пишет, машинистка и принтер печатают. Переводчик правит, машинистка вносит правку, принтер печатает. Редактор снова правит, машинистка снова вносит правку. А ведь большинство клиентов приходит к переводчикам, как к зубному врачу: в последний момент. Когда уже промедление смерти подобно. И каждый говорит, что у него всего ничего, буквально 2-3 странички, работы на час.

Две странички оказываются, как правило, восемью. Текст полон противоречий и грамматических ошибок, а запятые отсутствуют напрочь. Зато присутствует огромное количество заглавных букв — сейчас это модно. «Уважаемый Господин Покупатель, приглашаем Вас посетить Наш Салон». Вначале я покорно переводила то, что дадут. Потом стала предлагать устранить противоречия в тексте. Давать другие полезные советы. Например, рекомендовала не грозить зарубежному партнеру (особенно потенциальному) карами небесными, если он промедлит откликнуться на заманчивое приглашение купить вагон почти новых валенок на левую ногу.

Сегодня все наши переводчики умеют работать на компьютерах, и компьютеры с принтерами расселились по нашим домам. Причем если на заре развития отдела наш единственный и безвестный печатающий друг пыхтя и скрипя медленно выдавливал из себя по страничке, то теперь бойкие

LaserJet выстреливают страницы одна за другой. В нашем арсенале появился вначале ксерокс и цветной сканер, потом дисковод CD-ROM, а недавно вместительный Zip-дисковод и даже записывающий CD-Writer. В результате мы можем ввести в текст просканированные изображения, без труда установить с компакт-диска очередной графический пакет (каждый второй клиент норовит перевести нас на новый графический редактор!), а для того, чтобы сохранить разросшийся до безобразия материал, нам не нужно выписывать на складе новую коробку дискет. Объемные работы мы можем по желанию заказчика записать либо на компакт-диск, либо на 100-мегабайтную Zip-дискету.

Смешно вспомнить те далекие времена, когда текст выравнивали табуляторами, а оглавление книги собирали вручную. А картинки! Их ксерокопировали, вырезали, вклеивали и снова ксерокопировали. Теперь одни клиенты приносят свои картинки, как положено, в файле. Другим — помогает сканер. Само понятие «приносят» тоже наполнилось новым содержанием. «Приносит», как правило, электронная почта или, на худой конец, факс. В результате переводчики имеют возможность работать дома — наш офис практически виртуален. При этом помимо текстовых редакторов пришлось освоить множество других инструментов: распознавание символов, без которых сканер не в радость. Обработка изображений, столь милых сердцу некоторых клиентов, электронная почта, позволяющая не мотаться по городам и весям за каждым отдельно взятым файлом, — все требует своего программного обеспечения. Даже отсылкой и приемом факсов ведает специальная программа, поскольку в роли факс-аппаратов у нас выступают все те же неутомимые ПК.

С помощью всех этих программно-аппаратных хитростей и происходит общение с клиентом. Он нам текст по факсу — мы ему перевод по электронной почте и счет по факсу. Правда, бывают и более сложные случаи. Например, вышеупомянутым голландцам нужно не только перевести их пресс-релиз, но и распечатать русский текст, размножить его и раздать журналистам. В Голландии почему-то проблемы с кириллической печатью, вся



Словари — моя страсть. Я трачу на них все, что обычно тратят «на булавки».

надежда у несчастных только на нас. Сделаем, конечно, хотя заказ нестандартный. Впрочем, стандартных заказов и не бывает: в каждом своя изюминка.

Вот, скажем, недавно мы переводили огромный каталог по техническим изделиям (здесь-то, кстати, нам и удалось опробовать CD-Writer: уж очень большой файл вышел; когда клиент узнал, что мы заполнили плодами своих трудов 17 дискет, он попросил записать все это на компакт-диск). Заказчик — вьетнамец, поставщик — из Чехии, производитель — из США. Тексты с весьма специализированной терминологией написаны на вьетнамско-чешском диалекте английского и пестрят сокращениями, которых нет ни в одном словаре. Пришлось, во-первых, послать факс с вопросами в Чехию, во-вторых, «запросить помощь клуба» — обратиться за консультацией к специалисту по данной тематике, чтобы не сморозить какую-нибудь глупость. В компьютерной-то области мы уже съели всех собак и не назовем систему оперативной, а память операционной. А вот в других сферах приходится приглашать консультантов.

Некоторые почему-то думают, что достаточно раздобыть подходящий словарь. У меня есть знакомый, который при наличии словаря вообще готов переводить с любого языка. Однако опыт показывает, что на одних словарях далеко не уедешь. Правда, словари — моя страсть, и я трачу на них все, что обычно тратят «на булавки». В моей коллекции одних юридических словарей четыре штуки, словарей сленга штук восемь, а еще масса всякой экзотики, типа «Практического англо-русского словаря по электронной и компьютерной музыке». И тем не менее огромное множество проблем невозможно решить без знатока в узкой области, потому что очень много информации содержится как бы за кадром, в фоне. Допустим, часто по законам русского языка нужно заменить слово *it* конкретным понятием, и никакой словарь не подскажет, что имел в виду автор текста.

Оптимизм фанатиков машинного перевода мне тоже совершенно непонятен. Тут человеческого ума не хватает, чтобы разобраться в глубинах контекста, а они тупым машинным рылом в тонкую материю тычутся. Смешно. «Машинисты» считают, что компьютерный перевод получается хотя и корявым, но понятным. Конечно, попадаются и вполне понятные фразы. «*Так как вы не оплатили ничто за это программное обеспечение только честно что вы используете это при вашем собственном риске*» — несмотря на отсутствие запятых и другие дефекты общий смысл тут ясен. Однако попробуйте угадать, что имелось в виду в следующей фразе: «*Установленные системы могут быть новые системы, нападает и-или модернизирует к существующим системам*». «Машинисты» уверяют, что если производить настройку электронных словарей и пропускать тексты попеременно то через компьютер, то через редактора-человека, в конце концов получится нормальный перевод. Может быть. Только чей конец наступит раньше?

Одним словом, я согласна с Ломоносовым, что из ничего ничего и не бывает. Поэтому, чтобы получить хороший перевод, нужно приложить много человеческого труда. Причем человек должен трудиться специальный, со специальными знаниями и навыками, а не просто тот, кто понимает фразу «*It is a table*». Тут мое больное место — нас захлестывает поток желающих стать нашими сотрудниками. Переводчиков-шарлатанов в последнее время развелось в избытке. Точно так же, как каждый в наше время высоких цен возомнил себя парикмахером (посмотрите вокруг на плоды этого заблуждения!), так и переводчиком норовит стать каждый, окончивший среднюю школу. Языку-то всех учат.

Одна из характерных для непрофессионалов особенностей — нежелание пользоваться словарем. В результате героиня Агаты Кристи просит горничную приготовить для великосветского визита вельветовое платье, а та советует надеть сатиновое. Халтурщик написал это недрогнувшей рукой, его ничто не смутило и не заставило заглянуть в словарь, иначе он бы узнал, что *velvet* — это бархат, а *satin* — атлас. Особенно часто такие ляпы встречаются в газетных статьях. Зарубежные корреспонденты, овладев языком, как им кажется, «в совершенстве» (ненавижу эту формулировку: кто из нас русским-то так владеет?!), словари не используют совсем. Поэтому я лично уже почти поверила, что голливудские звезды выходят замуж в сатиновых платьях. Ведь я прочла об этом в заметке,

написанной женщиной. Неужели она не отличит сатин от атласа?

Однако не все же иностранные слова похожи на русские! Поэтому те, которым не удалось подобрать аналога на слух, просто записывают русскими буквами. Например, Роджер. Вы никогда не задумывались, почему астронавты из заграничных боевиков и мультфильмов постоянно называют друг друга (без различия имени и пола) Роджерами? Отгадка простая: *Roger* — это аналог нашего *«Вас понял, перехожу на прием»*. А филиппинские *хилеры*? Загадочное слово будоражит воображение и придает этим чужеземным шаманам дополнительную значимость. А ведь хилер — это просто непереведенное на русский язык английское слово *healer* — лекарь.

Однако хочется верить, что переводческая халтура скоро уйдет из нашей жизни, как постепенно ушла издательская. Помните начало девяностых годов, когда книги и журналы принялись издавать все, кому не лень? (И похоже, что никому не было лень!) Тогда было не принято привлекать к работе над изданиями редакторов, корректоров или, не дай бог, художников. А в качестве наборщиков использовали, судя по результатам, пьяных дворников. Где теперь все эти издательские фирмы «Всемерной Летиратуры»? Пройдет немного времени, и за изданиями тех лет начнут гоняться коллекционеры. Эти серые, вкривь и вкось обрезанные листы с местами вылезающим за края, а местами отсутствующим текстом, несут в себе аромат эпохи, который мы еще не можем оценить по достоинству, потому что слишком надышались им в свое время.

Мне кажется, что сейчас в переводах (как, видимо, в жизни вообще) наметилась та же тенденция, что и в компьютерном бизнесе: раньше люди стремились купить компьютер-чебурашку: без роду-племени, но зато по цене металлолома. Сейчас большинству подавай Пентиум, брэнднейм и прочее. Намучившись с несовместимым, некорректно работающим или не работающим вовсе хламом, они пересмотрели свой подход к экономии. Вот и после первых неудачных контактов с «Леной и Ирой из МГУ», которые прямо при вас готовы перевести любой текст с любого языка на любой и берут всего по доллару за страницу, люди становятся осмотрительнее. У кого-то возникают проблемы на границе из-за неправильно переведенных документов. Кому-то приходится забирать книгу из типографии. Чей-то зарубежный партнер отказывается подписать невразумительный контракт. Мы не так богаты, чтобы покупать дешевые вещи — вот принцип благоразумных людей, который получает все большее распространение.

В конце концов, методом проб и ошибок потребитель приходит к необходимости получать информацию на родном языке. А навстречу ему (из своих пунктов В) методом проб и ошибок идем мы, люди, которые нашли себя именно в этой сфере. ДК

Вы решили основать переводческую фирму. Что для этого надо?

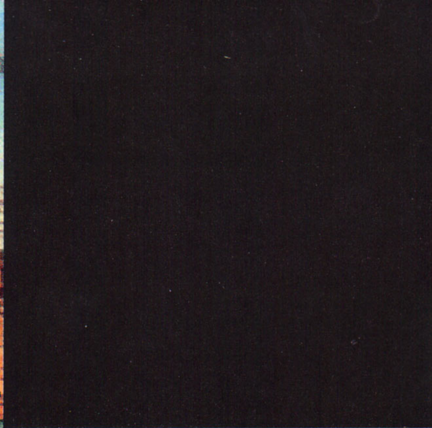
До недавнего времени для письменного перевода хватало пишущей машинки, но сейчас почти каждый заказчик хочет иметь материал в файле. Поэтому компьютер — инструмент первой необходимости. В принципе, подойдет почти любой, но лучше IBM-совместимый ПК, начиная хотя бы с 386-й модели. Потому что крайне желательно, чтобы на этом ПК можно было поставить какую-то версию Windows и текстовый редактор Word. (Можно обойтись DOS и редактором Lexicon, но это сузит круг клиентов.) При переводе напечатанных текстов ваша техническая оснащенность большого значения не имеет, но если вы получили файл, то он, как правило, рассчитан на Word 6, 7 или 8 для Windows 95, и тут нужно либо использовать 486-й компьютер или Pentium, либо просить преобразовать файл в другой формат. Итак, нужен хотя бы подержанный компьютер, что обойдется долларов в 300-500.

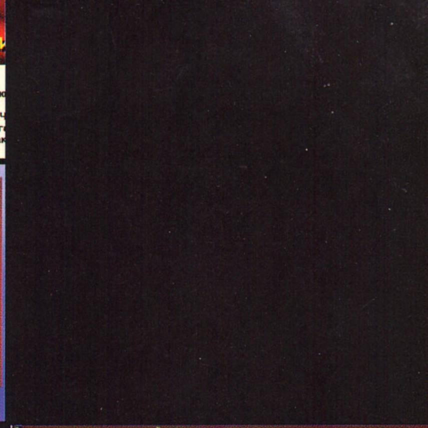
Без принтера тоже плохо. Многие заказчики не имеют доступа к принтеру, поэтому обычно помимо файла люди просят распечатку. Матричные принтеры котируются слабо, хотя для многих целей (письма, нотариально заверяемые документы, статьи, сдаваемые в печать) вполне подходят. Однако большинство предпочитают лазерное качество, а это еще долларов 300.

Когда окупятся затраты? Это зависит от объема работы и расценок. Разброс цен очень большой: страница романа «Любовь мертвеца» принесет доллара полтора, а страница банковского контракта потянет на все 20. Объем работы определяется вашей личной производительностью и наличием клиентов. На мой взгляд, переводить больше 200 страниц в месяц можно только в ущерб качеству. С другой стороны, в какой-то месяц может не набраться и 10 страниц.

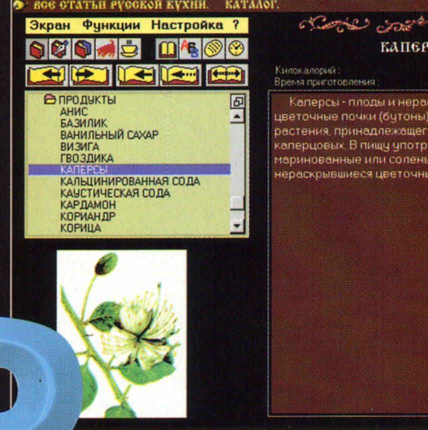
Поэтому самое главное — обеспечить рынок сбыта своих услуг. Для этого можно использовать газетные, настенные, интернетовские и всякие прочие объявления, звонить по телефону, посылать сообщения по факсу и электронной почте. Но при этом важно помнить, что к.п.д. всех таких мероприятий чрезвычайно низок. Из 1000 человек, узнавших о вашем бизнесе, откликнется 10, а перевод закажет 1. Более эффективно действуют личные рекомендации. Если кто-то оценил по достоинству ваш стиль и вашу обязательность (это, по-моему, самое важное качество любого бизнесмена), то он порекомендует вас своим сослуживцам и знакомым. Такой путь пока представляется мне наиболее перспективным.

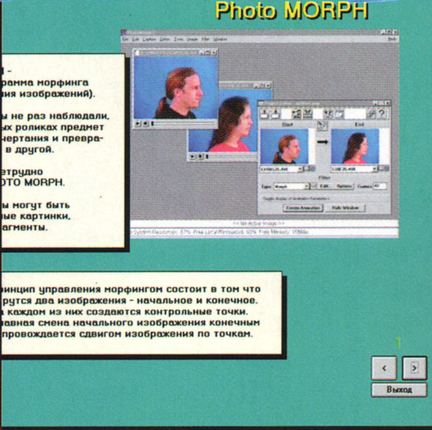
ОБЗОР CD-ROM

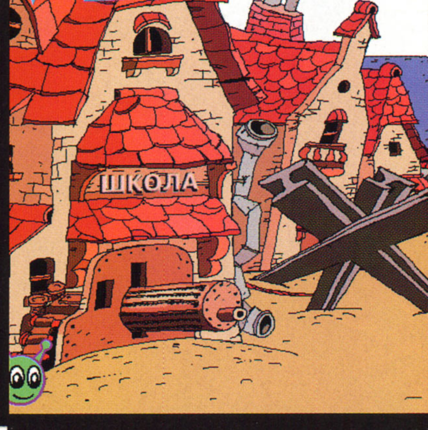


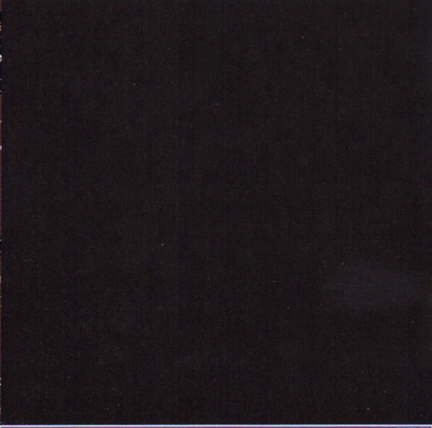



Pilots Bros.

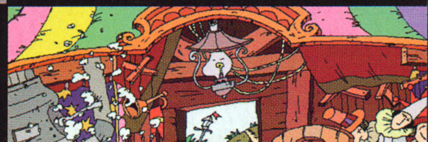

ВСЕ СТАТЬИ РУССКОЙ КУХНИ. КАТАЛОГ.
Экран Функции Настройка ?
ПРОДУКТЫ
АНИС
БАЗИЛИК
ВАНИЛЬНЫЙ САХАР
ВИЗИГА
ГВОЗДИКА
КАПЕРСЫ
КАЛЬЦИНИРОВАННАЯ СОДА
КАУСТИЧЕСКАЯ СОДА
КАРДАМОН
КОРИАНДР
КОРИЦА


Photo MORPH


ШКОЛА




Pilots Bros.



Лучшие CD-ROM 1997 года



Автокурсы. Правила дорожного движения 3.0+ *Образ/Эльф*
Обучение автолюбителей в мультимедийной форме: виртуальное обучение вождению, правила дорожного движения и экзаменационные билеты ГАИ с комментариями эксперта.



Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 97 *Кирилл и Мефодий*
Новое, переработанное издание одной из самых популярных энциклопедий. На двух CD-ROM собрано более 85 тысяч статей с 7 тысячами иллюстраций, 150 видео- и 222 звуковых фрагмента.



Братья Пилоты. По следам полосатого слона *1C/Gamos/Студия Пилот*
Одна из лучших игр года, созданная по мотивам известного мультфильма о сыщиках, прозванных Колобками. Веселая, увлекательная игра с замечательной графикой.



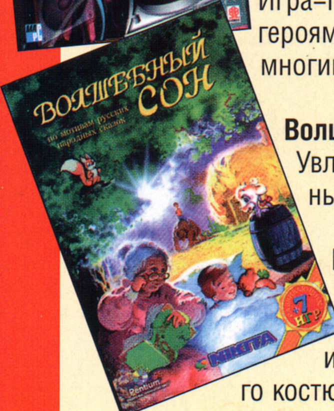
Ваше право *ИСТ*
Популярная недорогая персональная информационно-правовая система, содержащая практически все необходимые нормативные акты России и Москвы и снабженная удобной поисковой системой.



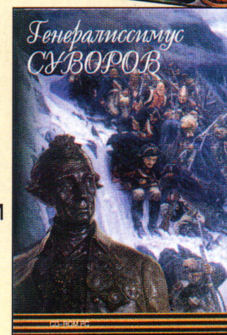
Виртуальный DJ *Союз Интерактив*
Модный диск для молодежи. Содержит все необходимое, чтобы почувствовать себя ди-джеем в одной из семи студий, соответствующих разным стилям современной электронной музыки, и даже создать собственные композиции.



Вокруг света в 80 дней *Ньюком*
Игра-путешествие по мотивам романа Жюля Верна, в которой вы вместе с героями проплывете, пролетите и проедете вокруг всего света и познакомитесь со многими странами.

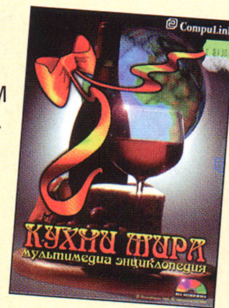


Волшебный сон *Никита*
Увлекательная мультипликационная игра для детей по мотивам русских народных сказок. Замечательная симфоническая музыка, прекрасная графика.



Генералиссимус Суворов *АСМ*
Этот диск перенесет вас в эпоху Екатерины II и Павла I и познакомит не только с биографией великого полководца, его наградами, личными вещами и литературными трудами, но и с описанием сражений, коллекциями военного костюма и вооружений той поры.

Курс математики. Уравнения *КомпьюЛинк/А.Я. Боревский*
Этот оригинальный курс на трех CD-ROM с изложением теории и разбором методов решения задач поможет выпускнику школы без репетитора подготовиться к экзаменам на аттестат зрелости и вступительным экзаменам в вуз.



Кухни мира *КомпьюЛинк*
Кулинарная энциклопедия содержит 1000 рецептов из 94 стран мира. Есть возможность выбрать рецепт по заданному перечню продуктов и дополнить энциклопедию собственными рецептами.



Мир Алисы *1С/КомТех*
Мультимедийная образовательная программа по знаменитой книге Льюиса Кэрролла на английском языке. Английский текст читает диктор, дается четыре различных перевода на русский язык, множество примечаний и иллюстраций.

Монти Пайтон и поиски Святого Грааля *Амбер/7th Level*
Локализованная версия веселой приключенческой игры, в которой вы вместе с королем Артуром и его спутниками отправляетесь в поход за священной чашей Грааля.

Открытая физика. Часть I и II. *Физикон*
Мультимедийное пособие по физике, охватывающее весь курс средней школы. Компьютерные эксперименты позволяют изменять параметры процессов и наблюдать результаты этих изменений, а видеозаписи, пояснения, вопросы и задачи помогают прочнее усвоить материал.



Противостояние. Опаленный снег *Дока*
Продолжение популярной игры «Противостояние». Сюжет игры основан на событиях Великой Отечественной войны и отражает важнейшие события Великого Противостояния. В игре воспроизводится реальное вооружение СССР и Германии тех лет.

Тайны 2500 игр *Акелла*
Энциклопедия компьютерных игр: описания игр, рекомендации по тактике и стратегии, советы, полезные утилиты.



Уроки азбуки *Зареалье*
Обучающая программа для дошкольников, которая в занимательной форме знакомит их с буквами русского алфавита. Сертифицирована Министерством образования Российской Федерации.

Improve Yourself. Преобрази себя *Союз Интерактив/Trans-Ameritech*
Мультимедийный диск, являющийся продолжением популярного проекта «Познай себя» (Empower Yourself) и помогающий совершенствовать интеллектуальные и психологические способности личности — память, внимание, наблюдательность, реакцию.



Nautilus Pompilius. Погружение *ココминфо*
Все песни легендарной рок-группы, начиная с 1982 года, альбомы и клипы, уникальные фото- и видеоматериалы, описание истории группы и биографии людей, с ней связанных.

Parkan. Хроника империи *Никита*
Эта игра-стратегия — фантастическое путешествие в далекий сектор Галактики на рейдере Parkan. Игра разрабатывалась в течение трех лет, поступила в продажу в сентябре и стремительно завоевала верхние строчки рейтингов.



TriplePlayPlus! Английский в три приема *КомпьюЛинк/SLS*
Увлекательные интерактивные лингвистические игры различных уровней сложности для детей и взрослых, помогающие усваивать английский язык. В программе используется цифровое распознавание речи учащегося.

Top 10

Рейтинг розничных продаж дисков CD-ROM в декабре 1997

В ДОМЕ КНИГИ НА НОВОМ АРБАТЕ
по данным Торгового Дома «КомпьюЛинк», тел. (095) 931-92-69

тм	пм	Наименование *Изготовитель*
1	1	Братья Пилоты. По следам полосатого слона *1C/Gamos*
2	2	Parkan. Хроника империи *Никита*
3	3	TriplePlayPlus! Английский в 3 приема *КомпьюЛинк/SLS*
4	4	English Platinum *Мультимедиа Технологии/Все для ПК*
5	9	Nautilus Pompilius. Погружение *Коминфо*
6	–	День рождения 2 *Никита*
7	–	Ваше право *ИСТ*
8	–	Москва и Подмосковье. Электронные карты *ИНГИТ*
9	–	Вокруг света в 80 дней *Ньюком*
10	–	Мультилекс 2.0 (англ.) *ИСТ/МедиаЛингва*

НА МИТИНСКОМ РАДИОРЫНКЕ
по данным фирмы «Новый Диск», тел. (095) 932-61-78

тм	пм	Наименование *Изготовитель*
1	1	Parkan. Хроника империи *Никита*
2	7	Москва и Подмосковье. Электронные карты *ИНГИТ*
3	3	Интерьер квартиры *ИнфоАрт*
4	–	Справочник: полупроводниковые приборы *ЛазерАрт*
5	5	Большой словарь Lingvo 5.0 ***BIT Software***
6	-	Адрес. Москва *Евро-Адрес*
7	–	АРТ. История Искусств 2.0 *Омикрон/Ньюком*
8	–	Караоке 1 *Alermo*
9	4	Братья Пилоты. По следам полосатого слона *1C/Gamos*
10	–	СУ-27 Фланкер *Азия*

НА ГОРБУШКЕ
по данным фирмы «Компания АМБЕР», тел. (095) 273-85-87

тм	пм	Наименование *Изготовитель*
1	–	Мечты во сне и наяву *Амбер*
2	1	Братья Пилоты. По следам полосатого слона *1C/Gamos*
3	3	Эйс Вентура *Амбер/7th Level*
4	2	Эротические игрушки *Акелла*
5	4	Parkan. Хроника империи *Никита*
6	9	Монти Пайтон и поиски Святого Грааля *Амбер/7th Level*
7	7	Энциклопедия российского права *АРБТ*
8	–	Школа танцев *Амбер*
9	–	Москва и Подмосковье. Электронные карты *ИНГИТ*
10	5	Интерьер квартиры *ИнфоАрт*

В МАГАЗИНАХ-ПАРТНЁРАХ КОМПАНИИ “НОВЫЙ ДИСК”
по данным компании «Новый Диск», тел. (095) 932-61-78

тм	пм	Наименование *Изготовитель*
1	1	Parkan. Хроника империи *Никита*
2	2	Братья Пилоты. По следам полосатого слона *1C/Gamos*
3	4	Эротические игрушки *Акелла*
4	3	Противостояние *Дока*
5	6	Эйс Вентура *Амбер/7th Level*
6	5	Москва и Подмосковье. Электронные карты *ИНГИТ*
7	7	Тайны 2500 игр *Акелла*
8	–	Монти Пайтон и поиски Святого Грааля *Амбер/7th Level*
9	–	Ралли *Дока/Europress*
10	10	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия *КиМ*

В МАГАЗИНАХ АССОЦИАЦИИ «1С:МУЛЬТИМЕДИА»
по данным фирмы «1С», тел. (095) 737-92-57

тм	пм	Наименование *Изготовитель*
1	1	Братья Пилоты. По следам полосатого слона *1C/Gamos*
2	–	Агата Кристи. Виртуальный концерт *1С*
3	2	Parkan. Хроника империи *Никита*
4	3	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия *КиМ*
5	8	1С:Репетитор. Физика *1С*
6	6	English Platinum *Мультимедиа Технологии/Все для ПК*
7	–	Автокурсы. Правила дорожного движения 3.0 *Образ/Эльф*
8	7	Английский на каждый день. Курс Графовой *NMG*
9	9	Башня знаний *NMG*
10	–	Энциклопедия собак *1С/СБГ*

В ЕКАТЕРИНБУРГЕ
по данным ТВЦ «CDV», тел. (3432) 74-27-82

тм	Наименование *Изготовитель*
1	Братья Пилоты. По следам полосатого слона *1C/Gamos*
2	Parkan. Хроника империи *Никита*
3	Carmageddon *SCI*
4	TriplePlayPlus! Английский в три приема *КомпьюЛинк/SLS*
5	Nautilus Pompilius. Погружение *Коминфо*
6	Эротические игрушки *Акелла*
7	Монти Пайтон и поиски Святого Грааля *Амбер/7th Level*
8	Эйс Вентура *Амбер/7th Level*
9	СУ-27 Фланкер *Азия*
10	Автокурсы. Правила дорожного движения 3.0 + *Образ/Эльф*

НА МАРОСЕЙКЕ
по данным фирмы ElectroTECH Multimedia, тел. (095) 921-77-77

тм	пм	Наименование *Изготовитель*
1	1	Братья Пилоты. По следам полосатого слона *1C/Gamos*
2	3	Ages of Empires *Microsoft*
3	–	Lands of Lore II *Red Orb*
4	–	Spells of Ancient *MicroProse*
5	2	Parkan. Хроника империи *Никита*
6	–	Creatures *Mindscape*
7	–	Broken Sword II *Virgin*
8	–	Семейный альбом *MediaArt*
9	–	Tomb Raider II *Eidos*
10	–	English Platinum *Мультимедиа Технологии/Все для ПК*

В МАГАЗИНАХ КОМПАНИИ «БЕЛЫЙ ВЕТЕР»
по данным компании «Белый Ветер», тел. (095) 928-73-92

тм	Наименование *Изготовитель*
1	Москва и Подмосковье. Электронные карты *ИНГИТ*
2	Братья Пилоты. По следам полосатого слона *1C/Gamos*
3	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия *КиМ*
4	Эйс Вентура *Амбер/7th Level*
5	Parkan. Хроника империи *Никита*
6	TriplePlayPlus! Английский в 3 приема *SLS/КомпьюЛинк*
7	Оксфордская детская энциклопедия *ИДДК*
8	Интерьер квартиры *ИнфоАрт*
9	Автокурсы. Правила дорожного движения 3.0+ *Образ/Эльф*
10	Россия: 1000 карт *ИНГИТ*

В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ
по данным салона «Лавка Гэндальфа», тел. (8632) 64-01-77

тм	пм	Наименование *Изготовитель*
1	1	Братья Пилоты. По следам полосатого слона 1C/Gamos
2	6	Parkan. Хроника империи *Никита*
3	5	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия *КиМ*
4	–	Английский на каждый день. Курс Графовой *NMG*
5	9	English Platinum *Мультимедиа Технологии/Все для ПК*
6	–	Интерьер квартиры *ИнфоАрт*
7	–	TriplePlayPlus! Английский в три приема *SLS/КомпьюЛинк*
8	4	Эйс Вентура *Амбер/7th Level*
9	10	Монти Пайтон и поиски Святого Грааля *Амбер/7th Level*
10	–	Ралли *Дока*

В НОВОСИБИРСКЕ
по данным магазина «Салон F1», тел. (3832) 25-19-44

тм	пм	Наименование *Изготовитель*
1	1	Братья Пилоты. По следам полосатого слона *1C/Gamos*
2	4	Parkan. Хроника империи *Никита*
3	2	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия *КиМ*
4	–	Агата Кристи. Виртуальный концерт *1С*
5	8	Компьютер для начинающих *Статпрогресс*
6	9	Оксфордская детская энциклопедия науки *ИДДК*
7	6	Капитан Пронин *ИДДК*
8	3	English Platinum *Мультимедиа Технологии/Все для ПК*
9	–	Монти Пайтон и поиски Святого Грааля *Амбер/7th Level*
10	5	Автокурсы. Правила дорожного движения 3.0+ *Образ/Эльф*

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
по данным фирмы Lite PRO, тел. (812) 311-83-12

тм	пм	Наименование *Изготовитель*
1	–	Мечты во сне и наяву *Амбер*
2	–	Madspace *Auric Vision*
3	–	Гэг *Auric Vision*
4	4	Братья Пилоты. По следам полосатого слона *1C/Gamos*
5	1	Карты Санкт-Петербурга и области *ИНГИТ*
6	5	Эрмитаж *Интерсофт*
7	2	Английский для общения. Курс Игнатовой *Диск – Т*
8	6	Противостояние *Дока*
9	8	Nautilus Pompilius. Погружение *Коминфо*
10	–	Tomb Raider II *Eidos*

В САМАРЕ
по данным мультимедиа-магазина «Три_С» в ТЦ «Колизей», тел. (8462) 16-07-65

тм	пм	Наименование *Изготовитель*
1	1	Братья Пилоты. По следам полосатого слона *1C/Gamos*
2	2	Ралли *Дока*
3	7	Parkan. Хроника империи *Никита*
4	–	Comanche 3 *Nova Logik*
5	–	Уроки арифметики *Зареалье*
6	–	Pike *1C/Snowball*
7	6	Русская рулетка *1С/Бука*
8	–	Эйс Вентура *Амбер/7th Level*
9	4	Башня знаний *NMG*
10	5	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия *КиМ*



КомпьюЛинк



ВЕСЬ СПЕКТР ОБУЧАЮЩИХ И РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ НА CD-ROM

ПРАЙС-ЛИСТ НА ЛУЧШИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ДИСКИ

ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ И СЛОВАРИ		Розн.	Опт.
КомпьюЛинк/SLS	Английский в 3 приема!	44	30
КомпьюЛинк/SLS	Английский. Путь к совершенству НОВИНКА!	49	37
Learning Company	Learn to Speak English V6.0 (French,German,Spanish)	95	76
МТ/Все для ПК	English Platinum	40	29
MT/A.E.Z.	English Gold	12	9
NMG	Английский на каждый день	45	33
МЛ/ИСТ	Мультилекс (Английский, Французский, Немецкий)	25	20
Диск-Т	Английский Игнатовой (Версия 2) НОВИНКА!	ЗВОНИТЕ!	

ОБУЧАЮЩИЕ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ		Розн.	Опт.
КомпьюЛинк	Курс Математики 98 НОВИНКА!	33	21
Физикон	Открытая Физика	19	14,5
NMG	Башня Знаний	35	26
BASI	Визуальная Анатомия	20	13
Ньюком	Вокруг света в 80 дней	20	14
Nikita	Вундеркинд+	33	26
Ньюком	Терра Инкогнита	23	17

ЭНЦИКЛОПЕДИИ И СПРАВОЧНИКИ		Розн.	Опт.
КомпьюЛинк	Кухни Мира 98 НОВИНКА!	15	10
Кирилл и Мефодий	Большая Энциклопедия КиМ '97	55	40
Коминфо	Энциклопедия Классической Музыки НОВИНКА!	25	19
Коминфо	Художественная Энциклопедия Искусства	20	14,5
Коминфо	Киномания '97	20	14,5
ИСТ	Ваше Право (Законодательство для всех)	18	12

МУЗЫКА		Розн.	Опт.
КомпьюЛинк	Пой со мной! (Караоке для детей)	23	15
Коминфо	Nautilus Pompilius Погружение	19	14
Коминфо	Виктор Цой и группа "Кино" НОВИНКА!	ЗВОНИТЕ!	
Коминфо	"Алиса". Быль да сказки НОВИНКА!	ЗВОНИТЕ!	

ИГРЫ		Розн.	Опт.
КомпьюЛинк	Иван Ложкин: Цена Свободы НОВИНКА!	ЗВОНИТЕ!	
Electronic Arts	Wing Commander Prophecy НОВИНКА!	25	21
Nikita	PARKAN Хроника Империи	25	18,5
1C/Gamos	Братья Пилоты: По следам полосатого слона	20	15
Auric Vision	ГЭГ. Отвязное приключение. НОВИНКА!	24	19
Activision	Quake 2 НОВИНКА!	55	47
Eidos	Tomb Rider 2	45	37
Новый Диск	Розовая Пантера НОВИНКА!	25	19
Дока	Противостояние	25	16
Дока	Ралли Чемпионат	25	16
Амбер	Эйс Вентура	19	15

UNIX-СИСТЕМЫ		Розн.	Опт.
Walnut Creek	Linux Toolkit (6CD - Slackware, Debian, ...)	16	13
Walnut Creek	FreeBSD 2.2.5 (4CD) НОВИНКА!	29	22



ПОЛНЫЙ интерактивный КУРС АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ЦИФРОВЫМ РАСПОЗНАВАНИЕМ РЕЧИ!



НОВЫЙ РАСШИРЕННЫЙ КУРС МАТЕМАТИКИ

225 интерактивных задач



1500 рецептов

подборка национальных МЕНЮ



Компьютерное КАРАОКЕ для детей

ПОПУЛЯРНЫЕ ДЕТСКИЕ ПЕСЕНКИ в сопровождении ВеСеЛых КЛИПОВ!

ВЫГОДНЫЕ УСЛОВИЯ для ДИЛЕРОВ!

- Скидки от розн. цен действуют при покупке от 12 дисков в ассортименте
- Всегда на складе более 500 наименований дисков и Video-CD
- Бесплатная рекламная и информационная поддержка
- Гибкая система скидок и кредитов
- Доставка в любой регион России

ТЕЛЕФОН: 935-8891 ФАКС: 931-9465 E-MAIL: cdrom@compulink.ru ИНТЕРНЕТ: www.compulink.ru

ЛЮБОЙ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ ДИСКОВ ВЫ МОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ ПО ТЕЛЕФОНУ (095) 415-1755
ВЫ ТАКЖЕ МОЖЕТЕ ОТПРАВИТЬ ЗАКАЗ ПО АДРЕСУ: 119517 МОСКВА, А/Я 67

Top 100

журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

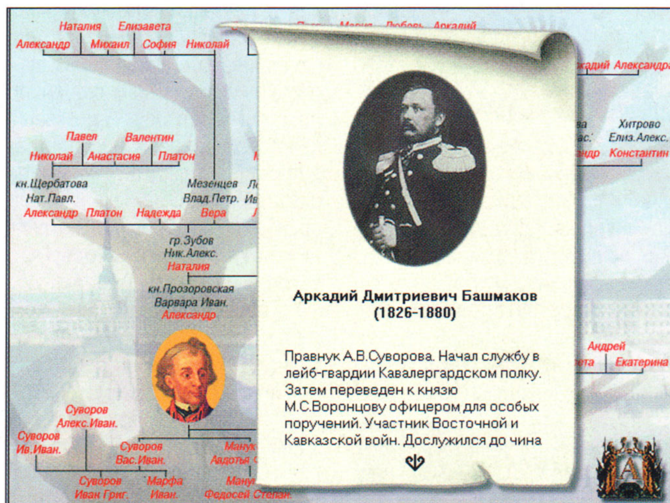
ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР
Top 100
Январь 1998

тм	пм	Название диска *Изготовитель*	м
1	1	Parkan. Хроника империи *Никита*	4
2	2	Братья Пилоты. По следам полосатого слона *1C/Gamos*	4
3	5	TriplePlayPlus! Английский в три приема *SLS/КомпьюЛинк*	4
4	4	Противостояние *Дока*	4
5	3	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 97 *КиМ*	4
6	10	Монти Пайтон и поиски Святого Грааля *Амбер/7th Level*	4
7	8	Ралли *Дока*	4
8	15	Противостояние. Опаленный снег *Дока*	4
9	14	Башня знаний *NMG*	4
10	12	English Platinum *Мультимедиа Технологии/Все для ПК*	4
11	30	Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства *Коминфо*	4
12	28	Москва и Подмосковье. Электронные карты *ИНГИТ*	4
13	9	Эйс Вентура *Амбер/7th Level*	4
14	13	Международный чемпионат Ралли *Дока*	2
15	—	Tomb Rider II *Eidos*	1
16	—	Quake 2 *Id software/Activision*	1
17	18	Энциклопедия Российского Права *АРБТ*	3
18	16	Английский на каждый день. Курс Графовой *NMG*	4
19	41	Imperialism *Mindscape*	2
20	20	Ваше право *ИСТ*	4
21	—	Гэг *Auric Vision*	1
22	19	Nautilus Pompilius. Погружение *Коминфо*	4
23	17	Эротические игрушки *Акелла*	3
24	34	Призрак старого парка *NMG*	4
25	40	Энциклопедия кошек *1C/СБГ*	4
26	43	Total Annihilation *GT*	2
27	—	The Curse of Monkey *Island LucasArts*	1
28	59	Россия: 1000 карт *ИНГИТ*	4
29	7	Капитан Пронин *ИДДК*	3
30	38	Питер Пен *1C/Дока*	2
31	95	Алиса в стране чудес *NMG*	4
32	21	Age of Empires *Microsoft*	2
33	—	Worms 2 Team *17/MicroProse*	1
34	—	Мечты во сне и наяву *Амбер*	1
35	—	Противостояние: Военная Хроника *Дока*	1
36	6	Тайны 2500 игр *Акелла*	2
37	39	Dark Reign *Activision*	2
38	55	Dark Earth *MicroProse*	2
39	—	Ultima Online *Origin/Electronic Arts*	1
40	35	Carmageddon *SCI*	3
41	94	День рождения 2 *Никита*	4
42	—	Blade Runner *Westwood*	1
43	11	Автокурсы. Правила дорожного движения 3.0+ *Образ/Эльф*	4
44	—	Heavy Gear *Activision*	1
45	29	Виртуальный DJ *Союз Интерактив*	3
46	—	Master of Orion 2 *MicroProse*	1
47	—	Steel Panthers 3 *SSI*	1
48	33	Вокруг света в 80 дней *Ньюком*	4
49	83	X–Wing vs. Tie Fighter *LucasArts*	2
50	—	Civilization 2 *MicroProse*	1
51	57	Русская рулетка. Коллекция игр *1C/Бука*	3
52	49	Pike. Коллекция игр *1C/Snowball*	3
53	96	Красавица и Чудовище *NMG*	2
54	79	Quake *Id Software*	2
55	—	Duke Nukem 3D *3D Realms*	1
56	—	NHL 98 *Electronic Arts*	1
57	—	Warlords III *SSG*	1
58	90	X—Com: Apocalypse *MicroProse*	2
59	82	Need for Speed 2 *Electronic Arts*	2
60	88	Lingvo 5.0. Большой англо-русско-английский словарь *BIT Software*	3
61	77	Добро пожаловать в Internet. Выпуск 3 *ФРО/Демос*	3
62	54	Энциклопедия холодного оружия *1C/СБГ*	3
63	—	МультиЛекс 1.0 *МедиаЛингва/ИСТ*	3
64	91	День рождения Динозаврика *Амбер*	2
65	25	Интерьер квартиры *ИнфоАрт*	3
66	81	Empower Yourself. Познай себя *Trans–Ameritech/Союз*	4
67	36	Туристический атлас мира Кирилла и Мефодия *КиМ*	4
68	50	Dungeon Keeper *Bullfrog/Electronic Arts*	4
69	—	Phantasmagoria 2 *Sierra*	2
70	93	Improve Yourself. Преобрази себя *Trans–Ameritech/Союз*	3
71	—	Test Drive 4 *Accolade*	1
72	—	Wing Commander (Prophecy) *Origin/Electronic Arts*	1
73	87	Трёхмерные шрифты *Изософт*	2
74	66	Волшебный сон *Никита*	4
75	23	Оксфордская детская энциклопедия науки *ИДДК*	3
76	86	Открытая физика. Часть 1 *Физикон*	3
77	75	Dark Forces II: Jedi Knights *LucasArts*	2
78	42	Shadow Warrior *Eidos*	2
79	44	Atlantis *Cryo Enteractive*	2
80	—	Capitalism Plus *Interactive Magic*	1
81	—	Close Combat *Microsoft*	1
82	—	Diablo *Blizzard*	1
83	—	Lords of the Realm 2 *Sierra*	1
84	—	Киеко и потерянная ночь *Дока/UBI–Soft*	1
85	67	МультиЛекс 2.0 (англ.) *МедиаЛингва/ИСТ*	4
86	—	MS Flight Simulator 98 *Microsoft*	1
87	—	Карта Мира *ИНГИТ*	1
88	—	П.И.Чайковский. Жизнь и творчество *NMG*	1
89	61	Арт. История искусств. Версия 2.0 *Ньюком/Омикрон*	4
90	—	Шедевры русской живописи *КиМ*	2
91	48	Вундеркинд Плюс *Никита*	3
92	74	Профессор Хиггинс. Английский без акцента. v. 2.5 *Истрасофт*	4
93	22	POD *Акелла/UBI—Soft*	4
94	—	Династия Романовых. Три века российской истории *Коминфо*	3
95	—	Уроки азбуки *Зареалье*	3
96	70	Атлас морфологии человека *Образ/ДиамедИнфо*	3
97	—	Терра инкогнита *Ньюком*	1
98	53	Справочник автолюбителя *Акелла*	4
99	—	СУ-27 Фланкер *Азия*	2
100	100	Открытая физика. Часть 2 *Физикон*	3

тм — текущий месяц, пм — прошлый месяц, м — сколько месяцев в рейтинге.

При подготовке рейтинга использованы материалы, предоставленные фирмами 1С, Амбер, КомпьюЛинк, Новый Диск, Союз Мультимедиа, CPS.

Гром победы раздавайся!



Кто он, российский военачальник, обладатель титула «кузен короля», которому войска должны были отдавать те же почести, что и самому императору? Он же автор большого количества афоризмов и действующее лицо исторических анекдотов. Не придворный шаркун и не лизоблюд, но без преувеличения — всенародный герой и любимец. Ну конечно, вы узнали, это легендарный, ни разу никем не побеждённый полководец, Александр Васильевич Суворов. Но почему такая народная любовь и интерес к нему? Наверное, в первую очередь, благодаря заботе полководца о солдате. Александр Васильевич самым важным в армии считал человека — солдата и офицера, и заботу о них считал первейшей обязанностью военачальника. Жил просто, бесхитростно, не богатства искал, а славу, характер имел независимый.

О нём, о блестящем военачальнике, CD-ROM «Генералиссимус Суворов», представленный ЗАО «АСМ» из Санкт-Петербурга. Мы запускаем программу, оживает бронзовый солдат, одетый в старинную форму, организующий центр этой программы, и начинает свой неторопливый, обстоятельный, захватывающий рассказ. Перед нами проходит жизнь легендарного полководца, проиллюстрированная документами, а также гравюрами и картинами.

Основной режим работы программы — это просмотр восьми слайд-фильмов, сопровождаемый голосом диктора. Насколько же живой человеческий голос привлекательнее сухого текста! Тем более, если это голос не мальчишки безусого, но зрелого мужа, с приятным тембром, соответствующим предмету рассказа. Для озвучивания разработчики пригласили актёра.

Изображения меняют друг друга без нашего участия. Рассказ очень большой и для удобства просмотра разбит на отдельные фильмы: Начало пути, В Крыму и на Кубани, Первые победы и т.д. Просмотр можно остановить кнопкой мыши, и вот мы в другом режиме — перед нами появляется текст, относящийся к выбранному периоду жизни полководца, с вкраплениями гиперссылок. Теперь можно управлять просмотром, читать и смотреть не торопясь.

Но что это?! Оказывается, текстовый режим совсем не является положенным на бумагу устным рассказом солдата, как это обычно делается и чего следовало ожидать. Он не просто дублирует информацию, представляя её в другой форме, но значительно дополняет. Например, здесь не только показаны портреты военачальников и картины баталий, но присутствуют примечания Суворова, извлечения из его писем и реляций. Услышав из уст солдата о награждении полководца орденом Св. Анны, в текстовом режиме увидим краткое пояснение об ордене. Перейдя же в раздел Награды, видим документ, разъясняющий статус ордена и письмо графа Н. Панина к Суворову, с уведомлением о награждении и поздравлениями.

Вот так банальный просмотр программы превращается в настоящее увлекательное путешествие. Мы неоднократно проходим мимо казалось бы уже знакомых мест, но нам снова открываются новые детали. В текстовый режим можно попасть также другим способом, если выберем переход к Линии времени. Здесь мы можем ускоренно перейти к нужному нам периоду жизни полководца.

В разделе Архив находится Родословное дерево, представляющее нам потомков Суворова, часто с портретами и всегда с краткой справкой, доведённое до начала XX века. Хронология, Послужной список, Награды тоже в Архиве. Можно посмотреть здесь же на личные вещи полководца (Суворовские релик-

Генералиссимус Суворов

ЗАО «АСМ»

Тел./факс:

(812) 545-0320

Windows 3.1/95

Язык: русский

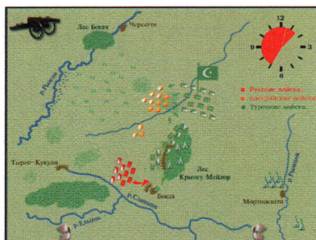








вии). Например, на клинок «измаильской сабли», принадлежавшей коменданту Измаила сераскиру Айдозлу-Мегмет паше, захваченному во время штурма Измаила 11 декабря 1790 года.



Приятно удивило и обрадовало наличие Библиографии, в которой показаны основные книги о генералиссимусе, приведена их краткая характеристика. Как правило, авторы CD-ROM себя этим не утруждают, видимо, думая, что их собственное произведение является самым лучшим и полным источником по любой теме. Раздел Сочинения А.В. Суворова содержит полное факсимильное воспроизведение «Науки побеждать» и другие произведения полководца.



А вот и Баталии. Это о тяжелейшем Швейцарском походе, в который вышла 20-тысячная армия, а вернулись из него 15 тысяч. И о сражении при Рымнике. Рассказ солдата сопровождается анимацией на карте. Эти два периода в деятельности Суворова выбраны не случайно. Поход через горные перевалы, с боями, сопровождаемый предательством союзного австрийского командования, казалось, был обречён на неудачу и первоначально поставленной цели не достиг. Русская армия оказалась окружённой вдвое превосходящими французскими войсками. Но под командованием Суворова она с боями вышла из окружения и закончила свой поход в долине Рейна. А в сражении при Рымнике объединённые русско-австрийские войска численностью 25 тысяч человек, благодаря искусным маневрам, разбили 100-тысячную турецкую армию.

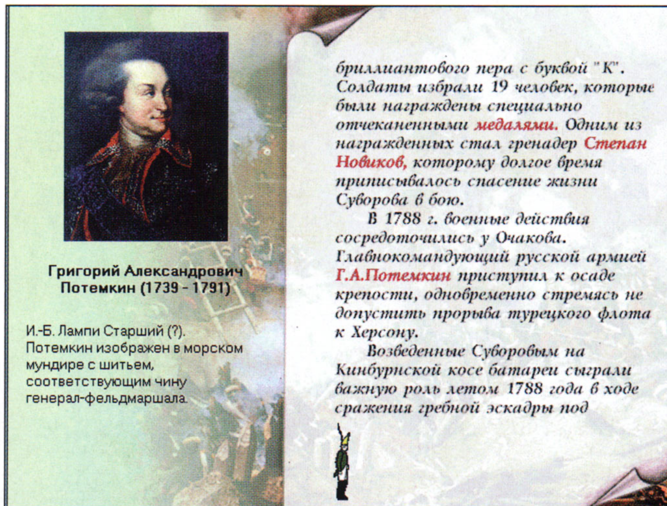


Выбрав разделы Мундир или Оружие, мы увидим слайд-фильмы по обмундированию и вооружению русской армии при Екатерине II и Павле I. Требования к военной одежде просты и очевидны. Она должна быть удобной, прочной и дешёвой. Но в России та или иная форма одежды войск часто перенималась вместе с чужеродным воинским Уставом. Введение париков с буклями, обсыпанными мукой, и косичек Павлом I шло параллельно с внедрением шагистики и обучением солдат по прусскому образцу. Но, оказывается, за шинель наш солдат должен благодарить тоже императора Павла I, до него в армии предусматривалась только лёгкая накидка, считалось, что война бывает только летом.

«Пуля — дура, штык — молодец!» — это из «Науки побеждать». А почему, собственно говоря? Мы можем посмотреть видеофрагмент заряжания кремниевого ружья в реальном времени и сами оценить продолжительность и сложность этого процесса, и вот уже мысль полководца становится понятнее и ближе. Но новых видов оружия он не чурался, — артиллерию уважал и любил. Ещё один способ перехода к нужной информации — это Алфавитный указатель, состоящий из двух частей, — Личности и Сражения.

А где же анекдоты о Суворове? Кстати, слово «анекдот» в XVIII веке имело совсем другое значение, весьма отличное от сегодняшнего. Под анекдотом понимался короткий рассказ об интересном случае, произошедшем в действительности. При первом просмотре диска мимо них просто пролетаешь, но они, оказывается, есть. И рассказывает их наш верный спутник-солдат, только его нужно об этом попросить. А вот чтобы узнать, как это сделать, нужно прочитать Help-файл.

Власть его не любила никогда, но приближала к себе, как только начинала в нём нуждаться. После смерти такая же история стала повторяться с его именем и сочинениями. Перед нашествием Наполеона, в период с 1806 по 1812 гг. «Наука побеждать» была издана девять раз, до этого же её как бы и не было. После 1917 г. Суворов был зачислен в реакционеры, и был им до начала Великой Отечественной войны. Незадолго до



Григорий Александрович Потемкин (1739 - 1791)

И.-Б. Лампи Старший (?). Потемкин изображен в морском мундире с шитьем, соответствующим чину генерал-фельдмаршала.

войны о нём опять вспомнили. Были утверждены награды его имени, снят фильм. Всю войну печатались листовки и открытки с суворовскими афоризмами. Об этом раздел Посмертная слава.

«Жизнь столь открытая и известная, какова моя, никогда и никаким биографом искажена быть не может. Всегда найдутся неложные свидетели истины» — писал полководец 28 декабря 1794 г. офицеру Е.Г. Цукато, и был не прав, в чём сам, с горечью, вскоре убедился.

Искажения начались ещё при жизни полководца. Мировая популярность, особенно после Итальянской кампании, вызвала к жизни большое количество литографий, на которых были изображены как вымышленные, так и реально существующие люди. Но было у них нечто общее — все эти портреты выдавались за истинные изображения Александра Васильевича. На диске, например, представлен портрет Джорджа Вашингтона, изданный в Лондоне в 1799 г. и подписанный «Граф Суворов Рымникский». Вот такая, в общем-то, безобидная плата за популярность.



Но есть и другие примеры. Наполеон готовился к войне с Россией. По его приказу пропагандистская машина Франции работала на всю мощь. Преследовалась цель — создать образ России, дикой страны, с жителями которой можно поступать как с варварами, не понимающими человеческого европейского обращения. В печати появились истории, рассказывающие о Суворове, который якобы рубил головы янычарам, а затем собирал их в мешок; который не щадил ни своих солдат, ни жителей покорённых городов.

Так говорилось о человеке, который в «Науке побеждать» обращается к солдату: «Обывателя не обижай, он нас кормит и поит. Солдат не разбойник!» Или который в предписании к австрийскому генералу П. Краю писал: «Уступленный пост можно снова занять; а потеря людей невозвратима, нередко один человек дороже самого поста».

Искаженная оценка полководца повторяется и сегодня в некоторых западных изданиях и попадает даже в целом объективные материалы.

Например, в статье об А.В. Суворове в журнале Military History (**www.thehistorynet.com/MilitaryHistory/articles/10962_text.htm**) Russell Isinger пишет, что полководец прославился штурмом крепости Измаил и последующей резнёй большинства её защитников. Умалчивается, что при штурме крепости было взято в плен около 2 тысяч турок. Правда, через несколько предложений автор статьи сам себе противоречит, говоря, что Суворов пробовал управлять своими солдатами, убеждая их, что «человеколюбие может побеждать противника не меньше, чем оружие».

Вот ещё пример. Александр Васильевич родился в Москве. А на CD-ROM Microsoft Encarta, в статье об А.В. Суворове написано, что он «родился в Москве или в Финляндии». С этим трудно спорить, всё зависит от точки зрения. Если взять карту мира размером с почтовую открытку, то каждый может видеть, что Москва и Финляндия — рядом. В конце статьи: «Он возвратился в Россию в следующем году с позором (disgrace) и был уволен со своего поста императором Павлом I». Так говорится о походе, о котором главный противник нашего полководца в Швейцарии, будущий Маршал Франции, Андре Массена сказал, что он отдал бы 42 свои победы за один Швейцарский поход Суворова. Именно после этого похода полководец Указом императора Павла I был возведён в достоинство генералиссимуса.



Вот поэтому рождение отечественных CD-ROM, таких как этот, выполненных на высоком профессиональном уровне, весьма актуально и всегда радует.

— Игорь Сидоров



О любви (только для мужчин)

Русская кухня

Торгово-издательский дом «Компакт Бук»
Тел.: (095)121-413
Факс: (095) 121-3102

Windows 3.1/95

Язык: русский



Мы все очень разные. Кто-то любит теннис, а кто-то футбол, некоторые собирают марки, другие — автомобили. Но есть одно общее — мы все любим хорошо покушать. Тому, кто утверждает обратное, — не верьте, он лукавит. Но как же нетворчески очень часто мы готовим себе еду! Колбаса, сосиски, магазинные пельмени занимают незаслуженное почетное место на нашем столе. Разве эту, с позволения сказать, еду можно сравнить хотя бы с натуральной отбивной? Обычно ссылаются на нехватку времени, но основная причина — нежелание или неумение готовить. Но вот мы решили учиться. С чего же начать? Книг очень много, и это затрудняет выбор. И потом, хотелось бы уметь быстро определять, какие блюда можно приготовить из того, что есть в холодильнике. Книга такой возможности не предоставляет.

Приготовить блюдо, накрыть на стол, сделать это весело и интересно поможет нам CD-ROM «Русская кухня» торгово-издательского дома «Компакт Бук». Это пособие как для начинающего, так и для опытного кулинара. К просмотру программы автор приступал с изрядной долей скепсиса, ожидая «простых» рецептов вроде «Суп из осетрины в шампанском», «Устрицы, варёные в пиве», и был не прав, устриц не было.



А.П.РЯБУШКИН
Пир царя Алексея Михайловича в Отъезжем поле.



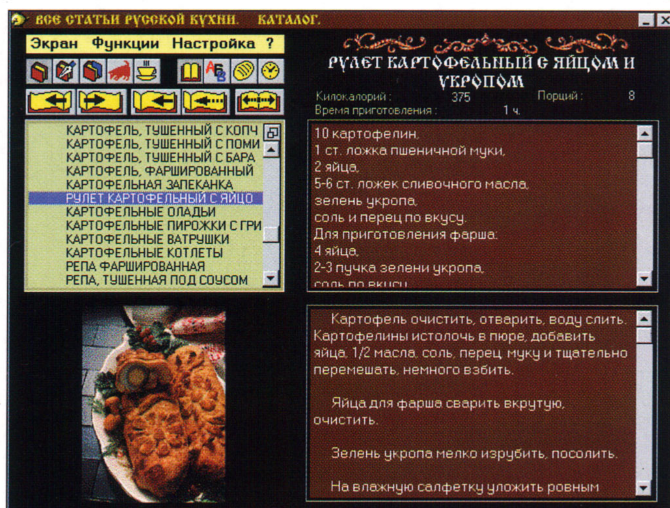
Первая часть — это Поваренная книга, и 764 рецепта в ней. Но о них чуть позже. Поваренная книга начинается с Русского застолья. Статьи организованы в своеобразное дерево каталогов, напоминающее диспетчер файлов Windows, поэтому освоение программы не требует времени. Здесь собрана обширная информация обо всём, что так или иначе связано с приготовлением пищи: Обычаи крестьянской трапезы, Праздничный пир, Молитвы, Православный пост.

Каждый народ имеет свои традиции приготовления пищи, и все они достойны самого глубокого уважения. Но задумывались ли мы когда-нибудь о том, как повлияла завоевательская политика Ивана IV на наш повседневный стол? Оказывается, в результате присоединения Астраханского и Казанского ханств, а также Башкирии и Сибири в наш быт вошли изделия из пресного теста, пельмени и лапша. В это же время произошло знакомство россиян с пряностями — корицей, перцем, шафраном. Не забыта и посуда, столовые приборы и, конечно же, русская печь, — которая по праву считается не только центром крестьянского дома, но и устройством удивительно оптимальным с точки зрения технологии. Русская печь являет нам замечательный пример коллективного народного творчества. Будучи вытоплена один раз, она сохраняет тепло целые сутки, при этом тепло равномерно распределяется внутри неё. Для печи были созданы специальная посуда и приспособления — вспомним чугунок и ухват.

Описание блюд начинается с хлеба, в России продукта особого, уважаемого и почтенного. История русского хлебопечения увлекательна. Оказывается, для приготовления теста в старину часто использовали не только дрожжи и пиво, но и сырое тесто, специально сохранённое от прошлой выпечки.

Я расспросил людей и удивился ещё больше, когда узнал, что этот способ применялся в наших деревнях ещё в семидесятых годах. Непонятно, правда, почему авторы не привели ни одного рецепта выпечки хлеба, ограничившись только историческими сведениями. Может быть, они посчитали, что это очень сложный процесс? Но это не так, испечь хлеб проще, чем приготовить пироги, не нужна начинка. Или авторы полагают, что хлеб можно купить в магазине? Но там можно купить почти всё.

А интерес к приготовлению хлеба дома есть, причём во всём мире. Свидетельство тому — выпуск мировыми производителя-



ми современной бытовой техники домашних хлебопечек, один из российских заводов тоже наладил их выпуск.

От хлеба мы плавно перемещаемся к пирогам, традиционному блюду на нашем столе. Вот и рецепты. Список продуктов, необходимых для приготовления, находится в одном окне, в другом — последовательность наших действий. Каждый рецепт сопровождается справкой о количестве порций, калорийности и времени приготовления. Многие рецепты проиллюстрированы фотографиями готовых блюд.

Все окна имеют полосы прокрутки, но каждое очень легко переводится в полноэкранный режим, что очень удобно. Много гиперссылок на связанные статьи, термины «припускание», «пассерование», «опарное тесто» и другие никого не поставят в тупик. Пироги вишневые, с черникой, сибирские шаньги — рецепты простые по составу продуктов и незатейливые в приготовлении, но все очень вкусные.

Поваренная книга содержит стандартный набор разделов — Закуски, Супы, Блюда из птицы, мяса и рыбы, овощей, творога и т.д. Завершают её разделы Простейшие блюда, Современная сервировка стола и Дополнительная информация. Здесь мы видим описание типовых операций, характеристики продуктов и можем ознакомиться с советами по приготовлению в микроволновой печи, воспользоваться таблицами для расчёта времени.

Статьи в Поваренной книге можно сортировать и по-другому, например по алфавиту, по времени приготовления или по калорийности. Оказывается, самое быстрое в приготовлении блюдо — это овсяная каша (5 мин.), дольше всего готовится берёзовый мёд — 150 суток. А вот самое низкокалорийное блюдо — это калач, приготовленный из муки, с использованием дрожжей и воды.

Прочитав это, автор от души повеселился, — мучное блюдо, и вдруг самое низкокалорийное. Но, вчитавшись в текст, автор рассмеялся снова, на этот раз над



самим собой. Оказывается, калач делается из сырого теста в виде корзинки с ручкой и предназначен только для украшения стола, его не кушают. Справедливо, что блюдо, на которое можно только смотреть, калорий не имеет. Больше всего их оказалось в хворосте, с этим не поспоришь, — мука, яйца, молоко, водка, да всё это ещё во фритюре жарится.

В Поваренной книге можно найти интересные «изюминки» и творчески использовать их. Теперь в белый соус для тушёного мяса я обязательно добавляю одну-две чайных ложки горчицы.

А вот с тем, что рыбный суп с картошкой называется здесь «Уха рыбацкая», я категорически не согласен. Настоящая рыбацкая уха — это крепкий рыбный бульон со специями. Рыба, после того как сварилась, из него удаляется, а картошки там не было и нет. Черпается из кастрюли большими кружками и употребляется с хлебом.

Рецепт перловой каши приведён в известном всем варианте «шрапнель». А вот в XVII веке, когда её умели готовить, она называлась «пуховая». Секрет простой — после того, как каша сварилась, её, ещё горячую, протирали через сито. В итоге она приобретала консистенцию сметаны. Это не критика программы, а субъективные примечания по ходу дела. Кстати, разработчики приглашают всех желающих присылать рецепты и таким образом принять участие в следующих выпусках.

Режим **Поиск** позволяет выбрать продукты и найти рецепты, где эти продукты используются. Поиск возможен в трёх вариантах: в рецепте присутствует а) хотя бы один продукт из списка; б) только продукты из списка; в) все продукты из списка и любые другие. Найденные рецепты можно отсортировать, ссылки на неинтересные удалить, а из оставшихся сформировать своё меню и записать его на жёсткий диск.

Можно легко создавать соб-


Базилик

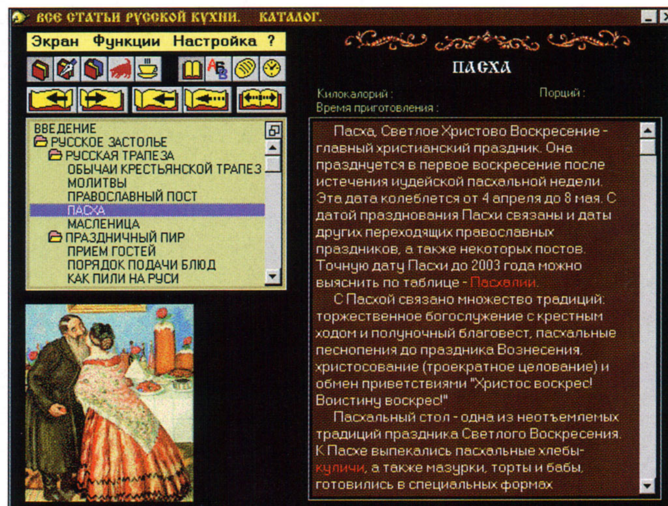




Н. НЕКРАСОВ
Угощение иностранных послов московским государем. Цветная литография издательства И. Д. Сытина.

ственные рецепты, но только из списка продуктов, которые есть в программе, и сохранять их. Включается Мастер по составлению рецептов, и нам остаётся только отвечать на вопросы о составе продуктов, количестве, времени приготовления и описать саму технологию. Программа также посчитает приблизительную калорийность получившегося блюда, полученное значение можно скорректировать вручную — и это правильно. Например, творог в кулинарии используется разной жирности, но программа этого не различает и ведёт расчет, используя фиксированное значение, вот здесь и нужна коррекция. Составление собственного любимого рецепта автора «Творог по-корсикански» (творог, помидоры, мёд, грецкие орехи, корица, чили, соль) заняло меньше полминуты.

Рецепты, свои и из программы, а также меню можно напечатать. Режим поиска работает хорошо, но в одном месте случился забавный сбой. Желая узнать, как делать балык из сома, я выбрал эту рыбу из списка, и программа начала поиск. Результат удовлетворял условию с натяжкой — Пирожки печёные, Расстегай с грибами и рисом, Рыбный студень, Щука фаршированная, но завершал этот список Поросёнок холодный отварной. Вот такая странная история превращения сома в поросёнка, с помощью компьютера, разумеется. Ни в одном описании рецепта слово «сом» не присутствовало, и что искала программа — непонятно.





Но вот мы, начитавшись Поваренной книги, раздразнили аппетит, и теперь нас ждёт Прогулка по улице. Мы в настоящем обжорном ряду. «Пышка», пирожковое заведение вдовы поручика Ржевского, «заведение чистое, без девок и безобразиев», как оно себя рекомендует, встречает нас пирогами на любой вкус: со щавелем, с ревенем, с грибами и кашей. Попробовав пироги, лучше начинаешь понимать поручика, а также почему его жена раньше времени овдовела.

Но идём дальше, вот перед нами вегетарианский ресторан «Короли и капуста» и блюда из овощей во всевозможных сочетаниях. Ресторан «Декамерон» обещает нам «купание в шампанском, шансонетки с гарниром». Так вот, шансонеток нет и в помине, налицо явный обман со стороны хозяина этого ресторана. Но какие великолепные здесь заливные грибы, к тому же их легко приготовить. Такие грибы искупают всё, так что бог с ними, с шансонетками, нет — и не надо.

Рецепт любого блюда нам предлагают посмотреть тут же, после того, как мы его выберем. Но пора и чаю выпить. Это «Камасутра, 50 способов заварки чая», заведение всем известной богачки и чудачки мадам Липтон. Улица тянется дальше, заведений ещё много, но силы уже на исходе, пора и остановиться.

Между нами, мужчинами, говоря, посмотрев диск, мы научились готовить лучше и изобретательнее наших жён. Но это наша тайна, о которой мы никому не скажем, иначе приготовлением пищи нам придется заниматься ежедневно. И интересные рецепты нашим бесценным подсовывать тоже не будем, потому что здесь как в армии — кто предложил, тот и исполняет. А разве можно творить ежедневно, да ещё по расписанию? Конечно же, нет. Но один раз в неделю — это вполне реально.

Так давайте же сделаем приятное своим близким, своим любимым. Приготовим для них что-нибудь необыкновенное, каждый раз новое, и сделаем это с радостью. С плохим настроением за приготовление еды браться не стоит, только продукты переведём. Их восхищённые, удивлённые взгляды, благодарность и любовь будут лучшим подарком. А CD-ROM «Русская кухня» будет нашим хорошим помощником. Благодарность же наших любимых будет иметь вполне материальное продолжение, они не смогут отказать нам в небольшом облегчении семейного бюджета, когда мы захотим купить очередной диск или железку для своего компьютера.

— *Игорь Сидоров*



Невская перспектива



Продолговатая чёрная узкая коробка с компакт-диском «Невский проспект» — изящный мультимедийный томик, даже внешне не похожий на толстые громоздкие «кирпичи» больших энциклопедий.

Никаких книжек с сопровождающим и объясняющим текстом в коробке нет — как вскоре выясняется, их и не нужно. Программа очень проста в управлении. Каждая скульптурная фигура в главном меню что-то обозначает. В жёлтом круглом окошке бежит чёрный силуэт кареты с кучером на козлах и лакеями на запятках. Щёлкни — раскрывается полоска с кнопками-символами, как будто вырезанными из старинных барельефов. Щёлкни ещё раз по силуэту Адмиралтейства — распахнётся на дисплее виртуальный Невский проспект.

Это широкая улица с прекрасными зданиями под тре-



вожным ярко-голубым небом. Вы на этой улице — единственный пешеход. И вы можете, нажимая стрелки, не только ходить по гигантской пустынной сцене туда и сюда, но и приближаться к зданиям, менять угол обзора. (Вот только в переулки свернуть — не удастся...) Элементарного щелчка мышкой достаточно, чтобы на дисплее возник заинтересовавший вас особняк или храм. Но это не единственный мир, вам открытый...

Таких миров — пересекающихся, перетекающих один в другой, — на этом компакт-диске множество. Есть, например, панорама проспекта — вытянутая в линейку плоская декорация, состоящая из разноцветных фасадов домов. Это современный Невский, изображённый с фотографической точностью. И вы можете медленно идти по правой или левой стороне, рассматривая жилые дома, дворцы, церкви, причём одновременно видите ваше местоположение на карте. И очень просто тут же, любопытным экскурсантом стоя у дома, получить всю информацию о нём — когда построен, каким архитектором, что тут было, что есть. Язык пояснений — сдержанный и ясный.

Времена легко перетекают одно в другое. Вы можете перенестись в прошлый век и повторить прогулку по проспекту, только теперь декорациями будут фасады, нарисованные художником Садовниковым. И сам воздух этого проспекта, кажется, меняется. Чем глубже в прошлое — тем чище и наивней. Особняки, выкрашенные светлой краской, кра-

Невский проспект

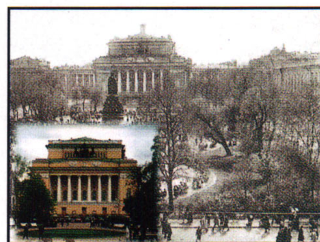
Порсил Лтд
Тел.: (812) 238-9282
Имисс
Тел.: (812) 234-2773
АСМ
Тел.: (812) 545-0320

MS-DOS 5.0 и выше, Windows

Язык: русский











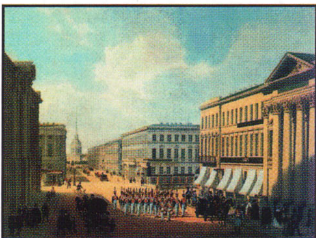


сивые и праздничные, обрадуют взгляд каждого, кто умеет наслаждаться старинной городской натурой.

Вообще, компакт-диск содержит массу любопытных фактов об улице, которая начала своё существование в эпоху Петра Первого как просека, прорубленная в болотистом лесу. Потом просека стала главной артерией Петербурга и в разные времена называлась по-разному — то Невской першпективой, то Невским проспектом, а то проспектом Двадцатипятилетия Октября. Двести пятьдесят лет русской истории простучали по этой мостовой колёсами карет, прошагали башмаками гренадёров, прозвенели трамваями. Вся эта история здесь присутствует, запечатлённая на портретах, в фасадах домов, в слайд-фильмах, лекциях и текстовых комментариях.



Вот открытый взгляд молодого, полного идей и замыслов, розовощёкого Петра, вот расчерченные его инженерами планы. Вот роскошный дворец великих князей, олицетворяющий династию в её расцвете. Вот символ капитализма, особняк фирмы «Зингер», а вот площадь, на которой свершился триумф русской науки — здесь в 1879 году были испробованы свечи Яблочкова, названные «русским светом». Но помимо памяти о давно ушедшей в небытие империи, этот проспект сохранил и память об аристократах-диссидентах: вот костёл, где молились русские католики Чаадаев и Зинаида Волконская...





Масса фактов и фактиков складывается в любопытный калейдоскоп. Постранствовав по диску, можно задать непосвящённому тысячу вопросов, начинающихся со слов «А знаете ли...?», но мы здесь, для примера, ограничимся немногими из этой россыпи. Знаете ли вы, что торцовая мостовая на Невском была столь гладкой, что её называли «уличным паркетом»? (Покрыта асфальтом только в 1938 году.) Или — что в конце прошлого века по проспекту ходила конка, причём одноэтажные вагоны возила одна лошадь, а двухэтажные две. (На диске найдёте и цены на этот вид транспорта — две копейки за станцию на открытой конке и три или пять на закрытой.) А вот и ещё факт, который, как и положено факту, прекрасно говорит о породившей его эпохе. В советские годы на памятнике императору Александру Третьему — единственной, кажется, монументальной работе скульптора Паоло Трубецкого — выбили стихи. Вот они, эти стихи, автор Демьян Бедный:

Мой сын и мой отец при
жизни казнены,
А я пожал удел
посмертного бесславья:
Торчу здесь пугалом
чугунным для страны,
Навеки сбросившей ярмо
самодержавья.

Нагулявшись по Невскому, наслушавшись лекций, насмотревшись слайд-фильмов, можно поиграть с диском в вопросы и ответы. Включается секундомер. Вам даются вари-



анты ответов о проспекте, а после неудачного ответа великодушно предоставляется ещё одна попытка. В конце программа сообщит вам, каков процент попаданий... Это приятная, необременительная игра, которая, однако, придаёт диску ещё одно, педагогическое измерение. Его вполне может использовать учитель истории в школе, преподаватель в университете.

А вот ещё одно удобство, выделяющее этот диск. В главном меню есть символ «Печать» — то есть всю информацию, собранную на диске, можно одним нажатием кнопки перевести на бумагу.

Вообще, описать всё, что есть на диске, весьма сложно. Можно только сказать — есть многое. Это многое — не просто гора



сведений, а нечто очевидно продуманное и организованное в изящном единстве. Это познавательный *стильный* диск — сочетание, встречающееся не часто...

Правда, диску «Невский проспект» в некоторых темах не хватает глубины, а статьи в биографическом словаре часто до обидного кратки. (Причём краткость эта такого рода, когда лучше уж промолчать, чем сказать в двух словах.) Сообщить, например, о Константине Батюшкове лишь то, что «его стихи отличаются пластичностью образов» — значит, не сказать ничего об этом странном поэте, под конец жизни сошедшем с ума.

И Батюшкова мне
противна спесь:
«Который час»
его спросили здесь,
А он ответил любопытным:
«вечность»

— сказал о нём другой поэт, Осип Мандельштам, но и о нём, написавшем о Петербурге удивительные стихи, в биографическом словаре всего несколько строчек, из которых непосвящённый ни о Мандельштаме, ни о его судьбе ничего не поймёт...

В биографическом словаре есть Бальзак и Лист, которые, конечно, бывали в Петербурге, но всё-таки всей жизнью своей с ним не связаны, — и нет Ахматовой и Гумилёва, петербургских поэтов, знавших на Невском каждый камень...



Это, впрочем, замечания, на которые автор вполне способен ответить себе: диск, даже если его ёмкость 650 мегабайт, не может вместить всего о Невском проспекте!

Энциклопедия эта, сама по себе очень удачная, хороша ещё и тем, что раздвигает границы жанра и прокладывает новый путь. Путь этот состоит в том, чтобы не расширять, а сужать тему, идти не в ширину, а в глубину. Не всеохватная история стран, народов и континентов, а история улицы, дома, человека...

Таких тем — невостребованных, исчезающих вместе с людьми, проваливающихся в историческое небытие, — очень много. Найдётся ли, например, кто-нибудь, кто создаст мультимедийную энциклопедию советского быта, в которой будут сохранены топография коммунальных квартир, модельный ряд платьев с плечиками и пальто на ватине, устройство кухни 1947 года, раритеты — фетровые шляпы и валенки с галошами, автомобили «Победа» и «Москвич», примусы, холодильники «Север» и телевизоры «Рекорд» с линзой перед экраном... Найдётся ли кто-нибудь, кто создаст энциклопедию московских двориков — особого, уже ушедшего мира со своей удивительной архитектурой, своим языком, героями, нравами и играми, среди которых первые места, безусловно, занимали футбол и домино?

— Алексей Поликовский









Свою рекламу делай сам

Как делать рекламу

НПО «Зареалье»

Тел./факс:
(095) 233-5357
E-mail:
zarealye@online.ru
www.zarealye.ru

Windows

Язык: русский



День любого человека, независимо от возраста, пола, материального благополучия, начинается с рекламы. Не верите? Проверьте. Открывая утром баночку Nescafe, вы обнаруживаете металлическую мембрану, предлагающую купить еще две таких баночки и получить в подарок красную кружку. Натягиваешь джинсы, лейбл которых утверждает, что они — Best in the World. Включаешь радиоприемник, там предлагают покупать американское чудо — поливитамины «Витрум». Спускаешься в лифте и вытаскиваешь из почтового ящика рекламные «Экстру-М» или «Центр Plus». Отправляешься к стеклянному павильону троллейбусной остановки, на котором просматривается нечто зеленое, утверждающее: «Имидж ничто — жажда все!» Потом метро, в котором можно почитать стихи русских и английских поэтов, подслащенные этикетками шоколадок «Кэдберри».

В общем, когда добираешься до службы, то порой уже ни о чем, кроме «Дубленок на Алексеевской» и думать не хочется. Великая это вещь — реклама!

И действительно, прошли времена, когда каждому товару было определено место в государственном планировании, и покупатели без разбора опустошали прилавки. С уверенностью можно сказать, что теперь у каждого продавца есть конкурент по соседству. И теперь надо затратить усилия, чтобы привлечь клиента именно к себе.



Как это сделать на практике? Неужели сдаться на милость рекламному агентству и потом долго обсуждать, убеждать, согласовывать, и, что отнюдь не мелочь, платить кругленькую сумму за несколько строчек текста в убогой рамочке — так называемый оригинал-макет объявления, который нужно носить по издательствам, снова выкладывая немалые деньги за его размещение на страницах периодики, переполненной такими же объявлениями.

По крайней мере, от одной из этих забот должен вас избавить CD-ROM «Как делать рекламу», выпущенный фирмой «Зареалье». Стоит только начать, утверждают создатели этого диска, а остальное получится само собой. Ведь существующие компьютерные программы, предназначенные для этих дел, может освоить и двенадцатилетний ребенок. И нечего платить патлатым «мальчикам» из графического бюро, когда все от замысла до итога можно сделать самому.

Идея, конечно, заманчивая, но насколько она реальна? Вполне. Немного усидчивости, внимания и понимания.

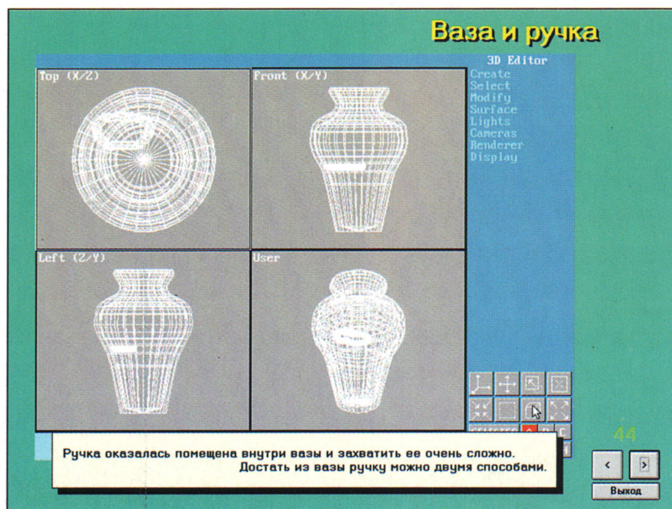
Удобно усаживаетесь перед компьютером, вставляете диск в дисковод и включаете подсознание. Ведь в подсознании рождаются эмоции, симпатии и антипатии. Подсознание не логично. Форма его проявления интуитивна. Именно подсознание решает «Я ХОЧУ». И нет у человека силы противиться этим желаниям.

На первых порах вам предложат изучить теорию рекламы, а также определенный набор практических приемов достижения главной цели — продать свой товар. Многие из этих приемов очевидны, некоторые наивны, но, возможно, и наиболее эффективны. Например, знаете ли вы, что, поместив в газете перевернутое объявление, вы сразу привлечете внимание читателей. Можно и купить половину, а то и целую страницу издания, разместив на ней где-нибудь в уголке крошечную надпись. «Ну, крут!» — подумают читатели, и сразу побегут к вам за желанными «памперсами» или чем-то еще, завалявшимся на складе.

Такой же феерический успех будет поджидать вас, если довести рекламу до полного абсурда. Например, меня по-



тряс своим откровенным цинизмом приведенный на диске видеоролик, в котором кадры расстрела Белого дома в Москве и войны в Чечне завершаются рекламой овощного магазина, где всегда спокойно и в обилии свежие овощи.



Создатели диска утверждают, что наблюдение за чужими несчастьями помогает нам почувствовать свою жизнь более сносной. Чье-то падение поднимает нас в наших собственных глазах. Может быть, но только не меня. Хотя именно благодаря неприязни я и запомнил этот клип.

Еще один мудрый ход — отдать незначительную часть дохода на благотворительные цели, лучше всего связанные с помощью детям, и всенародно объявить об этом в рекламе. Это, кстати, может дать вам фору и в общении с налоговыми службами.

И еще одно правило. Создавая рекламу, нужно постоянно помнить о том, что человек изначально от природы ориентирован на выживание и размножение. Надо внушить покупателю, что предлагаемый товар прямо или косвенно повысит возможности индивидуума в этой сфере: умножит энергию и стремление к любовным утехам, накормит, защитит вас и ваших близких, оградит занятую вами территорию, поможет устранить с пути недоброжелательного соперника и повысит вашу сексуальную привлекательность.

Обо всем этом и еще о многих других методах привлечения покупателей рассказано в обширном интерактивном (в смысле, что можно подергать кнопочки, посмотреть примеры, послушать звуки) разделе «Очерки о теории и практике».

Освоив эти правила, можно приступать непосредственно к творчеству. На диске имеется практикум по использованию наиболее популярных программ компьютерной графики, анимации и видеомонтажа. Это редактор векторной графики CorelDRAW!, средство для обработки цветных и полутоновых фотографий PhotoPaint, программы создания видеоклипов 3D Studio, Adobe Premiere и PhotoMorph. Нельзя сказать, что, проштудировав все темы, вы станете профессиональным художником-рекламистом, но, во всяком случае, уже не будете бояться творить. Да и не будете теряться при разговоре с «профессионалами».



Изучая CorelDRAW!, вы научитесь рисовать прямоугольники, кружочки, многоугольники, строить спирали и сетки, раскрашивать ваши рекламные объявления, а также набирать, трансформировать и превращать текст в кривые. Научитесь вы и сохранять сделанную работу в различных графических форматах.



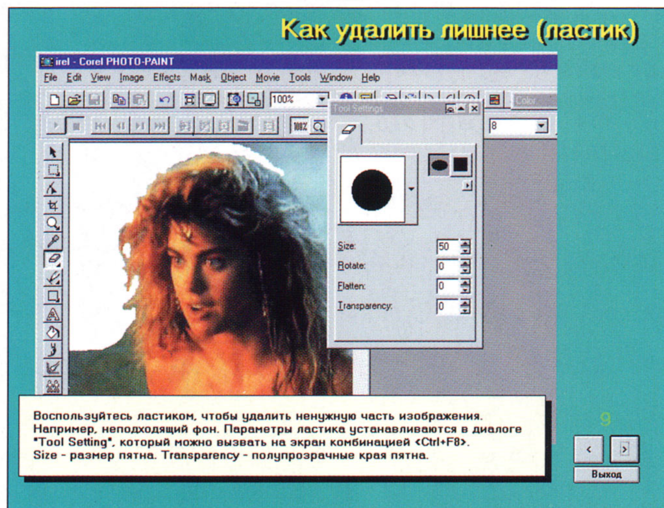
Курс PhotoPaint познакомит с возможностями этой программы по сканированию, редактированию, трансформированию и даже по созданию мультфильмов.

Другая популярная программа компьютерного моделирования и анимации 3D Studio превратит вас в режиссера, оператора, осветителя, созидающего на своем компьютере почти реалистический виртуальный мир.



И уж вообще чудеса позволяют делать Adobe Premiere и







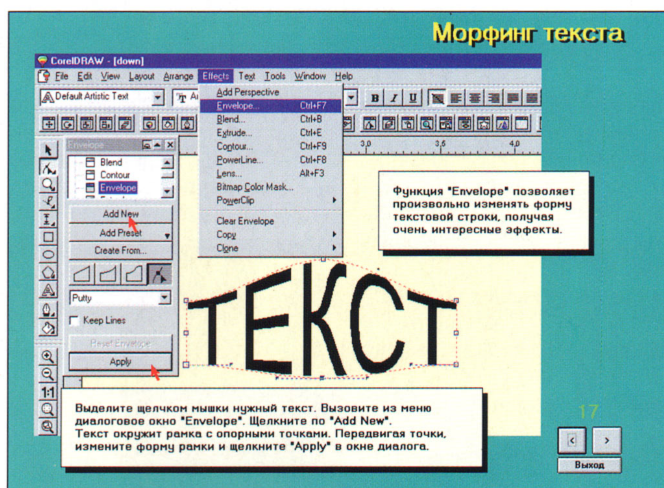
PhotoMorph. Одна из них на ваших глазах смонтирует из разрозненных изображений законченный сюжет (конечно, не без вашего участия), а другая превратит портрет одного человека в другого. Например, славного юношу в милую девушку, или шестиугольник в звезду.

Есть на диске и большой раздел, посвященный российскому законодательству по рекламе. Здесь рассмотрены вопросы недостоверной, неэтичной, заведомо ложной рекламы. Например, при производстве, размещении и распространении рекламы нельзя злоупотреблять легковерностью несовершеннолетних. Не допускается внушение непосредственно детям требований того, чтобы они убедили родителей приобрести тот или иной рекламируемый товар. Ведь не секрет, что обладание тем или иным предметом вызывает зависть их сверстников, и не всегда такой рекламируемый товар доступен для семейного бюджета.



Не обойдена вниманием и реклама на телевидении. Например, не допускается прерывать рекламой детские и религиозные передачи. В образовательных передачах рекламу, продолжительностью 45 секунд, можно крутить через каждые 15 минут. Один и тот же товар можно рекламировать по две минуты дважды в час на одной частоте вещания.

Не менее интересно и содержание прилагаемого к диску «Руководства пользователя». Это собрание кратких, метких, весьма популярно изложенных пояснений для пользователей, а также несколько приложений, посвященных аутотренингу, магии в рекламе и другим способам привлечения покупателей.

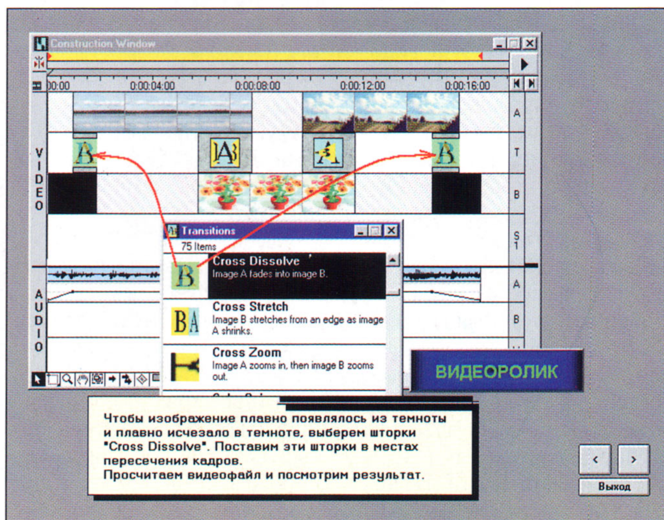


В общем один такой диск с лихвой заменит сразу несколько весьма популярных курсов, организуемых всевозможными рекламными агентствами, и позволит заметно снизить расходы на подготовку грамотных если не художников, то хотя бы рекламных менеджеров. Вот только ничего создатели диска не сказали об охране авторских прав создателей программного обеспечения. Например, о том, что, создавая свое произведение с помощью пиратских программ, ворованных шрифтов и нелицензированных рисунков, вы нарушаете авторское право. А легальная покупка всего набора программ, о которых велся разговор, потянет на несколько тысяч долларов. Только у опытных профессионалов такие расходы на средства производства способны окупиться.

Но, впрочем, и новичкам не надо отчаиваться. Воспользуйтесь приведенным в руководстве пользователя внушением, стимулирующим рекламное творчество:

Мои слова сильны.
Толпа послушна моему слову.
Люди подчиняются мне.
Я лучше всех. Я удачливее всех.
То, что я делаю, я делаю хорошо.
Я делаю лучшую рекламу.
Я наполняю рекламу своей силой.
Моя удача будет жить в рекламе.

— Николай Соколов



Тетрадь
по синтаксису и орфографии ученика(цы)...

Тетрадь по синтаксису и орфографии

НПО «Зареалье»
Тел./факс: (095) 233-5357
E-mail: zarealye@online.ru
www.zarealye.ru

MS-DOS

Язык: русский





Утверждение, что быть грамотным необходимо любому образованному человеку, в последнее время у некоторых, особенно юных и ленивых, вызывает определенное сомнение. Причиной тому, в частности, послужило появление вспомогательных программ проверки орфографии и грамматики (например, в Microsoft Word), которые с легкостью превращают малограмотную писанину в образец.

И все же грамотность нам нужна, как и навыки устного счета (даже, если калькулятор всегда под рукой), как хорошая память (даже, если вы не профессиональный актер или шпион), как многое другое, чему учат в школе. Потому что это удобно, достойно, престижно, наконец. Имея компьютер, можно, разумеется, всю деловую переписку доверить автоматическим сервисным программам или опытному секретарю. Но внутреннее ощущение некоторой ущербности из-за собственной безграмотности никуда не денется.

И вот тут компьютерные программы способны помочь вам залатать прорехи в образовании. Компьютерный учебник «Русский язык+», в виде двух тетрадей по синтаксису и орфографии, разработанный компанией «Лэнгсофт» и выпущенный НПО «Зареалье», как раз и предназначен для самостоятельного освоения (и повторения) навыков орфографии и синтаксиса русского языка.

Часть этого учебника, посвящённая синтаксису (она так и называется — «Тетрадь по синтаксису»), включает в себя теоретический и практический материал по всем разделам синтаксиса: словосочетание, простое предложение и сложное предложение. Прежде всего «Тетрадь по синтаксису» адресована школьникам старших классов и абитуриентам, поступающим на филологические факультеты вузов.

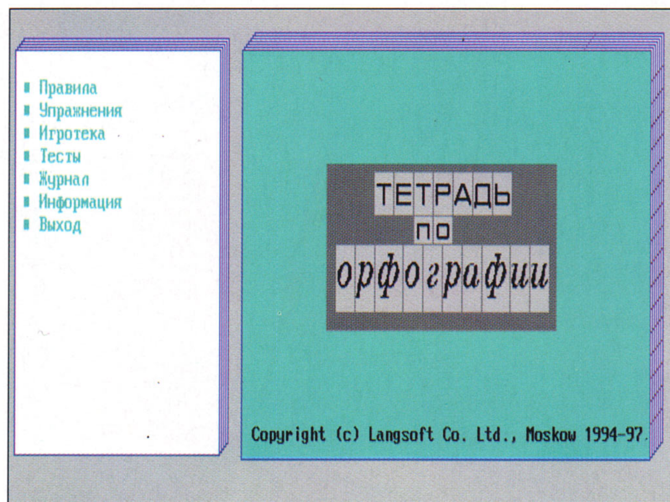
Теоретическая часть компьютерного учебника подготовлена на основе специальной литературы по русскому языку, в том числе адресованной школьникам и абитуриентам. Её оригинальная организация в форме гипертекста позволяет учащемуся получать теоретические знания различной глубины и сложности: и в том объёме, который необходим будущему студенту-филологу, и в том, которым должен владеть каждый грамотный выпускник средней школы.

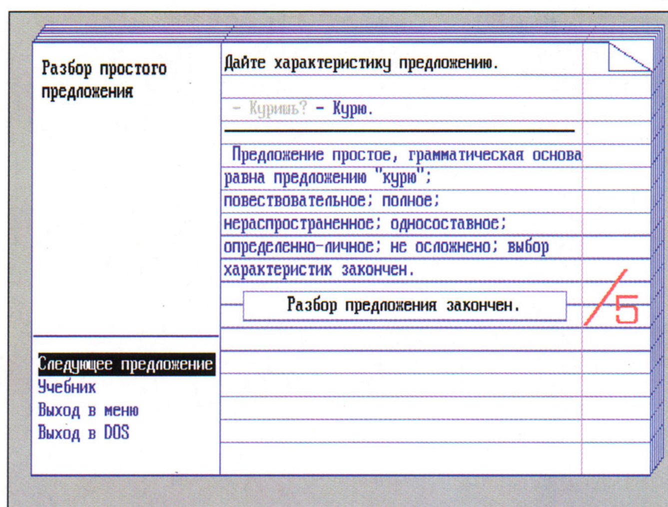
«Тетрадь по синтаксису» в разделах «Словосочетание», «Простое предложение» и «Сложное предложение» учит разбору грамматических единиц по общепринятым схемам и в соответствии с требованиями, которые предъявляются абитуриентам на устных экзаменах по русскому языку. А помощь при подготовке этой версии учебника оказывали филологи из МГУ.

Авторы предлагают при работе с «Тетрадями по синтаксису и орфографии» выбрать индивидуальный вариант обучения, который целиком зависит от склонностей учащегося: вы можете предпочесть путь от теории к практике и выбрать раздел «Учебник» или, если считаете более эффективным для себя обращаться к теории только тогда, когда это диктует практика, выбрать раздел «Тетрадь». В любом случае цель — освоение синтаксиса русского языка — будет достигнута.

Обучение проходит на богатом материале в несколько тысяч учебных единиц — предложений всевозможных типов. Помощью при разборе предложений служат около 500 статей теоретической части учебника, объединённых в единый гипертекст, общий для всех трёх «Тетрадей по синтаксису». Гипертекстовая организация справочной информации является гарантией, что при обращении к помощи вы найдёте ответ на любой интересующий вопрос, поскольку можно воспользоваться «активными» фрагментами или словами статей как системой меню и путешествовать по учебнику в любой последовательности, по вашему вкусу. Программа также оценивает вашу работу и сохраняет до конца сеанса её результаты.

Несомненно, «Тетрадь по синтаксису» и «Тетрадь по орфографии» могут быть с успехом использованы в школе учителем после прохождения каждой из названных тем. Этот диск может послужить и предметом для организации уроков или факультативных занятий в дисплейном классе. Или приме-





няться преподавателями и репетиторами в процессе подготовительных занятий. Диск также можно предложить в качестве дополнительного домашнего задания учащимся, имеющим домашний компьютер. Ведь эта обучающая программа предназначена для изучающих русский язык учащихся начальной и средней школы, а также для самообразования.

Настоящая версия обучающей программы «Тетрадь по орфографии» включает в себя следующие темы изучаемой дисциплины:

— мягкий знак на конце слова после шипящих;

— проверяемые согласные в конце слова;

— окончания существительных после уменьшительных и увеличительных суффиксов;

— правописание суффиксов;

— чередование гласных в корнях слова;

— безударные гласные в корне слова;

— «о» и «е» после шипящих в корне слова;

— непроизносимые согласные в корне слова;

— правописание приставок.

Причем банк данных каждой темы содержит от 80 до 300 учебных единиц. Это дает возможность обращаться к заданиям много раз.

Обучающая программа состоит из нескольких разделов: Правила, Упражнения, Игротека, Тесты и Журнал. Каждая часть снабжена тематическим меню.

В разделе Правила содержатся правила орфографии, которые отрабатываются в упражнениях и тестах. А в разделе Тесты задания помогают понять, с какими упражнениями вам нужно поработать.

Если вы начнете работу с раздела Упражнения, то после выполнения задания соответствующий тест подскажет, хорошо ли вы усвоили материал и не нужно ли продолжить тренировку. Работая с упражнениями, можно воспользоваться помощью — правилом.

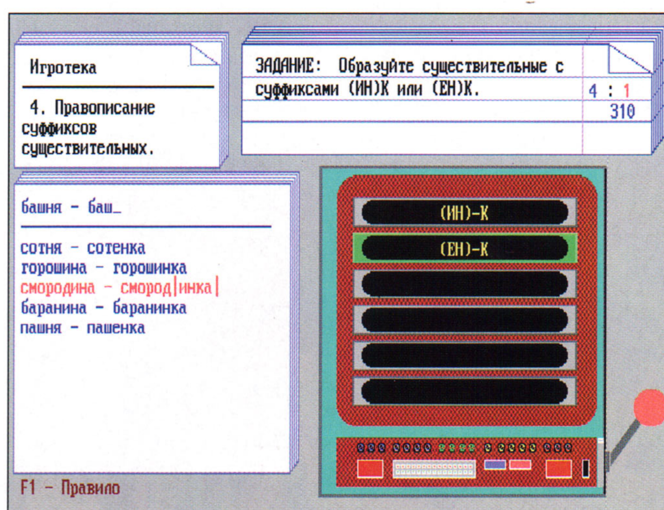
В разделе Тесты помощь не предусмотрена, на то они и тесты. Каждый тест состоит из двух заданий. Первое — на восстановление правил, второе — аналогичное заданиям из раздела Упражнения.

Программа сохраняет результаты работы по каждому упражнению и тесту. В разделе Журнал можно ознакомиться с частотностью выполнения заданий, общим количеством верных и ошибочных ответов, а также количеством верных и ошибочных ответов во время последнего выполнения каждого задания.

Ну а раздел Игротека, несомненно, станет самым любимым у младших школьников, так как, выбрав себе игру — тир, рулетку или автомат, — дети с радостью и азартом повторят почти все темы по орфографии.

Следует отметить, что, несмотря на то, что «Тетради по синтаксису и орфографии» базируются на материале начальной и средней школы, они всё же предназначены для серьёзных учащихся или абитуриентов и плохо подходят для учеников младших и средних классов (за исключением раздела «Игротека»), поскольку излагаемый материал и, в особенности, предложенные примеры прекрасно, но «суховато» иллюстрируют правила. Думаю, многие дети (не взрослые и серьёзные выпускники школ!) надолго запомнят теорию, если примерами правил станут всевозможные прибаутки, которые рассказывали раньше на уроках русского языка опытные и мудрые учителя. Впрочем, эти мои ощущения, конечно, субъективны и, наверное, неоднозначны.

Без сомнения, учебник-самоучитель «Русский язык+» окажется удобным и полезным для учащихся школ, абитуриентов, учителей и репетиторов, а после дополнения его не вошедшими в данную версию разделами (например, такими как морфология, фонетика и др.) может стать полноценным компьютерным учебником по русскому языку не только для повторения, но и для самостоятельного изучения русского языка дома. Многим целеустремленным учащимся диск



окажется крайне полезным из-за нынешнего плачевного уровня образования во многих школах или, скажем, для сдачи экзамена экстерном за курс средней школы. Тренажер хорошо послужит как для самостоятельной подготовки, так и для работы под руководством преподавателя по темам, представляющим трудности при изучении синтаксиса.

— Татьяна Гладкова

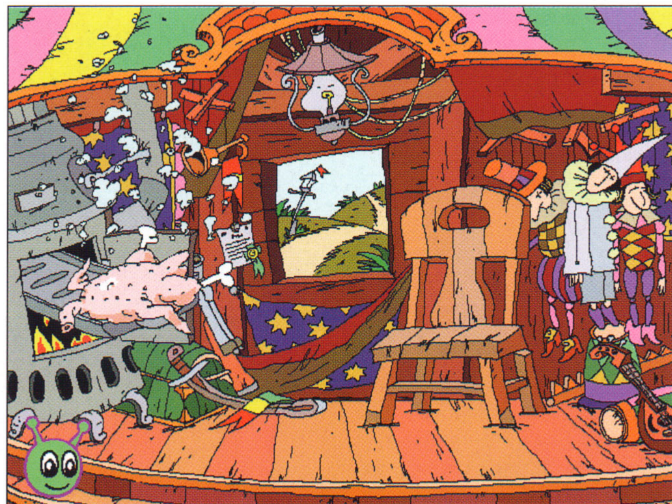


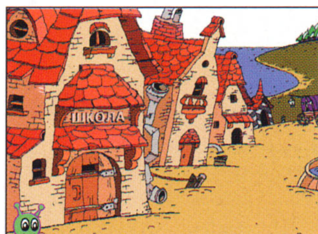
О пользе зеленых гусениц, или Волшебные истории Тутти



Николай Соколов

Жила-была маленькая зеленая гусеница. Она обитала на еще более зеленом листочке, украшавшем спелый оранжевый апельсин. Звали эту гусеницу Тутти, и она очень любила рассказывать всевозможные волшебные истории. Эти истории с удовольствием слушали и взрослые, и дети. И не только у нас в России, но и во многих далеких странах. И все это благодаря тому, что Тутти не только рассказывала свои истории сразу на четырех языках — английском, французском, немецком и русском, но и показывала замечательные картинки. Попросите, и она расскажет вам про Золушку или Синдбада-Морехода, Снежную королеву или Русалочку, Али-Бабу или Пиноккио.

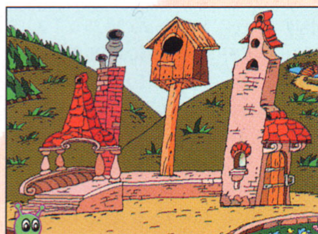




Конечно, чтобы послушать, посмотреть и прочитать волшебные истории Тутти, вам потребуется компьютер, по крайней мере, 486DX4/100 МГц, с дисководом CD-ROM, звуковой картой и системой Windows. Ведь все дело в том, что Тутти — гусеница не настоящая, а виртуальная. И придумали ее в компании New Media Generation, занимающейся разработкой и изданием мультимедийных программ. Каждая из историй живет на отдельном диске, тщательно упакованном в красивую коробочку и снабженном подробной инструкцией. Впрочем, если вы сами читать не умеете или просто ленитесь, добрая гусеница сама вам все расскажет. Не берусь судить, как объясняется гусеница на иностранных языках, только вот по-русски она говорит с явным акцентом.

Итак, что же умеет гусеничка Тутти? Щелкни по появившейся в левом нижнем углу экрана улыбающейся рожице, украшенной изящными рожками, и она развернется во всю свою длину — девять шариков, хвостик и голова. На каждом шарике есть изображение действия, которое будет происходить на экране после того, как ты щелкнешь по нему мышкой. Например, если щелкнуть по шарику с изображением книжки, можно посмотреть и послушать сказку. Колокольчик включает и выключает музыку, а изображение листка бумаги, или свитка, ошибочно названного в инструкции к программе «свисток», позволит вам вслед за действующими лицами читать на экране содержание сказки. Шарики с обозначениями национальных флагов обеспечат мгновенное переключение с одного языка на другой. Ведь очень интересно послушать и почитать, как один и тот же сюжет рассказывают англичанин, немец, француз и русский. Веер предложит самостоятельно попутешествовать по волшебной стране, а мячик — поиграть с персонажами только что появившейся страницы книги. Рожки гусенички позволяют вам листать книжку вперед и назад, а хвостик предложит проститься с волшебными историями.







Но нам еще рано прощаться. Все еще только начинается!

Итак, мы отправляемся в сказку. Ну, какую же выбрать? Я отдал предпочтение «Пиноккио». И не потому, что когда-то сам играл в куклы, а потому, что эту историю деревянного мальчишки, придуманную Карло Коллоди, любят и знают мальчишки и девчонки практически во всем мире. В России Пиноккио, конечно, большинству знаком по

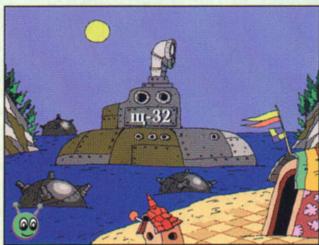


пересказу Алексея Николаевича Толстого «Приключения Буратино». Хотя, смею вас уверить, Толстой был отнюдь не первым пересказчиком на русский язык этой истории. А то, что поведала добрая гусеничка Тутти, вообще ни под один канон не подходит. Историю, ставшую фольклором, каждое поколение рассказывает по-своему.

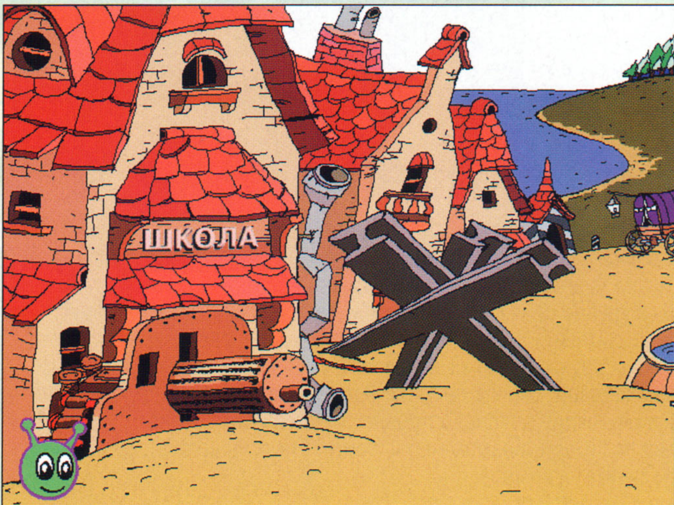
«Далеко-далеко есть удивительная страна. В ней три горо-

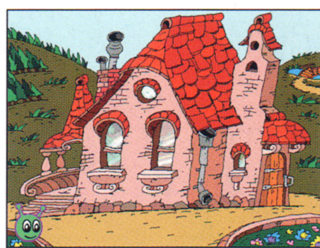


да: город Развлечений, город Болвания и город, где жил в небольшом домике папа Джузеппе» (конечно, мы привыкли именовать его папой Карло, а имя Джузеппе носил его сосед, притащивший то самое волшебное полено). Но не в этом суть, ведь сказку нам рассказывает зеленая гусеничка Тутти. А у нее свой взгляд на этот вопрос. Впрочем, сюжетная линия где-



то соблюдена. У Коллоди Пиноккио становится человеком, Буратино у Толстого создает свой собственный кукольный театр, а у Тутти — шьет для папы Джузеппе новый пиджак. Ну что же, этот итог вполне соответствует нашему с вами времени, когда жизненные ценности сужаются до теплого, уютного



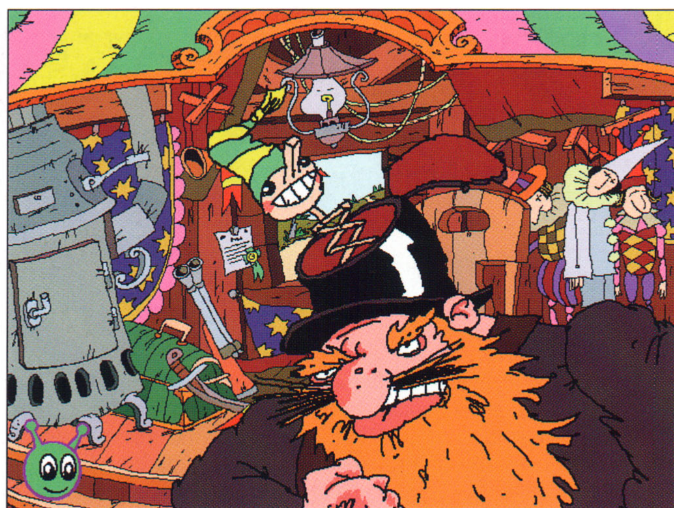


пиджака. Слава Богу, не малинового.

Всего в сказке двенадцать сцен, в каждой из которых можно не только смотреть и слушать, но и самому принимать участие в судьбе героя. Например, если отправить новорожденного, то есть вытесанного, Пиноккио сразу в школу, минуя кукольный театр, что я, как примерный отец, и проделал, то сказка окончится буквально за пять минут. И не придется переживать за длинноносого дере-

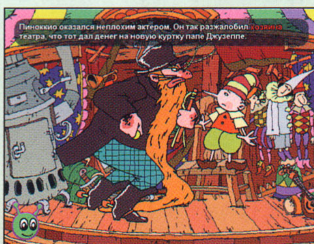


вянного мальчишку, попавшего в лапы коварных Кота и Лисы. У порога школы его встретит переросток — второгодник по кличке Фитиль — и позовет в город Развлечений, где стоят игровые автоматы — «однорукие бандиты», у которых, подергав несколько раз за ручку, можно выиграть кучу золотых монет. А



еще быстрее сказка кончится, если сразу пойти в магазин. Около него уже дежурит бдительный папа Джузеппе с очередной книжкой под названием «Маленький мастер». Прочитав эту книжку, можно стать великим кутюрье, и обеспечить модной одеждой всех жителей города. Святая простота! Но сказка ложь, да в ней намек.

Одолев в два прыжка всю сказочную историю, я обратился к своему постоянному эксперту Митьке, который втихаря уже досконально знал все премудрости этой сказочной истории.



— Ну, и где же ослиные уши, которыми наградили Пиноккио? Где девочка с голубыми волосами?..

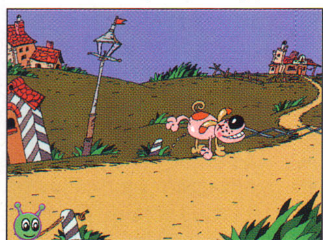
— Есть там и ослиные уши, и Мальвина. Ты просто, отец, уже староват для подобных игрушек. Читал, NMG считает, что этот диск рассчитан на трехлеток.

— Ничего подобного. От трех лет и старше.



— Но не до твоих же седых волос!

И тем не менее, в итоге я провел не один час за экраном компьютера, пытаясь собрать в дополняющей сказку игре-квесте все необходимые предметы — ножницы, метр, нитки, иголку, ткань и, безусловно, портновский учебник, чтобы помочь Пиноккио сшить куртку для любимого папы. А какое ничем не скрываемое удоволь-



ствие я получал от забавных шуток, скрытых на каждой странице этой истории. Например, стоит постучаться в дверь школы, как оттуда выкатится пулемет, а фонарные столбы превратятся в противотанковых ежей. Стоит пощекотать мышкой спящую акулу, как она преобразится в подводную лодку. И даже бутафорское ружье в кукольном театре по всем законам жанра выстрелит, и на неожиданно выдвинувшийся из печки противень упадет уже ощипанная утка.

Вот какие истории, одинаково интересные для маленьких и взрослых, умеет рассказывать и показывать маленькая зеленая гусеничка Тутти. ДК

Что новенького среди игрушек?

Михаил Горюнов

Strategy

Поток стратегий, вылившийся на нас прошлой осенью, стал понемногу ослабевать, принося очень качественные игры. Среди них давно ожидаемый 7th Legion от Vision Software и издателя Epic MegaGames. Действие разворачивается в далеком будущем (по-моему, авторы игрушек уже извратили будущее нашей планеты, как смогли). Человечество пережило глобальную экологическую катастрофу и разделилось на два лагеря. В первый попали избранные — цвет общества: поэты, ученые, политические деятели, всем остальным ничего не оставалось делать, как входить во второй лагерь. Различие между этими группировками в том, что «цвет» улетал в комфортабельных космических кораблях на колонизируемые планеты, а обычные люди оставались на Земле, чтобы лицом к лицу столкнуться с ужасами разбушевавшейся природы. Но спустя некоторое время избранные вернулись на покинутую родную планету, и, что вполне естественно, встретили здесь сопротивление оставшихся, которые нарекли себя «Седьмым легионом». Как водится в таких случаях, началась война. При довольно избитой предыстории, в игре есть немало интересных особенностей. Например, «божественные карты», использование которых может решить исход всей миссии. Это и «молот Бога», сметающий все на своем пути, и «невидимость». Очень интересны в игре задания, где вы действуете небольшим числом солдат. Обычные уровни, где можно использовать неограниченное количество живой силы и техники, тоже занимательны, но задачи типа «убей их всех» попадаются в любой стратегии. Такие этапы очень напоминают аркады, потому что фигурки солдат очень большие, и даже сам процесс очень напоминает динамические игры. Графика и звук вполне отвечают современным требованиям, к тому же обладатели процессора с технологией MMX получат дополнительные, очень красивые спецэффекты. Но эту идиллию изрядно портит слабый AI — искусственный интеллект. С самого начала миссии компьютер прячется на своей базе и не высовывается оттуда, окружая свои постройки бесконечными кольцами фортификационных сооружений. Это создает определенные сложности, так как машина неистово защищает свои здания, буквально стирая с лица земли ваши войска. Но клин клином вышибают: следует окопаться в своем лагере, поднакопить деньжат, наштамповать тяжелых танков и ударить лавиной по базе противника, на этот раз сметая его жалкие игрушечные машинки. А там, глядишь, и красивый мультфильм за выполненное задание покажут.

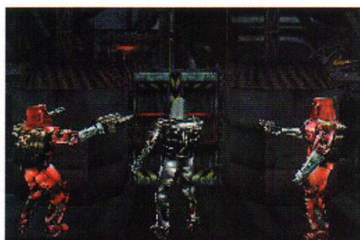
Человечество пережило глобальную экологическую катастрофу и разделилось на два лагеря. В первый попали избранные — цвет общества: поэты, ученые, политические деятели, всем остальным ничего не оставалось делать, как входить во второй лагерь...

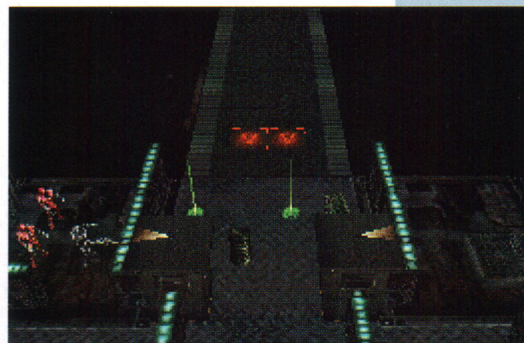






Серия игр под общим названием X-COM приковывала взгляды многих игроков. На то были причины — высокая играбельность, неплохая графика и отличные стратегические возможности. Но появившаяся летом третья часть этой серии выглядела несколько блекло по сравнению с более старшими версиями — кажется, разработчики уже выжали из себя все, на что способны, и началось повторение. Почуяв, куда ветер дует, ребята из Blue Byte выпустили игру Incubation: Time is running out. Не буду подробно останавливаться на сюжете, так как он достаточно примитивен. Планета Scarya — очень богатый и красивый мир, населенный исключительно дружелюбными существами, абсолютно не опасными для человека. Однако в почву попадает какой-то странный, неизвестный науке вирус, превративший милых зверюшек в кровожадных мутантов. На планету выслан отряд пехотинцев для расследования. Следует упомянуть, что разработчики использовали в игре очень удачный «движок» от Extreme Assault (даже ролики между миссиями выполнены при помощи этого «енджина»). Он полностью трехмерен, поэтому позволяет просматривать поле боя с любой точки, включая прямой вид. Вначале у вас всего четыре человека, но потом, по мере продвижения вглубь планеты, вам попадутся чудом уцелевшие в живых солдаты, которые присоединятся к вашей группе. С каждым убитым мутантом ваш пехотинец становится все опытней. Причем чем более он закален в боях, тем более серьезным оружием может пользоваться (а вооружения в игре великое множество). Первая попытка Blue Byte на поприще стратегических игр выглядит довольно привлекательно и интересно. Мой вам совет: если есть возможность, поиграйте в Incubation, удовольствие получите огромное!



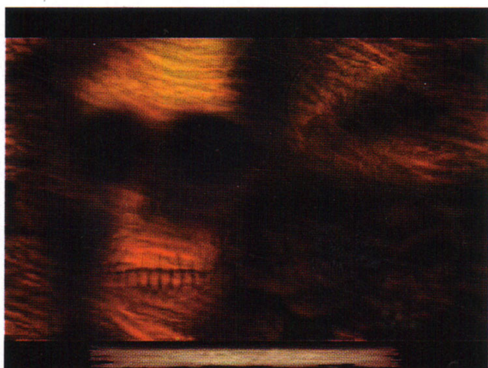


Популярная трилогия Mortal Kombat не утратила свою популярность и сейчас, очень многие любители компьютерных драк, не щадя клавиатур своих, жестоко избивают противников. Однако конкуренты не дремлют. Появляется множество игр, сделанных гораздо качественнее. С момента выпуска последней игры из серии МК прошло около двух с половиной лет. С того времени технология шагнула далеко вперед. И разработчики Mortal Kombat, поняв, что теряют инициативу, анонсировали выпуск четвертой части. Но перед этим они порадовали нас продуктом, как бы подводящим логическую черту под бессмертной трилогией — Mortal Kombat Trilogy. Основное достоинство серии в том, что здесь представлены все персонажи предыдущих частей (некото-



рые из них даже в двух экземплярах) и четыре босса, за которых теперь можно играть, не используя специальных кодов. Никаких улучшений в графике или звуке сделано не было, но все равно поединки выглядят очень даже неплохо (особенно на быстрых компьютерах). Правда, можно отметить одно довольно интересное нововведение. Оно сделано специально для любителей кровавых финалов боя. Имя ему — Brutality. Тут все построено на зверском избиении врага, от которого тот, в прямом смысле, разваливается на куски. Образно выражаясь, МК Trilogy можно назвать барабанной дробью, предвещающей нечто грандиозное. Этим «грандиозным» обещает стать четвертая часть серии — Dominion.

Стрелялки с точкой зрения «от первого лица» всегда были популярны, но большинство из них было скопировано со столпов жанра (Duke Nukem 3D, Doom, Quake), и особым разнообразием не отличались. Но среди потока клонов можно выделить несколько интересных вещей, достойных внимания. Именно такой является игра украинских разработчиков Chasm: The Shadow Zone, в основу которой легла история о неких существах, прозванных Timestriker'ами. Они напали на одну из военных баз, беспощадно перебив всех ее обитателей. Вы, как обычно в таких случаях, получаете приказ нейтрализовать супостата, используя все подручные средства. Самым главным в играх такого жанра является красивая, а главное, быстрая графика. Художникам и программистам удалось найти компромисс, при котором обилие графических полигонов не замедляет игру и не превращает окружающий мир в скопище безобразных квадратных пикселов.



Очень удачно выполнены противники — они оригинально нарисованы и анимированы. Радует возможность отстреливания конечностей у недругов. Но даже потеряв обе руки с зажатым в них оружием, вражина пытается приблизиться к вам вплотную и укусить, где больнее. Разработчики хорошо поработали над дизайном уровней. Во время своих приключений вы побываете на военной базе, в Древнем Египте, средневековой Европе и в зоне пришельцев.

Житель уютного провинциального городка в Аризоне, вернувшись домой, обнаруживает, что там хозяйничают какие-то люди. Недолго думая, он пришел к выводу, что эти странные субъекты ни много ни мало одержимы демонами...

Action/Arcade

С каждым годом растет число психических заболеваний, появляются новые медицинские термины. Например, после того как в Америке обычный почтальон сошел ума и прикончил кучу людей, появилось новое выражение to go postal — «окончательно обезуметь». Именно так назвала свою игру фирма с не менее оригинальным названием — Running with Scissors. Концепция Postal построена на психозе, причем неясно, кто псих: тот, кто убивает, или те, кто умирают. Завязка игры нетривиальна. Житель уютного провинциального городка в Аризоне, вернувшись домой, обнаруживает, что там хозяйничают какие-то люди. Недолго думая, он пришел к выводу, что эти странные субъекты ни много ни мало одержимы демонами, и, схватив любимый дробовик, начал лупить направо и налево. Именно с этого момента бразды правления переходят в руки игрока. Вы, как уже, наверное, догадались, играете за этого нервного типа, не потерпевшего проникновения на свою



территорию. Используя подручные средства, вам необходимо продраться сквозь толпы врагов и уничтожить зло до последнего демона. Игра выполнена в довольно оригинальном графическом ряде. Все фоны были сперва нарисованы вручную и на них в процессе генерации уровня вставляются фигурки героев. Надо отметить, что художники очень профессионально выполнили свое дело — все персонажи двигаются довольно плавно и естественно. Звуковой ряд (основную часть которого составляют крики и стоны умирающих и раненых) также сделан на высоком уровне. Иной раз приходилось отключать звук, чтобы соседи не подумали, будто у меня в квартире камера пыток. Оружие, представленное в игре, весьма разнообразно. Начинаете вы с простенького автомата (который, тем не менее, поможет вам выбраться живым из многих передряг), а заканчиваете тяжелой, стреляющей самонаводящимися ракетами базукой. ДК



Слон сбежал!

Алексей Поликовский

За два часа до выступления Билла Гейтса в Кремле по одному из этажей Дворца съездов бродили люди. Это были программисты, бизнесмены, журналисты, инженеры и просто любопытные, специально пришедшие пораньше, чтобы посмотреть на экспонаты выставки, организованной Microsoft



и партнёрами. Чего тут только не было! «Вист» демонстрировал домашний компьютер в элегантном чёрном корпусе, Hewlett-Packard показывал мощные мультимедийные машины, у стенда Bit Software, недавно переименованной в Abbyy, стоял глава компании Давид Ян и рассказывал, как работают системы распознавания текста...

Народ циркулировал по залу как-то волнообразно, но в одном месте никогда не исчезал. Я



протолкался поглядеть, что является причиной столь жгучего интереса. У стенда фирмы «1С», у включённого компьютера, толпились три десятка мужчин в строгих костюмах. Они с серьёзными лицами наблюдали за действиями пожилого лысого господина, сосредоточенно двигавшего мышкой. На дисплее был живописный пустырь, по которому бегала собака, за ней — двое забавных коротышек. Под разухабистую музыку, нёсшуюся из маленьких динамиков, пожилой господин старательно манипулировал коротышками...



Так я впервые увидел игру «Братья Пилоты», выпущенную фирмой «1С», компанией «Gamos» и студией мультипликационных фильмов «Pilot».

У игры этой множество достоинств, главное из которых состоит в том, что она — типично-российская. Американцу или европейцу, никогда не смотревшему мультфильмов про Шефа и Коллегу, всего происходящего здесь не понять. Более того, даже посмотрев мультфильмы, им все равно ничего не понять — ибо это подлинно-национальная, замешенная на российском абсурде история...

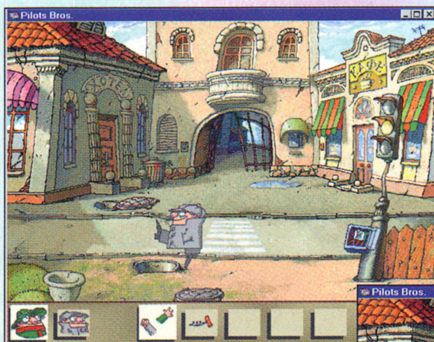
Создатели игры определяют её жанр как «пародийный детектив». Завязка детектива такова: из зоопарка похищен редко встречающийся в природе полосатый слон по имени Балдахин, в преступлении подозревается злодей (он же — начинающий международный террорист) Карбофос, а расследуют дело сыщики Братья Пилоты. Эти двое совершенно не похожи на своих известных коллег, таких, как Шерлок Холмс, Мегрэ или Пуаро. Да и место действия вовсе не Париж и не Лондон. Слон сбежал из зоопарка в Бердичеве...

Этот Бердичев, возникающий на дисплее компьютера, — условный забавный городок, в котором, однако, любовно сохранены подлинные черты и чёрточки тихой провинции. Покосившиеся дома, обвалившаяся штукатурка, под которой обнажились кирпичи, заборчики, палисадники, штакетники, кривой столб светофора — все детали обстановки созданы с ласковой усмешкой. Персонажи — тоже.



Главный сыщик, Шеф, коротышка в сером пальто с двумя рядами пуговиц, носит серую кепку, руки держит в карманах и смотрит на окружающий мир двумя круглыми выпученными глазами. В углу его рта — трубка. Он, ветеран частного сыска, в настоящее время подрабатывает челноком, возя товар по маршруту Конотоп-Москва (информация из руководства пользователя — оно же руководство следователя). Бродя по пустырям и задворкам Бердичева в поисках полосатого Слона, он периодически почему-то из-





влекает из своего широкого пальто трубу и призывно трубит. Его коллега, которого так и зовут Коллега, носит зелёную широкополую шляпу и зелёный модный плащ. Красный шарф очень красит его. Руководство пользователя (следователя) говорит о нём, что он «вспыльчив, умён, красив, в меру любопытен». Столь же колоритны и иные герои этой истории — соучастник Мышьяк, а также усатый сторож Панкратов в ушанке и с берданкой за спиной...



Со сторожем Панкратовым вы столкнётесь, едва только ступив на территорию игры. Дело в том, что сыщикам, начиная расследование, нужно проникнуть на территорию зоопарка.



Но сторож — экая скотина! — заладит с унылым упорством, что вход в бердичевский зоопарк ограничен. И уже тут, в первой же сцене, вы полной мерой насладитесь юмором игры, — а также её хитроумной сложностью. Чего только не учиняют сыщики, желая проникнуть в зоопарк! Но ворота никак не открываются! Тогда сыщики обрушивают кусок каменной стены — вы в восторге, вы уверены, что нашли решение! — но не тут-то было, образовавшийся проём тут же затыкает своей круглой огромной попой героический бегемот. Ищите дальше...

Игра построена по принципу последовательных экранов. То



есть — не разгадав всех ребусов одного экрана, вы никогда не попадёте в следующий. А поскольку головоломок и ребусов здесь полным-полно, то долговременное развлечение вам обеспечено. Насколько долговременное — зависит от вашего опыта.

Вероятно, умелые игроки, заточившие свой ум на решении всевозможных компьютерных шарад, без особенных проблем справятся с «Братьями Пилотами». Эти энтузиасты и эрудиты, наизусть



знающие все в мире тайные комбинации клавиш, вызывают у меня искреннее уважение. Но тому, кто, вроде меня, играет редко и не обладает хитроумием профессионального разгадывателя шарад, следует быть осторожным и понимать, на что он идёт, вставляя компакт-диск в дисковод своего компьютера.

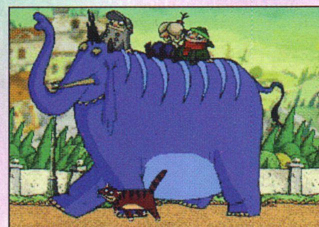
Милая игрушка очаровывает яркими картинками и смешными персонажами. Отчего бы не поиграть вечерок в этот шутливый детектив? — думаете вы. И вот вы, вместе с Шефом и Коллегой, разыскивая полосатого Слона, приходите к запертым воротам зоопарка, где унылый сторож Панкратов намекает на то, что неплохо бы дать ему взятку (а что дашь?). Но подкупить сотрудника вневедомственной охраны — самая простая задача. Во второй сцене абсурд нарастает лавинообразно: в кустах отчего-то оказывается рояль, Коллега листает ноты, пищит: «Маэстро!» Шеф лупит по клавишам. В этот момент на обшарпанную стену забирается кот, которого, очевидно, надо поймать, чтобы перейти в следующий экран, но — скажите честно! — пробовали ли вы когда-нибудь ловить бродячего кота? Эта задача весьма сложная в жизни и не менее сложная — в игре...





Я не очень высокого мнения о моих способностях к дедукции. Но моя жена, которую я привлёк к ловле кота, во всех американских тестах, в которых проверяется интеллектуальное развитие, всегда набирает баллы, ставящие её в один ряд с Эйнштейном. И вот мы сидим с ней третий час за компьютером и остервенело ловим этого гада-кота, эту бродячую бестию! Периодически подходит к компьютеру дочка, смотрит на нас, слушает, как мы обсуждаем самые экзотические способы ловли, говорит: «Ну-ну!», — и уходит. Чего только мы не выдумываем! Мы заставляем одного сыщика играть на рояле, в то время как другой подкрадывается к коту, мы прячем Коллегу за стену, устраивая нечто вроде засады, мы выдумываем ещё полдюжины приёмов, но всё тщетно! Как только один из сыщиков подойдёт к коту, тот отваливает с противным мяуком...



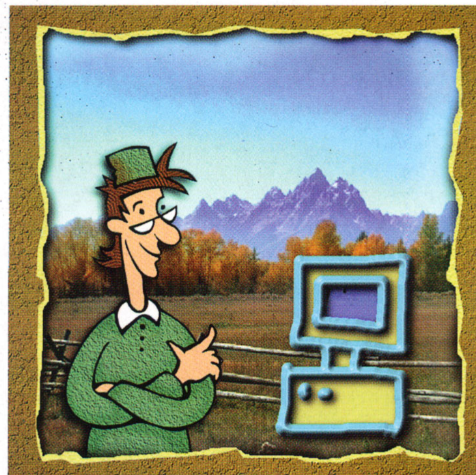


Четвёртый час подряд не ловится кот, и до полосатого Слона далеко, как до Луны...

***P. S.* Срочно в номер!**

Только что Виктор Жижин, дизайнер обложек ДК, поиграв в «Братьев Пилотов», сообщил потрясающую новость: кота ловить не надо! Второй уровень ловкий дизайнер прошел, но на третьем застрял... ДК

Д-р Хелп рекомендует



? Я пришел в компьютерный магазин, но продавец не смог мне понятно объяснить, какая разница между процессорами Intel Pentium 133 и AMD 5k86-P133. Может быть, вы сможете?

133 попугая

! До недавнего времени Advanced Micro Devices получала от организации Integrated Electronics лицензии на выпуск копий микропроцессоров Intel — по законам США стратегически важную продукцию обязаны выпускать хотя бы два изготовителя. Но несколько лет назад с Intel сняли принудительность лицензирования. Правда, по некоторым вопросам AMD удалось договориться о взаимном лицензировании — технологи там всегда были хороши, и у них даже Intel может чему-то поучиться. Но в целом AMD пришлось искать новые пути.

Некоторое время благодаря хорошо отработанной технологии AMD выпускала процессоры 80486 на сверхвысокие тактовые частоты, конкурировавшие с процессорами Pentium. Например, 486 при 133 МГц практически равноценен Pentium 75 МГц. В соответствии с этим AMD начала маркировать процессоры по системе PR (Performance Rating — оценка производительности), указывая тактовую частоту Pentium с соответствующей мощностью. Например, 486-й под маркой AMD 5x86 133 имел обозначение P75.

Но внутренняя структура Pentium гораздо эффективнее 80486. Поэтому гонку производительности AMD быстро проиграла. Пришлось разрабатывать новую структуру процессора — совершенно не похожую на Pentium, но выполняющую тот же набор команд. Процессоры 5x первоначально работали хуже Pentium: для достижения PR 75 пришлось поднимать тактовую частоту до 90 МГц. Затем внутреннюю структуру усовершенствовали. AMD 5k86 PR 100 работает на 100 МГц. А после очередных усовершенствований добились — при тех же 100 МГц — PR 133.

Таким образом, разница между Pentium 133 и AMD 5k86-P133 прежде всего в том, что процессор AMD работает при частоте 100 МГц. На остальных компонентах компьютера это не сказывается. Частота основной системной шины одна и та же: 66 МГц. Pentuim 133 умножает её на 2, а AMD 5k — на 1,5.

Процессоры следующего поколения — AMD K6 — по внутренней структуре примерно соответствуют Intel Pentium II. В четырёхбайтовом режиме они несколько медленнее, в двухбайтовом заметно быстрее. Поэтому единым коэффициентом их производительность охарактеризовать труднее. AMD вернулась к маркировке процессоров реальной тактовой частотой. А уж как они соотносятся с Pentium II той же частоты, зависит от реальных задач. В среднем при работе в Windows 95 быстрее AMD K6, в Windows NT — Pentium II.



? Мне много раз приходилось устанавливать и удалять шрифты с панели управления (Control Panel) Windows 3.1. До сих пор проблем не возникало. Но недавно я с удивлением обнаружил, что редакторам Write и Word 6.0 доступны только 4 шрифта — Modern, Roman, Script и Symbol. Да ещё Roman 10 cpi, помеченный значком «Шрифт только для принтера». Причём всё это — не TTF-шрифты, так что печатать свои тексты я вообще не могу, — Roman и Roman 10 cpi тоже выглядят по-разному. Я пытался удалить какие-нибудь шрифты и установить их заново, добавлял новые — но список шрифтов, доступных программам, не меняется. Что делать?

Принтер без шрифтов

! Переключить принтер по умолчанию. Windows умеет печатать не только на принтер, но и в файл. Этого можно потребовать в стандартном диалоге Print (Печать), доступном из практически любой программы, работающей под Windows и умеющей печатать.

Полученный файл содержит текст и изображения со всеми управляющими кодами, необходимыми для правильной печати на принтере того типа, на который предполагалось выдать информацию. Если этот файл просто послать на принтер в режиме копирования, получится в точности тот же результат, что и при печати прямо на принтер.

Файл печати можно передать на другой компьютер, к которому подключён такой же принтер. Таким образом можно обойтись без переноса на этот компьютер всех программ, использовавшихся для формирования документа.

Но принтеры столь разнообразны, что ве-

роятность совпадения их типов на разных компьютерах далеко не столь велика, как хотелось бы для простой и быстрой передачи документов. Поэтому в Windows предусмотрены стандартные языки работы с принтерами. И рекомендуется устанавливать драйверы не только тех принтеров, которые реально подключены к компьютеру, но и ещё двух, которых у вас скорее всего нет: PostScript и Generic / Text only.

PostScript-принтер работает с языком описания изображений PostScript фирмы Adobe. Это довольно сложный, но очень мощный язык. С его помощью описываются малейшие нюансы не только начертаний шрифтов (как в языке TrueType, на котором написаны обычные в Windows шрифты TTF), но и любых рисунков, и их взаимного размещения... Не зря этот язык принят в качестве стандарта во всей современной полиграфии. Правда, при работе с этим форматом в Windows, ориентированной на TrueType, необходимо установить шрифты PostScript и программу их отображения на экране (обычно это Adobe Type Manager — диспетчер печати фирмы Adobe). Да и не каждая программа для той же Windows умеет использовать все возможности PostScript.

Другой стандартный принтер — Generic / Text only (родовой — то есть обобщённый / только текстовый) — представляет новую крайность. В отличие от PostScript-принтера, умеющего почти всё, Generic не умеет почти ничего. Точнее, умеет лишь то, что заведомо способен сделать почти любой принтер для персонального компьютера.

А это очень немного. Один шрифт без засечек на концах линий (Modern), один с засечками (Roman), один рукописный — курсивный (Script) и один шрифт с греческими буквами, математическими знаками и другими стандартными специальными символами (Symbol). А поскольку большинство принтеров умеют печатать символы хотя бы двух различных размеров по ширине, к числу возможностей Generic-принтера отнесён и шрифт, знаки которого располагаются по десять, а не по двенадцать, на одном дюйме (cpi — characters per inch, число символов на дюйм).

Если установить в качестве принтера по умолчанию Generic, список доступных шрифтов, естественно, ограничится только теми шрифтами, которые он способен выводить. Принтеры, работающие по матричному принципу (игольчатые, струйные, лазерные), могут сеткой (матрицей) из тесно посаженных точек изображать любые символы. Но Generic предусматривает и возможность печати с использованием готового шрифта — вроде пишущей машинки. Тут уж с рисунками шрифтов не разгуляешься.

К сожалению, иногда Generic подключается в качестве принтера по умолчанию самопроизвольно. По моим наблюдениям, похоже, что это может происходить при попытке распечатать файл, подготовленный на другом компьютере с другим набором подключённых принтеров. Вероятно, система устанавливает Generic как «наибольший общий знаменатель» возможностей принтеров на двух компьютерах. Хотя, возможно, знатоки Windows подскажут и другие причины переключения.

Изменить умолчание позволяет пункт Принтеры (Printers) Панели управления (Control Panel) в Windows. Выберите тот принтер, который вам нужен, и нажмите мышью экранную кнопку Установить принтер по умолчанию (Set As Default Printer), после чего — кнопку Закрыть (Close). Если ваш принтер обладает соответствующими возможностями, доступ ко всем шрифтам, установленным в Windows, восстановится.

Грудь в крестах или голова в кустах



Что произойдёт, если заменить обычный Pentium на процессор AMD K6 MMX? Пожалуйста, помогите разобраться в целесообразности такой замены.



Произойдёт одно из двух: либо процессор сгорит, либо работа компьютера ускорится раза в полтора.

Первый исход неизбежен, если материнская плата компьютера не поддерживает использование процессоров типа MMX или не переключена в соответствующий режим. Появление технологии MMX совпало с очередным понижением напряжения питания процессоров — с прежних 3,3 В до 2,9 В в настольных компьютерах и 2,45 В в мобильных. Если на новый процессор подать старое напряжение, последствия могут оказаться самыми разрушительными.

Если же плата настроена на требуемое процессором напряжение, можно наслаждаться всеми возможностями новинки. По внутренней архитектуре и производительности K6 близок к Pentium II.

С точностью до мегагерца



У меня компьютер Pentium 100, но различные программы пишут, что у меня Pentium 99. 47 МГц. Почему?

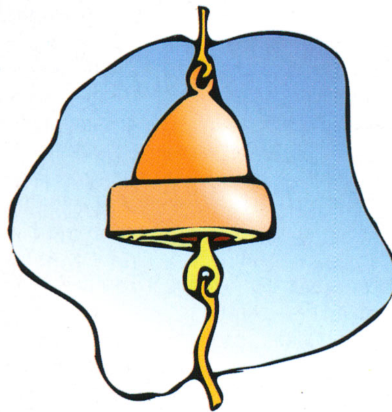
Измерение — это сравнение с образцом. Частоту сравнивают с другой частотой. В компьютере есть два источника фиксированных частот. Это тактовый генератор — его импульсы синхронизируют все компоненты, включая процессор, — и встроенные часы. Кроме того, можно использовать для сравнения и частоту электросети, от которой питается компьютер.



Частота электросети зависит от соотношения между мощностью генераторов и потребителей. Допускается её отклонение от стандартных 50 Гц на 0,2 Гц в любую сторону. Так что сетевую частоту для точных измерений используют редко. Но бывает...

Тактовым генератором и встроенными часами управляют обычно кварцевые резонаторы. Их частота очень стабильна, но изредка скачком меняется из-за старения кварцевых кристаллов. Так что если компьютер работает очень давно, частота может действительно отклоняться от стандарта.

Наконец, в компьютере может стоять не Intel Pentium, а соответствующий ему по возможностям процессор другой фирмы. Например, Cyrix 5x86 чаще всего используют нестандартные тактовые частоты, чтобы подогнать производительность к уровню обычных Intel: Cyrix 5x86 200+, соответствующий по мощности Intel Pentium 200, работает на 150 МГц. Естественно, идеально точного совпадения производительности не добиваются — незачем. Поэтому программы, измеряющие не частоту, а производительность процессора, покажут некруглое число.



Междугородная всемирная сеть

Можно ли подключиться к Интернету с помощью иногородних (московских) провайдеров? Если да, то как? Каким образом нужно оплачивать услуги Интернета? Как воспользоваться 5 бесплатными часами работы, прилагающимися к книге «Жёлтые страницы Internet»?

Подключиться к любому провайдеру можно одним и тем же способом. Модем вашего компьютера звонит по одному из телефонных номеров, указанных провайдером, и обменивается ин-

формацией с модемом, подключённым к этому телефону. За время подключения с вас берут оговоренную провайдером сумму. Деньги (или информация о праве на бесплатную работу) передаются провайдеру разными способами. Узнать о них можно, позвонив в информационную службу провайдера или заглянув на его страницу в Интернете (например, от знакомого, уже имеющего доступ к Сети).

Но звонок в другой город — удовольствие, мягко говоря, не бесплатное (впрочем, наши дорогие, очень дорогие телефонисты теперь готовы требовать с нас повремённую оплату и внутригородских переговоров). Так что к оплате услуг провайдера добавится и многократно большая оплата услуг телефонистов.

А качество этих услуг также оставляет желать лучшего. Многие междугородные линии зашумлены настолько, что легче до собеседника докричаться без телефона. Модемы умеют избавляться от помех — но ценой снижения скорости обмена, иногда в десятки раз. Так что за одну и ту же плату вы получите информации неизмеримо меньше.

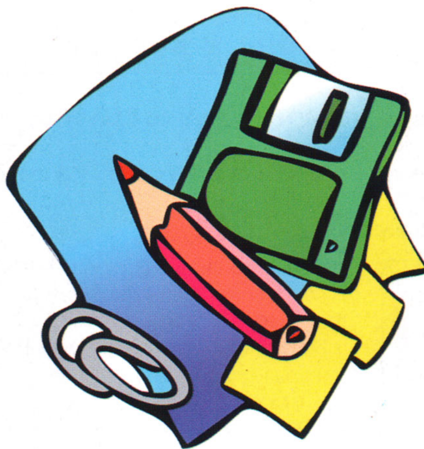
Сама структура Интернета также основана на междугородных связях. Но дорогостоящие высокоскоростные каналы связи разделяются между тысячами пользователей. Информация каждому передаётся небольшими порциями — пакетами, и пакеты для разных пользователей следуют друг за другом по одному каналу. Именно поэтому цена услуг провайдера Интернета составляет лишь небольшую долю цены междугородной телефонии. Если же вы захотите работать с иногородним провайдером, вся эта цена обрушится на вас одного.

Между прочим, разделение линий связи и высокоэффективные способы сжатия передаваемой информации — основа развиваемой сейчас технологии интернет-телефонии. Если у вас и вашего собеседника есть некоторое не слишком дорогое аппаратное и программное обеспечение, можно беседовать с любым уголком земного шара за несколько центов в минуту вместо обычных в междугородной телефонии нескольких долларов. Правда, качество звучания пока колеблется от плохого до отвратительного — технология не отлажена.

Так что лучше ищите провайдера в родном городе. А если не найдёте, становитесь провайдером сами. Арендуйте канал связи, покупайте телефонные номера, модемы, компьютеры — и окупайте всё это продажей своих услуг другим пользователям, которые сейчас так же безуспешно, как вы, ищут доступа в Интернет. Судя по темпам роста числа провайдеров, всё это вовсе не так сложно и дорого, как кажется на первый взгляд. И даже выгодно.

Не экономьте на драйвере

? **У меня видеокарта S3 805 на шину VLB с 1 Мбайт видеопамяти. В DOS она работает отлично. Но в Windows 3.1 более чем в 16 цветах VGA работать отказывается. При установке в Setup, например SVGA 640x480 при 256 цветах, после запуска Windows выдаётся сообщение: «При попытке инициализации видеоадаптера произошла ошибка». Если я выбираю в Setup пункт «Другой видеоадаптер», Windows требует указать путь к файлу OEMSetup.inf. Объясните, пожалуйста, что это за файл и как мне перейти в 256-цветный режим. Кроме того, на видеокарте есть 26-контактный разъём. Для чего он предназначен? Паспорт видеокарты отсутствует.**



! VGA (Video Graphic Array — массив видеографики; впоследствии слово Array заменили на Adapter) был последним стандартом, принятым всеми изготовителями видеосистем. Все последующие расширения видеовозможностей компьютера лишь рекомендуются VESA (Video Electronic Standards Association — Ассоциация по стандартам видеоэлектроники), но формально не обязательны. Более того, даже одну и ту же рекомендацию VESA разные изготовители могут реализовать различными способами. Да и один и тот же видеопроцессор (например, тот же S3) может использоваться по-разному, так что платы разных изготовителей, построенные на одних и тех же микросхемах, ведут себя совсем неодинаково.

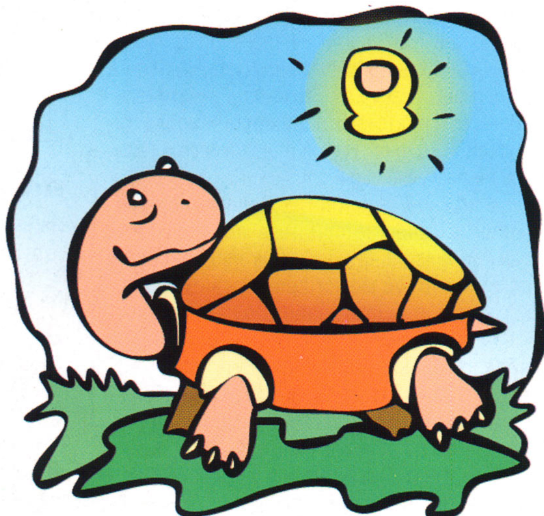
Поэтому использование возможностей Super VGA возможно, как правило, лишь с помощью программы управления (драйвера), специально учитывающего особенности конкретной видеоплаты. Набор таких драйверов, обеспечивающих работу с различными популярными программами (в том числе с Windows), прилагается к каждой видеоплате. Если у вас его нет — значит, продавец что-то сэкономил за ваш счёт.

Файл OEMSetup.inf (Setup information from Original Equipment Manufacturer — настроечная информация от изготовителя оригинального оборудования) как раз и рассказывает Windows, где найти драйвер для нестандартного оборудования и как этот драйвер запускать. Файл этот, скорее всего, найдётся на той же дискете, что и сами драйверы.

Конечно, драйверы и OEMSetup.inf для самых распространённых устройств включаются в комплекты поставки многих популярных программ, включая Windows и многие игры. Вероятно, в DOS ваша плата хорошо работает именно с теми программами, которые «заточены» для её использования. Попробуйте поискать соответствующую информацию и в комплекте поставки вашей версии Windows.

В конце концов, можете заглянуть на Интернет-сайт производителя вашей видеоплаты — там чаще всего найдётся немало полезных программ. Более того, там подолгу хранятся и драйверы для устаревшего оборудования: VLB (Video Local Bus — локальная видеошина), предложенная VESA для машин с процессорами 80486, давно вышла из употребления.

Но начните со звонка или визита туда, где покупали видеоплату или компьютер, если видеоплата была приобретена вместе с компьютером. Любой продавец обязан предоставить всё необходимое для использования своего товара. В том числе и его паспорт. Там заодно найдётся и информация о назначении дополнительного разъёма. ДК



DOS нуждается в квалифицированном уходе

Анатолий Вассерман



Во многих письмах читателей, поступающих в редакцию, содержатся подобные вопросы:

«Хотелось бы побольше узнать о том, как писать файлы Autoexec.bat и Config.sys.»

«Что такое верхняя и нижняя память и чем они отличаются? Как из Autoexec.bat загружать программы в верхнюю и нижнюю память?»

«Что такое EMS, XMS, HMA, DPMI? Для чего в Config.sys надо указывать FILES, BUFFERS, STACKS, LASTDRV?»

Обстоятельно и полно на такие вопросы можно ответить только в большой книге. И таких книг — о настройке MS-DOS — издано немало. Но с распространением Windows 95 поток книг о DOS заметно иссяк. Хотя MS-DOS 7.00, лежащая в основе «высокооктановых окон» (и MS-DOS 7.10, на которой строится модификация OSR2 Windows 95), допускает настройку этими методами. Но добавилось немало иных приёмов настройки: иной раз более мощных, иной раз — менее, но неизменно более комфортных. И книги по Windows 95 описывают лишь эти новые настройки. Так что придётся вкратце повторить кое-что из того, что говорится в руководствах по DOS.

Информация по настройке компьютера содержится в двух файлах.

Файл Config.sys описывает то, что можно сделать только при начальной загрузке операционной системы. Это выбор одного из нескольких возможных вариантов загрузки (если, конечно, эти варианты в файле указаны), распределение памяти под служебные таблицы, загрузка программ, размещаемых в памяти нестандартным образом (таковы, в частности, многие драйверы — программы управления устройствами), и некоторые другие служебные действия.

Файл Autoexec.bat указывает операционной системе действия, которые, как правило, можно выполнять и после загрузки, просто в процессе нормальной работы. Это прежде всего настройка системного окружения и загрузка большинства резидентных (постоянно находящихся в памяти в течение всего сеанса работы) программ.

Большинство действий, выполняемых системой при обработке настроечных файлов, сказываются на дальнейшем состоянии оперативной памяти компьютера. Поэтому разберёмся, как эта память вообще используется.

Микропроцессоры Intel 8088, использовавшиеся в первых IBM PC, могли работать с одним мегабайтом оперативной памяти. В начале 80-х это было очень щедро — предыдущие микропроцессоры обслуживали всего 64 Кбайт. Инженеры IBM поделили этот мегабайт на две части. Младшие 640 Кбайт отвели под реальную оперативную память, в которой размещались сменяющие друг друга программы и данные. А в старших 384 Кбайт расположили постоянную память с программами BIOS (Basic Input-Output System — базовая система ввода-вывода), память видеоадаптеров, содержимое которой отображается на экране, постоянную память контроллеров (устройств управления) различных подключаемых к компьютеру устройств и прочие служебные программы.

Через несколько лет этой памяти стало не хватать. Первыми это почувствовали разработчики электронных таблиц: если такую таблицу держать на магнитном диске и по мере надобности считывать в память по кусочкам, расчёты замедляются в сотни раз. Разработчики самой популярной в мире таблицы Lotus 1-2-3 и её конкурента Microsoft Excel обратились к инженерам Intel с предложением придумать способ подключения к компьютеру дополнительной оперативной памяти. Совместными усилиями создали стандарт работы программ с такой памятью. По фирмам-авторам стандарт сокращенно назвали LIM. А по смыслу новой технологии стандарт получил название EMS (Expanded Memory Specification — спецификация растянутой памяти).

Метод EMS достаточно сложен и медлителен. Поэтому в новых микропроцессорах Intel ввела возможности адресации больших объёмов памяти: в процессоре 80286 — 16 Мбайт, а начиная с 80386 — 4 Гбайт. Одновременно в этих процессорах появились средства, облегчающие одновременное выполнение нескольких программ — точнее, быстрое переключение с одной на другую и предотвращение взаимных помех. Пришлось создать новый набор программных средств, обеспечивающий дисциплину распределения оперативных просторов между программами. Быстрый доступ к большой памяти и средства её распределения получили название XMS (eXtended Memory Specification — спецификация расширенной памяти). В комплекте поставки MS-DOS простейшие функции XMS реализует программа HiMem.sys.

Естественно, с появлением XMS необходимость в аппаратуре EMS отпала. Сейчас этот стандарт реализуется чисто программными средствами (в MS-DOS — EMM386.sys, опирающаяся на HiMem.sys и заодно реализующая все не входящие в неё функции XMS).

Доступ к расширенной памяти обеспечивают средства, работающие только в специальном режиме работы процессора. Этот режим защищает память, отведенную одним программам, от доступа со стороны других, предотвращая таким образом самые разрушительные последствия программных ошибок. Защищённый режим активно используют операционные системы, выполняющие по нескольку программ одновременно. MS-DOS, задуманная для выполнения единственной задачи, таким режимом не пользуется. Поэтому для использования всей доступной памяти программами, работающими под DOS, пришлось разработать специальный набор программных соглашений DPMI (DOS Protected Mode Interface — интерфейс защищённого режима для DOS).

Впрочем, 64 Кбайт оперативной памяти сразу за концом первого мегабайта новые процессоры смогли обслуживать и в обычном режиме благодаря некоторым особенностям используемых в процессорах Intel 80x86 методов адресации. Эта легкодоступная область получила название HMA (High Memory Area — область высокой памяти).

Кроме того, старшие 384 Кбайт первого мегабайта заполнены служебными областями вовсе не до упора. Обычно BIOS, адаптеры и области, затрагиваемые протоколом EMS, занимают порядка половины этой области. 100-200 Кбайт оказывается возможным использовать как обычную оперативную память. Правда, для этого требуется определённая программная поддержка — и довольно сложная, поскольку UMB (Upper Memory Block — блок верхней памяти) состоит обычно из нескольких участков.

В EMM386.sys включены средства обслуживания HMA и UMB. Впрочем, существуют и другие программы обслуживания всей дополнительной памяти, гораздо более эффективные, чем HiMem.sys и EMM386.sys. Вообще если на рынке есть несколько программ для решения одной задачи, то программа Microsoft часто худшая, зато дешёвая. Из испробованных мною диспетчеров памяти лучший — QEMM (Quarterdeck Extended Memory Manager — Управитель расширенной памяти фирмы Quarterdeck). Он существует и в версии для Windows 95, заметно повышая эффективность её работы. Правда, QEMM зачастую нуждается в квалифицированной

настройке: режимы, которые он выискивает автоматически, не всегда оптимальные.

Несмотря на все эти фокусы, гарантировать доступ из любой программы по-прежнему можно лишь к младшим 640 Кбайт, а с небольшими ухищрениями — к младшему мегабайту. Естественно, использовать эту столь малую по нынешним временам память хочется как можно эффективнее.

Часть младшей памяти DOS использует стандартным образом. В частности, младший килобайт весь занят векторами прерываний — информацией об адресах расположения программ обработки ситуаций, прерывающих нормальный ход выполнения программ. Далее размещаются определенные служебные таблицы. Но размер и число некоторых полей варьировать можно. Эти поля описываются в файле Config.sys.

Прежде всего это стеки — области памяти, где сохраняется информация при прерываниях и размещаются рабочие поля некоторых программ. Как правило, для нормальной работы DOS хватает записи STACKS=9,256 — то есть отводится место под 9 стеков по 256 байт в каждом. Windows самостоятельно отводит место под стеки — и, разумеется, не в остродефицитной младшей памяти.

Немало места также требуется под буферы обмена информацией между оперативной памятью и магнитными дисками. Каждый буфер — 512 байт, соответствующие одному сектору диска, то есть участку, обмениваемому одной командой, и ещё 16 байт служебной информации. Сейчас обмен с диском чаще организуют специальные программы (в комплекте поставки MS-DOS — SmartDrv), использующие сложные и эффективные методы буферизации. Их буферы резервируются в старших областях памяти. Поэтому обычно указывают BUFFERS=20 для нужд немногих компонентов операционной системы, которые должны работать с диском напрямую. Хотя до появления программ буферизации и 50 буферов еле хватало для действительно быстрой работы.

Зато количество описателей одновременно открытых файлов следует указывать явно, не полагаясь на сервисные программы. Впрочем, описатель файла занимает всего 28 байт. Так что даже запись FILES=255 (максимально допустимое число) не будет чрезмерно накладной. Чаще всего для простоты задают 99.

Первые версии MS-DOS использовали иной метод доступа к файлам — через FCB (File Control Block — блок управления файлом). Сейчас программ, работающих по этому неэффективному методу, практически не осталось. Поэтому чаще всего их число не указывают. В этом случае DOS считает, что в Config.sys записано FCBS=4 — а если какой-нибудь программе понадобится что-то большее, в её описании это будет указано.

Нужны описатели и самих дисков — точнее, устройств их вращения. В минимальных комплектах компьютеров их раньше было 3 — A: и B: для съёмных гибких дисков и C: — несъёмный жёсткий. Но MS-DOS позволяет командой Subst объявить какой-либо каталог самостоятельным диском — и большинство программ в это поверят. Этот приём бывает иногда весьма полезен. Поэтому DOS сразу готовит описатели 5 дисков, как если бы в Config.sys стояло LASTDRV=E. Хотя размеры описателей дисков так малы, что я обычно ставлю LASTDRV=Z — максимально возможное количество.

Если вы пользуетесь диспетчером памяти, можно и нужно экономить не на этих мелочах. Резидентные программы занимают в десятки раз больше места, чем все буферы. Если их разместить в HMA и UMB, нижняя память освободится для программ, которые нуждаются в цельных участках памяти и поэтому не могут с той же лёгкостью прибегать к услугам диспетчеров.

При использовании дуэта HiMem+EMM386 резиденты можно вытолкнуть наверх командами DeviceHigh и InstallHigh в Config.sys и LoadHigh в AutoExec.bat. Другие диспетчеры пользуются для этого иными средствами. Например, в QEMM резиденты выталкивает наверх специальная программа, которая при вызовах из настроечных файлов получает сведения об этих резидентах. Кстати, QEMM умеет размещать наверху не только программы, но и системные таблицы.

Поскольку объём HMA и UMB невелик, вся резидентная информация в них влезает редко. Приходится выбирать, что и в какой последовательности туда отправить, чтобы уместить в этом тесном рюкзаке максимум груза (задачей о рюкзаке математики называют весь спектр подобных проблем). Дело осложняется тем, что резидент обычно при размещении в память меняет размеры — избавляется от фрагментов, служащих только для настройки, и резервирует рабочие поля. Обычно в комплект диспетчера памяти входит программа оптимизации. Она исследует размеры всех резидентов — как начальные, так и окончательные — и перебирает варианты их размещения, чтобы высвободить побольше основной памяти. В комплект поставки MS-DOS входит MemMaker, а в QEMM программа так и называется Optimize...

Помимо распределения памяти, важные компоненты Config.sys — настройка на страну и установка обработчика командных строк.

Например, строка

```
COUNTRY=007,866,C:\DOS\COUNTRY.SYS
```

указывает, что операционная система переводит дату и время в текстовый формат в соответствии с нашим отечественным стандартом (он тот же, что и в Германии, которая в DOS имеет номер 7) и позволяет использовать в некоторых служебных полях (даже в именах файлов) русские буквы в соответствии с кодовой страницей 866 (кириллица для DOS).

А строка

```
SHELL=C:\DOS\COMMAND.COM C:\DOS\ /E:1024 /P
```

сообщает, что тексты команд DOS, вводимых пользователем вручную или из командных (.bat) файлов, обрабатывает стандартная программа, входящая в комплект поставки DOS. Причём область системного окружения (Environment) имеет размер 1024 байт вместо стандартных 160.

Область системного окружения содержит тексты, доступные всем программам. Это так называемые системные переменные. Их набор зависит от используемых программ. Например, программы, работающие со звуковой платой SoundBlaster (или совместимой с ней), могут узнать, как к ней обращаться, из системной переменной Blaster.

Системные переменные устанавливаются командами «SET переменная=текст». Эту команду можно выполнить в любой момент после запуска обработчика командных строк. Но если её задать при работе в какой-нибудь оболочке вроде Norton Commander, системное окружение не изменится. Дело в том, что оболочка обычно для выполнения пользовательской команды запускает копию обработчика, которая создаёт копию системного окружения. После выполнения команды эта копия (со всеми изменениями) уничтожается.

Обычно в Autoexec.bat устанавливаются по крайней мере переменные Temp и Tmp. Например, операторы

```
SET TEMP=C:\TEMP
```

и

```
SET TMP=C:\TEMP
```

укажут большинству программ, что временные файлы для хранения промежуточной информации следует создавать в каталоге TEMP на диске C:. Это весьма удобно для уборки мусора. Если какая-нибудь программа завершится аварийно, не успев уничтожить свои рабочие файлы, то всегда известно, где их найти и истребить.

Системная переменная Path настолько важна, что для команды «SET PATH=перечень» существует сокращённая форма «PATH перечень». В перечне указываются все каталоги, в которых ведётся автоматический поиск программы, если при её вызове указать только имя, но не полные координаты. Естественно, в Path включаются каталоги с самыми популярными программами, которые приходится часто вызывать вручную.

Длина системной переменной в MS-DOS не более 72 символов. Поэтому каталоги, включаемые в Path, обычно называют покороче: не Windows, а Win, не Archives, а Arc...

В системном окружении хранятся тексты вида «переменная=текст». Их можно увидеть по команде SET без параметров. А командой «SET переменная=» (без текста после знака равенства) указанная переменная вообще вычёркивается из окружения.

Стандартных 160 байт хватает для размещения наиболее часто встречающихся переменных. Если же используемые программы требуют чего-то большего, объём окружения следует задать соответственно увеличенным.

В целом же содержание настроечных файлов зависит от набора используемых программ настолько сильно, что в документации программ чаще всего указываются рекомендации по заполнению этих файлов. Читайте инструкции! ДК

Компания МедиаЛингва представляет:

Автоматическое составление и перевод деловых писем и документов

ВПЕРВЫЕ!

Англо-русский, русско-английский

ПИСЬМОВНИК

Версия 1.0 для Windows®95 и Windows®NT



Письмовник - это уникальная система, которая позволяет быстро собирать документы на русском (английском) языке, и автоматически формирует точный английский (русский) эквивалент.

С помощью **Письмовника** Вы сможете быстро составить контракт, рекламное, деловое, научное или личное письмо на английском, работая исключительно с русским текстом.

Письмовник можно с успехом использовать для ведения деловой переписки на русском языке !

Сделано в России



МедиаЛингва

ЗАО "МедиаЛингва"
115446, г. Москва, Коломенский пр.,1а
Тел.: (095) 115-97-52
Факс:(095) 115-97-75
E-mail: info@medialingua.texnopark.com
Интернет: http://www.medialingua.ru

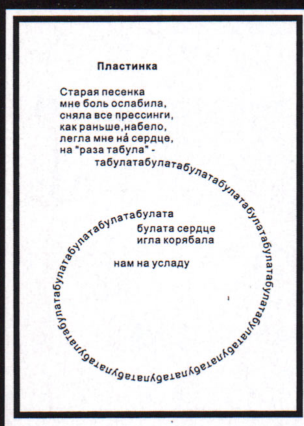
Приглашаем к сотрудничеству дилеров и дистрибьюторов.

Дистрибуция: Компания ИСТ
115446, Москва, Коломенский пр-д, 1а
Тел.: (095) 115-97-96
Факс:(095) 114-76-40
E-mail: sales@ist.ru
Интернет: http://www.ist.ru

ВОЗНЕСЕНСКИЙ,

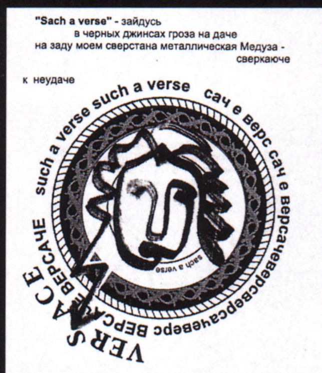


Поэт Андрей Вознесенский вошел в отечественную литературу в 1958 году, принимая участие в легендарных поэтических выступлениях на площади Маяковского и в Политехническом музее. Как говорят критики, поэзии Андрея Вознесенского присущи острое чувство современности, драматичности человеческого существования, динамичность стиха, усложненная образность, причудливая игра аллитераций. «Чувствую — стало быть, существую» — сформулировал Вознесенский в пору своего высшего взлета. Увы, сегодня интерес публики к поэзии явно не на высоте. Но для поэтов творчество остается образом жизни, не зависящим от рыночной конъюнктуры. Недавно в московском издательстве «Терра» вышла новая книга Андрея Вознесенского «Casino Россия». Поэт представлял эту книгу читателям в книжном магазине Shakespeare and Company издательства Ad Marginem, что в 1-м Новокузнецком переулке. Именно здесь, в этом уютном подвальчике, привлекающем читающую публику регулярными встречами с отечественными и зарубежными писателями, поэтами, переводчиками и критиками, в окружении книг нам и довелось коротко побеседовать с Андреем Вознесенским.

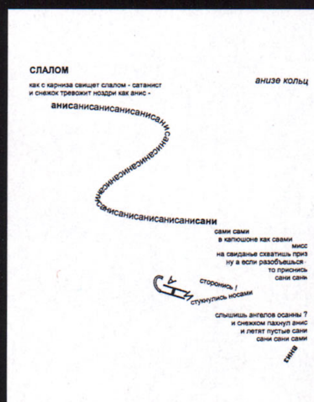


— Андрей Андреевич, ваше имя принято связывать с первой оттепелью, вы остаетесь одним из символов того периода. А как вы относитесь к тому, что происходит сегодня? Оправдались ли ваши ожидания?

— Нет, конечно, мои ожидания не оправдались. Поэтому я и пишу об этом в книге «Casino Россия». Россия — это игра, это рулетка. Утешает только то, что в России всегда это было. Но что мы не рассчитали? Мы думали, что достаточно дать свободу и все будет в порядке. Но мы не рассчитали криминал. Может быть, мы недостаточно знали нашу страну, хотя, может быть, и знали ее лучше, чем другие. Мы думали, что достаточно убрать цензуру, дать свободу. Но все равно, если подумать, другого пути не было, и такая свобода лучше, чем цензура. Хотя сейчас говорят, что цензура придавала поэзии некоторое дополнительное напряжение и ее преодоление было важной задачей — был главный враг, который сейчас уничтожен. Но для меня это не актуально, я сейчас больше пишу чистые стихи.

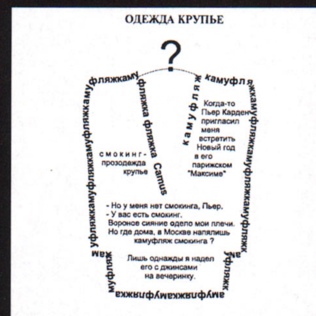


— Мы живем в эпоху, когда техника становится все более самодовлеющей, проникает везде и всюду: все пользуются компьютерами, живут в Интернете. Влияет ли техника на ваше творчество? Ощущаете ли вы ее присутствие?



— Конечно, она влияет. И слава Богу. Вот эта моя книга вся набрана и оформлена на компьютере. Компьютер облегчает, убыстряет, ускоряет такие вещи. Но я сам немножечко сторонюсь, опасаюсь компьютера. Я боюсь сам попасть под обаяние компьютера. Компьютер — это выбор. Предположим, в Австралии или где-нибудь человек может с помощью компьютера сделать то же самое, что и я. Вот это страшно, хотя и убыстряет работу.

В этой моей книге широко использовалась работа с разными компьютерными шрифтами. Вот, например, страничка, посвященная Булату Окуджаве. С этим рисунком связана трагическая история, которую мне хотелось бы вам рассказать. Когда Булат уезжал в Германию, я написал ему стихи, которые вначале были названы «Табула раза». Стихи, которые можно смотреть глазами и просто читать. Там идет так — ТАБУЛА ТАБУЛА ТАБУЛА ТАБУЛАТАБУЛАТ БУЛАТ БУЛАТ БУЛАТ. Я ему прочитал это, ему понравилось, и он просил подарить. Я говорю, не могу, я должен это нарисовать. А он говорит, я послезавтра уезжаю. Я тогда не успел это нарисовать, и занялся этим стихотворением некоторое время спустя, нарисовав его с помощью компьютера. Называется оно «Пластинка». Вот посмотрите, здесь спираль, как бы пластинка играет. Прошел, наверное, месяц. Я печатал в «Московском комсомольце» поэму «Ave Rave». И мне предложили поставить вместе с «Ave Rave» это стихотворение. Я поставил. Оказывается, в это самое время Булат был уже в реанимации в Париже. Так что вот как бывает. Поэтому здесь черная траурная рамка.





А что касается компьютера: компьютер тоже не так прост. Вот, это тоже надо вам рассказать, это очень важно! Стихи набираются на компьютере, и вот здесь, в стихотворении

SHAKESPEARE & Co

Игра существовала до человека.

Один из трех друзей ударил меня
в спину.
Надо было угадать - кто ?
Я обернулся. Вижу три улыбки
и три радостных кулака с поднятыми
большими пальцами -
три дружелюбных шестерки.

Сними со лба мучительные мысли,
невидимой фигуркой взяв в персты.
и христианским жестом шахматистки —
ходом коня
себя
перекрести.

на странице 76, речь идет о рулетке. А сумма номеров рулетки, как вы знаете, это число Апокалипсиса — мистическое число 666. И вот здесь, в этом стихотворении, нам надо было набрать это число — 666. Полтора часа очень опытный компьютерщик мучался, пытаясь напечатать здесь это число, а компьютер отказывался это сделать. Потом, в результате, я отказался от этого и поставил здесь крест. В компьютере есть что-то above us. Какая-то есть в нём мистическая сила:.компьютер отказался крупно написать это сатанинское число. Хотя в другом месте, где 666 было написано меленько, компьютер не заметил и написал. ДК

АКТЕР
актерактерактерактер
театр выходит на простор
ТЕРАКТ

ЖИЗНЬ УДАЛАСЬ

- Что завещаешь
нам,старый
крупье ?

ЛЕНИНАРБАТОНИЧЕСКИЙАДИДАСОКОЛИМП

Завершается круг мой. Завершается. Пролетели „Щербаковская", "Варшавская". Ставь опять и снова повтори - 12! 5! 17! 33! Все проиграть и ставить до зари - 12! 5! 16! 33! Осторожно, двери раскрываются ! Еще я должен за джинсы от Версаче. 12! 5! 15! 33! Неужто глянет череп вере...

- Ставьте
крупней !



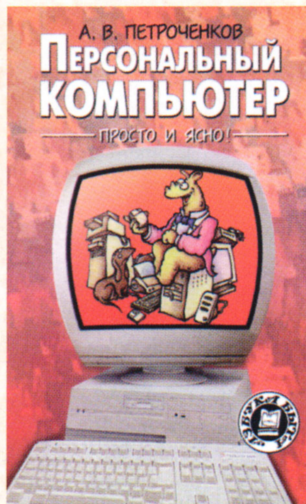
Бытовая аудиотехника
В.П. Дьяконов
Смоленск, «Русич», 1997,
592 с.
Тираж 11 000
ISBN 5-88590-725-0

Имя автора этой книги, вышедшей в серии «Азбука быта» в смоленском издательстве «Русич», постоянным читателям «Домашнего компьютера» представлять нет необходимости: во многих номерах журнала можно найти статьи нашего уважаемого автора, доктора технических наук, профессора Владимира Павловича Дьяконова. Он известен несколькими десятками своих книг по радиоэлектронике, программированию и компьютерным наукам, а так же как автор многих сотен научных и популярных статей в широком тематическом спектре.

Книга знакомит читателя с принципами действия и работой бытовых аудиоустройств, их основными параметрами, характеристиками, типами и моделями. В книге описаны самые современные зарубежные устройства электроакустики: колонки, головные телефоны, усилители, проигрыватели пластинок, лазерных компакт-дисков и минидисков, кассетные и цифровые магнитофоны, радиоприемники и ресиверы, магнитолы, музыкальные центры, акустическое оборудование домашних видеотеатров, телефонные аппараты, средства мультимедиа и акустическое оборудование автомобилей. Значительное внимание уделено высококачественным устройствам класса Hi-Fi и High-End. Книга может служить не только практическим пособием для покупателя и пользователя таких устройств, но и настоящей бытовой энциклопедией в этой предметной области.

Хотя книга посвящена бытовой аудиотехнике, она, несомненно, окажется полезной всем пользователям домашних компьютеров, интересующихся путями превращения своей звуковой аппаратуры в современный информационный центр — домашний видеотеатр, во главе которого по праву должен оказаться современный мультимедийный персональный компьютер. Это перспективное направление развития бытовой электроники и компьютерной техники приобретает все большую популярность. Во многих развитых странах домашний театр становится обязательной частью интерьера современного жилища.



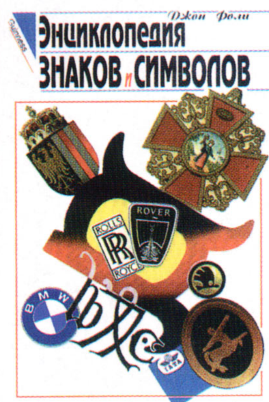


Персональный компьютер — просто и ясно!
А.В. Петроченков
Смоленск, «Русич», 1997,
400 с.
Тираж 11 000
ISBN 5-88590-730-7

Автор этой книги, вышедшей в той же самой серии «Азбука быта», тоже в представлении не нуждается: это главный редактор «Домашнего компьютера». Как говорится в аннотации, «книга является необычным по содержанию и форме введением в современную вычислительную технику. Читатели могут узнать об устройстве персонального компьютера, о командах операционной системы DOS, о процессорах, памяти, принтерах, плоттерах, стримерах, дигитайзерах, сетях, мультимедиа, CD-ROM, цифровой фотографии и о многом другом». И все же, хотя книга действительно содержит немало интересных и полезных сведений, увы, актуальной ее назвать трудно. Как удалось выяснить, книга эта была написана еще до выхода первого номера «Домашнего компьютера» и просто терпеливо ждала в издательстве своей очереди.

Но, как известно, компьютерная техника не стоит на месте и промедлений не терпит: для компьютеров такой срок — целая историческая эпоха. Поэтому книга сможет оказаться полезной лишь для части читателей, начинающих свое знакомство с персональным компьютером на стар採еньком процессоре допентиумной эры. Впрочем, таких читателей наверняка все еще достаточно много. А начинать свое знакомство с компьютером вполне можно и с давних моделей, от которых отказываются в организациях и учреждениях, заменяя старые машины новыми.

Надо особенно отметить, что дружественный дизайн книга приобрела благодаря обильным иллюстрациям-комиксам работы смоленского художника Олега Тищенкова, также постоянно сотрудничающего с «Домашним компьютером».



Энциклопедия знаков и символов
Джон Фоли, пер. с англ.
М., «Вече», «АСТ», 1997,
Тираж 16 000
ISBN 5-7141-0293-2



ВНИМАНИЕ

настоящий CD-ROM рок-группы

"АКВАРИУМ"

выглядит так



в коробке должны быть:

CD-ROM + 2 АУДИО CD + ПОСТЕР

Если это не так - опасайтесь пиратской подделки!



Это одна из энциклопедий, выпускаемых во всем мире под торговой маркой Guinness. Вы можете спросить, почему мы поместили эту книгу в наш обзор? Все мы постоянно пользуемся буквами и цифрами, дорожными знаками и указателями, значками и символами в религии, политике, науке, искусстве. Многие символы имеют очень глубокий смысл. А разве не со знаками и символами работает компьютер? Кстати, великий китайский философ Конфуций, живший две с половиной тысячи лет назад, задолго до появления компьютеров заявил: «Знаки и символы управляют миром — а не слово и закон».

В энциклопедии содержится огромное количество иллюстраций и описаний знаков и символов. Это алфавиты и системы счисления, языки жестов глухонемых, различные коды для передачи сигналов, фонетическая транскрипция, ноты, стенография, все виды свастик и крестов, религиозная символика, алхимические и астрологические знаки, флаги, гербы и геральдика, торговые знаки качества, происхождения, принадлежности и собственности.

Кстати, в энциклопедии дается попытка объяснения, почему компьютерная фирма Apple использовала символ надкушенного яблока. Яблоко в Библии олицетворяет искушение, падение и спасение. Легенда гласит, что компания была создана Стивом Джобсом и Стефаном Возняком в гараже родителей Джобса в Калифорнии 1 апреля 1976 года. Весь этот день Джобс ел яблоки...

Другая легенда, вероятно, такой же степени достоверно-



сти, связывает название компьютеров Макинтош с сортом яблок МакИнтош, названных в честь Джона МакИнтоша, который обнаружил их в Онтарио в 1796 году.

Символ компании Apple — шестицветное надкушенное яблоко — был создан в 1977 году Реджисом Маккена, который был одним из «гуру» Кремниевой долины. «Одной из самых больших тайн для меня является наш символ — символ греха и знания — надкушенное яблоко, все в цветах радуги в неправильном порядке. Нельзя и мечтать о более удачном символе — греха, знания, надежды и анархии», — писал Жан-Луи Гасси, один из прежних вице-президентов Apple.

Впрочем, злые языки шутят, что поскольку Стефан Возняк был украинцем по происхождению, ему была свойственна такая привычка — не съем, так понадкусываю...



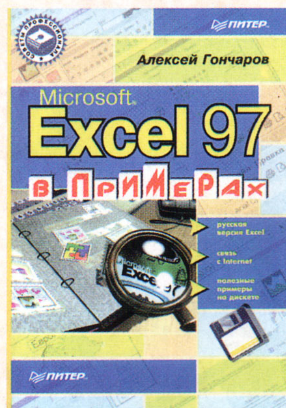
Мой первый компьютер: Книга для детей, учителей и родителей
В.С. Симонович
М., «АСТ-Пресс», «Инфорком-Пресс», 1997, 144 с.
Тираж 25 000
ISBN 5-7805-0197-7

Эта небольшая книжка вышла в серии «Мой первый словарь». В этом толковом словаре довольно подробно и доступно рассказывается о компьютере, его возможностях и сферах практического применения. Школьники узнают, что такое дисковод, информация, мышка и многие другие компьютерные термины.

Автору удалось почти невозможное: написать компьютерный словарь, практически нигде не пользуясь латиницей — все написано только по-русски. Нет даже слова PC, DOS, Windows, нет имен файлов и известных команд. Только имена дисков названы латиницей — A:, B:, C: и т.д. Увы, некоторые термины называются не так, как принято в документации Microsoft. Например, Microsoft избегает использовать слово «иконка», а применяет идеологически более нейтральный аналог — «значок».

Так как это словарь, все статьи в книжке даются в алфавитном порядке. А указатель в конце книжки помогает быстро отыскать интересующее слово. Многие термины и понятия проиллюстрированы фотографиями, рисунками и скриншотами, которые новичкам порой воспринимать легче, чем текст.

Словарь рассчитан на ребят младшего школьного возраста и может послужить учебным пособием к школьному курсу информатики. Определенно, это очень полезная книжка для детей. Хотя, как показывает жизнь, дети порой могут удивлять взрослых своей осведомленностью: они молниеносно впитывают новые слова, которые взрослым могут показаться непонятными.



Excel 97 в примерах
А. Гончаров
СПб, «Питер», 1997, 336 с.
Тираж 10 000
ISBN 5-88782-215-5

Новая книга известного автора предназначена для пользователей системы электронных таблиц Microsoft Excel 97. В книге вы найдете введение в Excel для начинающих, обзор главного меню, рекомендации по соединению документа и базы данных, актуальные советы по работе в Internet из Excel, пошаговые инструкции для выполнения сложных операций и узнаете о новых возможностях программы. Эта книга может оказаться полезной в разных областях деятельности. Для наглядной работы автором сделана сопроводительная дискета, которая содержит обсуждаемые в книге примеры, однако приобрести ее можно за дополнительную плату.

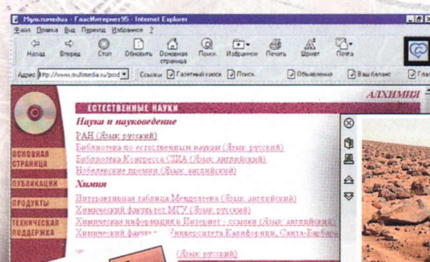


Бизнес-анализ с помощью Excel
Конрад Карлберг, пер. с англ.
Киев, «Диалектика», 1997, 448 с.
ISBN 966-506-058-9

Эта книга для подготовленных пользователей и деловых людей, имеющих свой бизнес. Она отличается от большинства других книг, посвященных Excel, тем, что в ее основе лежит очень важное для многих из нас — деньги. Автор написал книгу так, чтобы любой человек, занимающийся бизнесом, мог использовать ее в качестве справочного пособия по всем вопросам финансового анализа, контроля, планирования и заканчивал работу принятием решения об инвестициях.

Каждая глава книги содержит информацию о различных задачах и процедурах бизнеса, а также о том, как лучше применять Excel в определенной ситуации. Все примеры начинаются с обсуждения

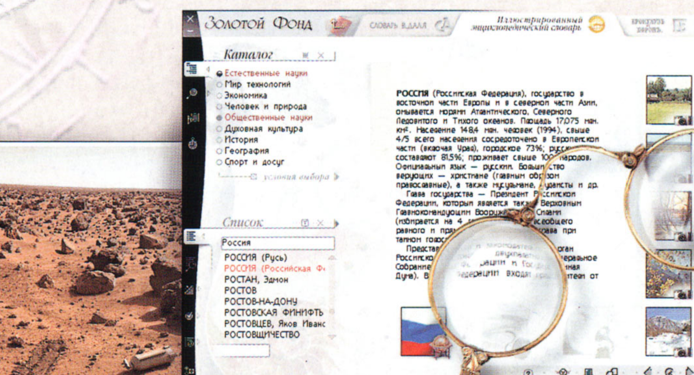
Золотой Фонд™ - в Ваших руках!



Заранее подобранные аннотированные ссылки на страницы глобальной компьютерной сети Интернет позволяют получить дополнительную информацию по тематике выбранной Вами статьи.



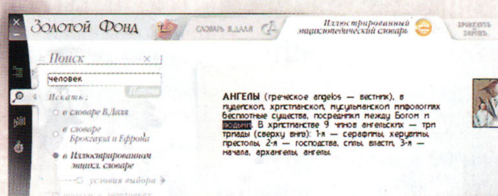
Марсианский ландшафт.
Снимок сделан аппаратом "Пасфайндер", 1997. Архив НАСА



После установки файла обновления, который Вы можете получить через Интернет или заказать по почте, статьи с новой информацией будут помечены восклицательным знаком.

Статьи сопровождаются разнообразными иллюстрациями (всего их ок. 8 тыс.), каждую из которых можно увеличить до полноформатного размера, напечатать или перенести через буфер обмена в свой документ.

Основной экран Энциклопедии, со статьей из Иллюстрированного энциклопедического словаря. Рядом с текстом - кнопки вызова иллюстраций к статье: слайдов, карт, звуков и видеофрагментов. Вверху экрана – лепестки быстрого переключения между словарями.



Многоуровневый каталог позволяет составлять тематические подборки статей.

Интерактивные карты (их ок. 200) иллюстрируют статьи по географической тематике. Их можно напечатать или перенести через буфер обмена в свой документ.

Для формирования уточненного запроса или тематической подборки статей область поиска может ограничиваться отдельными словарями, рубриками, категориями или временными рамками.

Видеофрагменты (всего более 120), иллюстрирующие материал словарной статьи, расположены на отдельном диске, и для просмотра Вам будет предложено временно вставить диск с "Видеоархивом".

Фрагмент из фильма "Ирония судьбы или С легким паром!" (реж. Э.Рязанов)

Уникальная система «скользящего» поиска, предоставленная компанией «МедиаЛингва», позволяет превратить любое выделенное Вами слово в гипертекстовую ссылку и получить исчерпывающий список всех статей, где оно упоминается, - в любом падеже, времени или числе.



Раздел "Линия жизни" объединяет все события в единую хронологическую цепочку от момента возникновения Вселенной до наших дней. "Линия жизни" представляет портреты выдающихся личностей, исторические события, научные и географические открытия, достижения техники и культуры.

Энциклопедии серии **"Золотой Фонд"** можно приобрести:

Оптовые и мелкооптовые партии:

Мультимедиа-издательство "Аутопан"
101000 Москва, Сретенский бульвар, 11
ул. Гиляровского, 39 (м. «Пр. Мира»)
(095) 927-4896, факс 927-4852
E-mail: sales@multimedia.ru
http://www.multimedia.ru

Полиграфические услуги: тел. 236-8597
Подключение к Интернет:
компания Гласнет, тел. (095) 785-1100,
http://www.glasnet.ru

в России:
- у региональных дилеров компаний "1С" и "Компьюлинк";
- по почте по каталогам агентства "Книга-Сервис".

в Москве:
- в магазинах "1С:Мультимедиа";
- в компьютерных салонах компании "Компьюлинк";
- в салонах ведущих компьютерных фирм;
- в отделах программного обеспечения лучших книжных магазинов;









ИЭС'98

«Иллюстрированный энциклопедический словарь»
(с видеоархивом)

«Энциклопедический словарь» Брокгауза и Ефрона
(тематическая подборка)

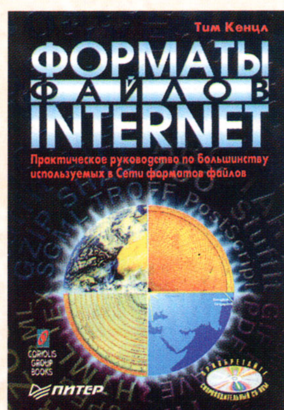
«Толковый словарь живого великорусского языка» В.И.Даля



Продукция производится на заводе SONY DADC (Австрия), представительство в Москве: (095) 237-6506

Цена: 65 у.е., с 1 января 1998 - 395 руб.

самой проблемы: почему она считается таковой и какое решение принесет наибольшую выгоду компании. К книге прилагается дискета с файлами, с помощью которой вы сможете автоматизировать процесс прогнозирования, контроль качества, составление графиков и проведение анализа и сбыта, а также внедрить полностью спроектированные рабочие листы в арсенал бухгалтерских инструментов.



Форматы файлов в Internet

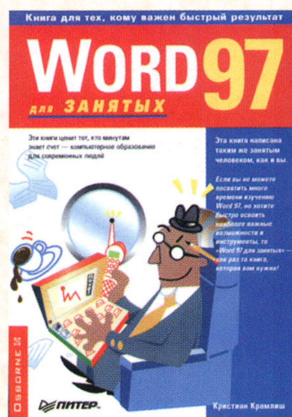
Тим Кенцл, пер. с англ.
СПб, «Питер», 1997, 320 с.
Тираж 10 000
ISBN 5-88782-198-1

Все знают, что Internet — это необъятный поток информации. Здесь люди ищут друзей, делятся своими проектами, обмениваются знаниями, опытом и, конечно, файлами. Сеть предоставляет огромные возможности передачи файлов. Каждый пользователь, создавая свой файл, использует тот формат, с которым он привык работать, а получает интересующую его информацию в другом формате. И в результате нередко возникают сложности при работе с файлами разных форматов.

О том, как преодолевать такие проблемы, вы найдете советы в этой книге. В ней собраны советы по обращению с самыми разнообразными файлами, которые можно найти в Сети, на компакт-дисках и где угодно еще. Автор книги — ветеран Интернета и эксперт по вопросам передачи файлов. Он делится с читателем своим богатым опытом «приручения» наиболее распространенных форматов.

Здесь есть практические рекомендации, которые помогут вам решить, какой именно формат следует использовать в каждом конкретном случае. В книге рассмотрены самые разные типы данных — форматы документов (HTML, TeX, SGML, TROFF, PostScript, PDF), графические форматы (GIF, PNG, TIFF, JPEG, VRML), форматы архивов (ARC, TAR, ZIP, Compress, GZIP, SHAR, ZOO, Stuffit), форматы кодирования (UUEncode, XXEncode, MIME, BtoA, BinHex), звуковые форматы (WAVE, AIFF, AU), видеоформаты (AVI, QuickTime, MPEG).

Кроме того, имеются сведения о множестве узлов Сети, содержащих полезные для работы с файлами ресурсы. К книге вы можете приобрести за дополнительную плату сопроводительный компакт-диск, на котором содержатся программы для работы с файлами различных типов, утилиты сжатия и распаковки, конверторы и многое другое.



Word 97 для занятых

Кристиан Крамлиш,
пер. с англ.
СПб, «Питер», 1997, 352 с.
Тираж 10 000
ISBN 5-88782-286-4



Excel 97 для занятых

Р. Мэнсфилд, пер. с англ.
СПб, «Питер», 1997, 352 с.
Тираж 10 000
ISBN 5-88782-284-8



Windows NT 4 для занятых

С. Нельсон, пер. с англ.
СПб, «Питер», 1997, 288 с.
Тираж 10 000
ISBN 5-88782-314-3

С книгами этой серии наши постоянные читатели уже хорошо знакомы. Написаны они лаконично, интересно и доступно для каждого. Главная цель — сэкономить драгоценное время читателя. Книги помогают быстро разобраться со всеми новшествами программ, подсказывают, как избежать многократного повторения одной и той же работы, как использовать документы совместно с коллегами, как подготовить красивые отчеты и формы, как публиковать документы в Web и в корпоративных сетях.

Для удобного пользования в книги включены специальные рубрики, которые помогают ориентироваться в программе: «Коротко о главном» — здесь кратко перечислены все основные рассматриваемые в главе задачи и способы их решения; «Скороход» подсказывает, как быстрее выполнить некоторые операции; «Маленькие хитрости» — это полезные советы; «Узелок на память» — объяснение используемых терминов; а «Внимание» содержит предостережение от совершения распространенных ошибок.

Как следует из названия, первая книга посвящена знакомству с работой в популярном текстовом процессоре Word 97, вторая — основам работы с не менее популярным процессором электронных таблиц Excel 97. Оба эти приложения для Windows 95 превратились в фактический рабочий стандарт во всем мире как в малом, так и в большом бизнесе. И хотя книг на эту тему издается немало, хорошее издание непременно найдет своего благодарного читателя.

Третья книга посвящена операционной системе Windows NT, постепенно приобретающей все более широкое распространение. Это более устойчивая и надежная операционная система, чем Windows 95, получившая признание в офисах организаций в качестве основы для организации локальной сети. Надо отметить, что хотя интерфейс пользователя Windows NT очень похож на интерфейс Windows 95, это совершенно иная операционная система со своими особенностями и правилами работы. Windows NT — весьма перспективна. Поэтому популярные книги и руководства по этой операционной системе очень нужны и полезны. ДК



Письмо двадцать восьмое

Прогулка по научному центру. – Шутки штурмана Джексона. – Киберсобака спасает лейтенанта Глана. – Воинственность Джексона. – Хладнокровие Кэпа.

Милая Лиза, вот уже третий день я лежу в каталоге БОЛЬНИЦА, специально созданном для меня Кэпом, и то проваливаюсь в забытьё, то возвращаюсь из него. Кэп и Джексон чуть ли не каждый час заходят ко мне, а Киберсобака сидит у меня в изголовье и читает на своём палмтопе медицинский «Справочник пациента» (**www.infoart.ru/med/handbook/index.htm**).

В первые два дня я бредил непрестанно, перед глазами моими всё время летали страшные видения. Ужасающий чёрный ветер закручивал меня как волчок, медленно шевелился клубок огромных скользких змей, и склонялась ко мне ужасная морда доисторического зверя... Я вырывался из бреда с криком и видел Джексона с его хакерской отвёрткой в руке. Весёлый штурман улыбался и кивал мне.

– Ничего, Глан, ничего! – говорил Джексон. – Ну, монстры помяли вас маленько, поломали вашу структурку... Я починю вас, будете как новенький!

И он что-то подкручивал во мне своей чудо-отвёрткой.

Сегодня, на третий день, я, как видите, уже могу писать. Голова ясная, хотя я очень слаб. Джексон говорит, что он полностью восстановил мою структуру, но пройдёт ещё несколько дней, прежде чем она затвердеет, и я смогу жить и работать как полноценный член экипажа.

Я вряд ли сумею описать Вам всё случившееся со мной подробно и точно, Лиза. В памяти у меня хаос. Честно говоря, я думаю, что Джексон немножко лжёт. Врачи всегда ведь лгут во спасение, не так ли? Я чувствую себя как-то по-новому, хотя ещё не могу сказать, что именно изменилось. Всё-таки мне кажется, что в моей структуре и после ремонта Джексона остались переломы и провалы. Наверное, монстр вырвал из меня какие-то куски...

Итак, Лиза, вот что случилось в тот день. Я ввёл браузер в зону, где обитают бронтозавры (**www.jurassic.unicity.com.jurassic.html**). Строчки на дисплее пропали, и после долгой томительной паузы перед нами возник уходящий вглубь пространства коридор. Серые бетонные стены и тусклый свет особенной радости не внушали. Некоторое время мы ждали, не появится ли кто-нибудь, но никто не появился. В тишине и безжизненности этого места таилась опасность. Наши разговоры я помню очень хорошо, так, как будто они происходили секунду назад.

– Сэр, разрешите, я схожу и посмотрю, чем кончается этот странный коридор, – сказал штурман Джексон. – Сдаётся мне, что в конце его нас ждёт хорошенький анекдот!

– Нет, сэр, идти должен я, – возразил я. – По Уставу, для одиночных рискованных экспедиций существует второй пилот. В случае его гибели команда не теряет дееспособности.

Кэп молча курил трубку. Мы ждали.

– Лейтенант Глан, вы настроены чересчур мрачно, – наконец сказал он. – С таким настроением нельзя идти на риск. Или это юмор?

– Конечно, это у него юмор такой, Кэп! – ответил вместо меня Джексон. – Чёрный юмор программиста. Знаете, его хорошенькое собрание есть по адресу **www.alice.ibpm.serpukhov.su/partners/corvus/jumor/chernyj.htm**. Слушайте, Глан, там есть один очень подходящий к случаю анекдот! Рассказать?

– Нет.

– А я всё-таки расскажу! Солдат спрашивает сержанта: «Дорога отсюда до поля боя очень длинная?» – «Да, очень, но не волнуйся, вряд ли тебе придётся возвращаться!»

Джексон расхохотался, очень довольный собой.

– Лейтенант Глан, пойдёте вы.

– Слушаюсь, сэр! – ответил я и стал собираться. Сборы исследователя коротки: я сунул в карман на груди анализатор страниц и сайтов WebDoctor 1.0 (**www.blue-sky.com/**), надел на голову наушники с микрофоном и быстро взглянул на медальон с вашей фотографией. Вы иронически посмотрели с неё на меня. Помню, что меня это смутило. Что у Вас за взгляд на этой фотокарточке, чёрт возьми, Лиза!

Киберсобака, поняв, что я собираюсь идти, кругами носилась вокруг.

– У меня к вам просьба, Глан, – сказал Кэп. – Возьмите её с собой! Прогуляйте её, ей надо двигаться, а не то бедному существу грозит гиподинамия!

Я кивнул. Киберсобака радостно побежала к люку.

Мы выбрались из браузера. Я двинулся вперёд по монотонному, дурно освещённому коридору. То и дело попадались мне двери с табличками: Control room, B. Franklin, F. Mussenden, Dr. Santarosa... Лампочки на дверях горели красным светом. Я подёргал дверные ручки, они громко лязгали, но не открывались.

Вдруг издалека донёсся утробный рёв. Киберсобака взволнованно завертелась вокруг меня.

– Все двери заперты, сэр! – сказал я в микрофон.

– Но там должен кто-то быть!

Помню, что ручки лязгали очень противно. Ещё помню шутки штурмана Джексона, беспрерывно звучавшие в моих наушниках.

– Так вы не понимаете, где вы, лейтенант? – спрашивал Джексон. – А знаете, чьи это фамилии написаны на дверях?

– Нет. А вы понимаете, где я? – отвечал я вопросом на вопрос, бродя по коридору и, как заведённый, дёргая дверные ручки.

– Не хватает вам эрудиции, лейтенант! – говорил Джексон. – Это вам не книжки читать, не о мифах разговаривать!

– Подите к чёрту.

– Лейтенант, грубость не красит офицера. Вам что, в детстве родители денег на кино не давали?

– При чём здесь кино?

– А при том, дорогой мой Глан, что вам надо почаще заглядывать на сайт **www.imbd.com**, это гигантский сетевой киноархив, вы там узнаете много для себя нового! Ладно, слушайте, был когда-то давным-давно, в прошлом веке

Продолжение. Начало см. в №7, 8, 9, 10, 11 журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР.



Черная Сеть в полночь.
Третьяковская галерея. Неизвестный художник. 10-е годы XXI века.

ещё, такой фильм – «Парк юрского периода». Сделал его режиссёр Спилберг. Сейчас Спилберга уже забыли, а тогда этот режиссёр был крупной величиной.

– Штурман, короче!

– Короче, по преданиям, в конце девяностых весь этот табор – ненормальный бизнесмен, выводивший монстров, несколько учёных, стайка любопытных детишек, а главное бронтозавры, плезиозавры, ихтиозавры и прочие завры из фильма Спилберга – переселился в Сеть. Так и возникла эта колония... А на Земле, кстати, в память о фильме сделали классный наборчик скриншотов со всевозможными страшилами, жившими пятьдесят миллионов лет назад! Называется Jurassic Saver, распространяется бесплатно, весьма вам рекомендую, Глан! (**galttech.simplenet.com/jurassic.zip**).

– Очень ценная информация! – буркнул я.

Устав дёргать лязгающие ручки, я в последний раз в досаде пнул тяжёлую стальную дверь ботинком и решительно направился назад. Но тут увидел в конце коридора жёлтым огнём горящее слово Alert! В удивлении я сделал ещё несколько шагов, сопровождаемый Киберсобакой, которая вдруг громко зарычала. Всё, что происходило в последующие несколько секунд, я помню отчётливо, с мельчайшими подробностями, как ночной кошмар...

В тусклом, грязноватом полусвете из-за загородки вдруг взметнулась гигантская голова. В метре от своего лица я увидел два злобных жёлтых глаза в красных прожилках, с чёрными зрачками. Глаза глядели на меня с серой бугристой морды, самым жутким в которой был её размер. Морда была размером с автомобиль, а глаза имели в диаметре пару метров! Доисторическая зверюга утробно заревела и медленно распахнула пасть, в которую мог въехать грузовик!

Я даже не отшатнулся.

О дальнейшем рассказал мне три дня спустя штурман Джексон, в очередной раз навестивший меня в каталоге БОЛЬНИЦА. Он просил прощения за свои шутки и казнил себя за то, что не предупредил меня. Он думал, что встреча с доисторическими существами не может быть столь внезапной. Но оказалось, что чудовищу не пришлось делать даже шага. Монстр прятался за загородкой и ждал моего приближения.

Меня спасла Киберсобака. Это бесстрашное существо прыгнуло страшилищу прямо в пасть и вцепилось в язык. От неожиданности страшило дёрнуло шеей, выронило добычу (то есть меня), а потом издало нечто похожее на оглушительный хрип. Киберсобака, с силой выброшенная из пасти, крутясь и вращаясь в воздухе, полетела вниз. Я в этот момент уже был подобран браузером, который вёл Кэп. Он сманеврировал, продемонстрировав потрясающую реакцию, сделал боевой разворот, чуть ли не поставив браузер на крыло, и умудрился подхватить Киберсобаку прямо в полёте.

– Вперёд, Кэп! Вперёд! В атаку! Убьём дракона! – истошно вопил в этот момент штурман Джексон.

Я лежал на полу браузера с разодранным плечом, с раскуроченной структурой, с торчащими из раны кусками программного кода, с уплывающим сознанием.

Браузер дрогнул и плавно пошёл, но не вперёд, а назад.

– Кэп, куда же вы! – в отчаянии завопил штурман. – Не туда! Нам вперёд! Дайте залп по твари всем бортом!

– Уймитесь, штурман! – приказал Кэп. – Соблюдайте спокойствие и порядок!

– Ах, так, Кэп! Отступаете? Не хотите? Тогда я его зарежу! – заревел в бешенстве Джексон, выхватывая из кармана свою хакерскую отвёртку и размахивая ей. – Он хотел сожрать моего друга Глана!

– Я приказываю вам заткнуться, штурман Джексон!

– На масловских тянет, сука! – рассвирепевший уроженец Нижней Масловки рванулся к задраенному наглухо люку. – Пустите, я дам этому сетевому ублюдку в морду!

– Уймитесь, штурман! – приказал Кэп, хладнокровно выводя браузер задним ходом из серого коридора. – Уничтожение фауны мезозойской эры не входит в задачи экспедиции.

Лейтенант Глан

Письмо двадцать девятое

Экспедиция находит в Сети странную башню. – Браузер идёт на таран. – «Готовиться к переходу в штормовых условиях!» – Киберсобака грызёт программный код.

Итак, Лиза, мы покинули наконец спокойные обжитые местности и идём полным ходом по серым просторам. Это – пограничная зона между нормальным и ненормальным, нейтральная полоса между изведанным и неизведанным. Серая равнина вокруг, серое, с металлическим отливом, небо, тусклый серый свет, на краях видимого мира сгущающийся в черноту... Безжизненные, мёртвые края!

Пейзажи здесь настолько унылые, что на борту браузера большую часть дня царит напряжённое молчание. Кэп Прохарчук неотрывно смотрит на приборы, штурман Джексон усердно и неустанно прокладывает курс, а я веду браузер.

Даже Киберсобака притихла. И короткий её хвост больше не бегает из стороны в сторону, а стоит жёстким торчком. Она уткнулась мордой в иллюминатор и глядит на бесконечный, уходящий к горизонту мрачный пейзаж.

И так мы шли три дня и три ночи, до тех пор, пока на горизонте не возникла чёрная точка.

– Вы видите, Кэп?

– Вижу, лейтенант.

– Что это?

Кэп ничего не ответил. Он взял подзорную трубу и долго

молча смотрел на ровный, как по линейке прочерченный горизонт.

Я вёл браузер прямо на точку. Она приковывала наши взгляды и наши мысли.

– С какой скоростью мы идём, лейтенант Глан?

– 33.600, сэр.

– Точка обозначена в лоциях, штурман Джексон?

– Нет, сэр... Как вы думаете, что бы это могло быть?

– А что угодно, штурман, – после некоторых размышлений сказал Кэп Прохарчук и потрепал Киберсобаку между ушей. – Прибавьте скорость, лейтенант Глан, а то штурман Джексон сгорает от любопытства!

Я прибавил скорость. Браузер нёсся над серой поверхностью с гулом, как ядро или комета. Точно выдерживать курс на такой большой скорости – непростое дело. Малейшее движение штурвала вызывает резкий крен, чуть изменил угол – и тут же, в одну секунду, улетел в сторону от цели. Но я недаром окончил школу пилотов с золотой медалью, Лиза! Опыт гонок браузеров формулы один, в которых я участвовал несколько лет, выступая за команду фирмы Netscape Communication, – бесценное дело. После нескольких минут дикой гонки точка начала быстро увеличиваться в размерах. Скупой на похвалы Кэп одобрительно хмыкнул.

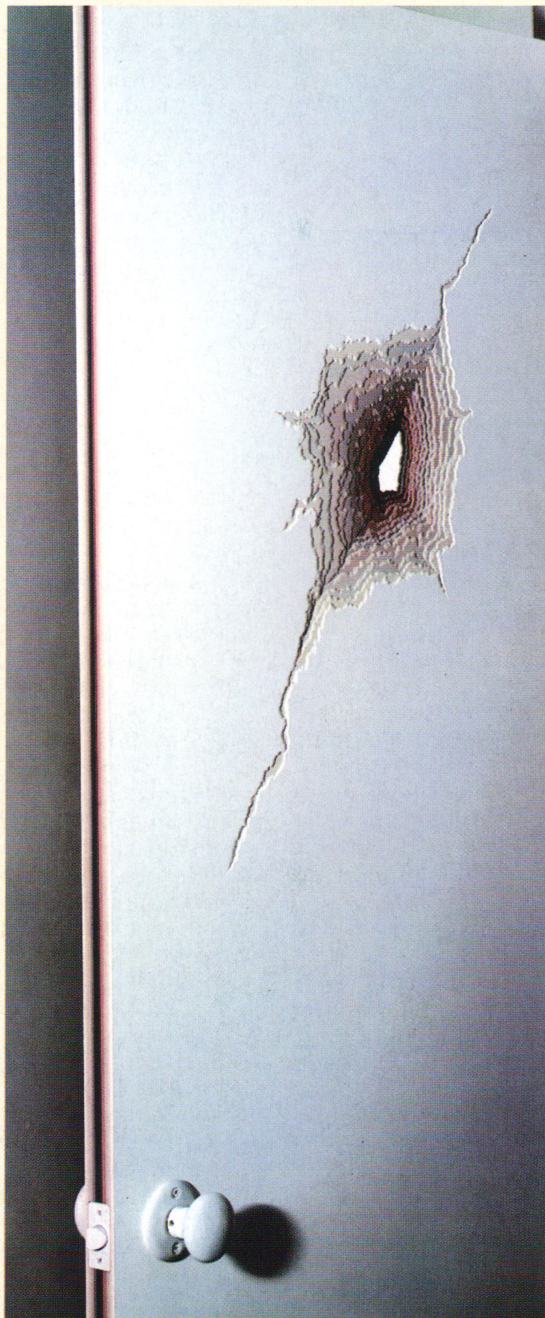
Постепенно мы стали различать в серо-голубом сумраке детали и подробности. Точка превратилась в башню: перекрещивающиеся балки, огромные колёса, зубчатые шестерни, торчащий вперёд массивный кривой выступ, похожий на желоб трамплина. Сверху громада была зачем-то увенчана красно-белой крышкой с чёрным пупырышком, как будто свалившейся сюда с гигантского чайника. Сбоку тоже что-то торчало. Присмотревшись, я понял, что это велосипедные педали.

Я плавно снижал скорость. Наконец браузер закачался прямо у подножья гигантской чёрной башни. Мы все четверо рассматривали громилу. Кэп Прохарчук невозмутимо попыхивал трубкой, штурман Джексон в остолбенении открыл рот, я улыбался, а Киберсобака, присев на задние лапы, смотрела во все глаза. Даже она, шесть лет бегавшая по Интернету, никогда ничего подобного не видала!

Чёрная, прокопчённая башня была явно рукотворной. Строили её, очевидно, из всевозможного хлама, попадавшегося под руки. Я, внимательно рассматривая это создание человеческого гения, нашёл кроме велосипедных педалей ещё и резиновую камеру от футбольного мяча, к соску которой с непонятной мне целью был прикручен манометр, карбюратор от старинного автомобиля «Лада», реостат, двумя ржавыми проводами соединённый с электрической лампочкой. Провода были гвоздями прибиты к балкам. Гигантские зубчатые шестерни угрожающе нависали над нами.

– Что же это такое, о господи, сэр? – потрясённо спросил штурман Джексон и стал судорожно листать лоции. Не найдя ничего, он ринулся к своей любимой интеллектуальной многоязычной поисковой машине «Следопыт» (**www.medialingua.ru/www/wwwsearch.htm**), ввёл слово «чудеса» и через секунду со страшной скоростью пролистывал на дисплее бесконечные ссылки...

Я задрал голову, так что мой виртуальный затылок почти коснулся моей виртуальной спины. Башня уходила в серые безжизненные небеса – громадная, чудовищная, нелепая. На самом её верху, между балок и колёс, выше карбюратора и манометра, где-то рядом с крышкой от чайника висела кривая вывеска с грубыми, наполовину осыпавшимися буквами. «Russia Search Engine», – с трудом разобрал я.



– Вот она, эта дверь, – спокойно сказал Кэп. – Дверь *куда*?

– Господи, Глан, да это же древняя поисковая машина, построенная нашими предками! – вдруг выдохнул штурман Джексон. – Вот её адрес: **www.com2com.ru/fikus/win/russian.htm**.

Кэп между тем спокойно разглядывал чудовище. – А ну-ка сдвиньте браузер на три градуса влево, лейтенант! – приказал он. Я тут же выполнил приказ, браузер качнулся, и я увидел то, что чуть раньше меня угадали зоркие глаза Кэпа: закопчённую латунную табличку, прикрученную шурупами к гигантской балке.

– Разбираете буквы, лейтенант? – осведомился Кэп.

– Пытаюсь, сэр. Это же по-русски?

– Вполне по-русски.

«Это чудо природы откопано неизвестно кем и неизвестно где...», – читал я. «Не опробовано... Если есть желание попробуйте... Если желание не исчезнет, напишите нам о работе данного механизма... Спасибо».

– Мда, – сказал Кэп. – Мда.

– А что, – сказал штурман Джексон, – я бы рискнул.

– Вот поэтому вы пока что и не командуете экспедицией, штурман, – холодно заметил Кэп Прохарчук.

– Кэп, вы не понимаете юмора, – обиделся Джексон. Он до сих пор не мог простить Кэпу того, что тот не дал ему расквитаться с доисторическим чудовищем. Он собирался пырнуть монстра отвёрткой, дать ему в глаз кулаком...

– Где нам, дуракам, чай пить! – невозмутимо ответил Кэп любимой фразой известного путешественника и дуэлянта Девятнадцатого века, Толстого-Американца.

Киберсобака вдруг громко гавкнула на башню. Гавкнула – и снова замолчала в удивлении.

– Ладно, обойдите эту ромбабу, Глан! – приказал Кэп. – Но держите дистанцию! – добавил он, когда я тронул браузер с места. – От неё вот-вот начнут отваливать-

ся куски. Не хватало нам ещё погибнуть под обломками старинного карбюратора!

– Есть, сэр! – Я прибавил ходу, обходя древнюю поисковую машину справа.

Но, к моему великому удивлению, браузер вдруг забуксовал. Я поглядел на приборы. На борту всё было исправно, но, тем не менее, мы не продвигались ни на дюйм вперёд.

– Кэп, мы не движемся!

– Вижу. Попробуйте обойти её слева.

Я сделал манёвр и через несколько секунд убедился, что слева от башни браузер ведёт себя точно так же, как и справа. Он ревел и трясся, как застрявший в глине автомобиль, но не продвигался вперёд.

Я отвёл браузер назад, включил форсаж и пошёл на прорыв. Кэп и Джексон упали в кресла и вцепились в поручни. Киберсобака легла на пол и спрятала голову в лапы. Браузер с диким воем разогнавшегося снаряда врезался в невидимую преграду, отлетел назад, получил страшный крен и чуть не опрокинулся. Я двумя быстрыми движениями штурвала погасил крен. Браузер закачался с борта на борт.

– Чёрт побери, сэр, сдаётся мне, что я бьюсь головой о стену! – крикнул я, оборачиваясь к Кэпу. – Тут невидимая преграда!

– Вижу. – Кэп, сидя в командирском кресле, курил трубку.

– Никогда такого не встречал, сэр! Попробуем ещё раз?

– Не имеет смысла, Глан.

–Да, сэр, но, если я включу Webturbo(**www. webturbo.com**), разгоню браузер до 104.000 и пойду на таран... – в азарте завопил я.

– Успокойтесь, лейтенант! Мы ломимся в стену, тогда как рядом наверняка есть дверь.

– Что вы имеете в виду, Кэп... – заговорил Джексон, но тут же осёкся.

Мы все трое молча смотрели на высившуюся неподалёку башню. Чёрная башня угрюмо торчала посреди серых пространств. В надетой сверху чуть набекрень красной крышке от чайника была очевидная издёвка.

– Вот она, эта дверь, – спокойно сказал Кэп.

– Дверь *куда*?

Кэп не отвечал.

– Вы были тут, когда в прошлый раз шли к Острову Франкенштейна, сэр? – через некоторое время спросил Джексон.

– Не был. Я тут впервые, так же как и вы. Вы же знаете, Джексон, в Сети к одной цели ведут сотни путей. Прошлые пути исчезают, возникают новые. Зыбкие это места.

– Да... Да... Но... всё-таки, что это значит?

– Полагаю, – прежним своим спокойным тоном сказал Кэп, – что мы в данный момент стоим на границе Чёрной Сети. Невидимая черта, которую мы не можем преодолеть, отделяет наш мир от какого-то иного...

Кэп некоторое время молчал, попыхивая трубкой. Мы ждали. Думал он недолго.

– Штурман Джексон, – сказал он вскоре, – ваше пожелание будет исполнено. Мы рискнём и воспользуемся этой штукой.

– Отлично, сэр! – Джексон ударил кулаком по старинной лоции. – Я всегда верил, что Кэпа Прохарчука не остановят никакие преграды!

– Лейтенант Глан, сообщите в офис Гласнет, что связь в ближайшее время, возможно, прервётся, – тут же приказал Кэп. – Подготовить браузер к переходу в штормовых условиях!

Что делать, когда на борту корабля звучит подобный приказ, знает, конечно, каждый офицер, хоть раз выходивший в Сеть. Мы задраивали иллюминаторы, накрепко крепили предметы, переводили бортовые компьютеры в защищённый режим, приводили дублирующие системы в рабочее состояние, ещё раз проверяли приборы навигации и расчехляли спасательные средства. Киберсобака, почувствовав общее оживление, носилась по браузеру, путалась под ногами и бегала за мной, держа какую-то штуку в зубах.

– Посмотрите, лейтенант, что это у неё? – спросил Кэп. Я глянул.

– Кажется, кусок какого-то программного кода, Кэп.

– Вот-вот. И мне так кажется. Послушайте, Глан, не дай Бог, она отгрызла кусок программного кода какой-нибудь из наших аварийных систем. Она ведь вчера весь вечер что-то грызла в том углу?

– Да, сэр.

– Что у нас там? Браузер Ариадна? Неужели разгрызла каталог? А ну-ка, поймайте!

Я тут же схватил Киберсобаку за шею и попытался отнять у неё кусок программного кода. Но она решила, что я играю с ней, замотала головой, закрутила хвостом, упёрлась в пол всеми четырьмя лапами и кусок кода отдавать не захотела. Она вела себя совершенно так же, как ведёт себя Белый Клык, когда Вы пытаетесь отнять у него косточку, Лиза! Поэтому я просто внимательно посмотрел на кусок кода и оставил её в покое.

– Нет, сэр, не похоже, что она отгрызла кусок от Ариадны. Это что-то другое, не наше. Скорее всего, приволокла с какой-нибудь домашней странички, куда выходила вместе с нами.

– А, ну-ну! – сказал Кэп и бросил быстрый насмешливо-ласковый взгляд на Киберсобаку.

Надеюсь, связь всё-таки не прервётся, Лиза. А если с нами всё-таки что-то случится – ищите сведения о постигшей нас катастрофе на сервере Всех Несчастий, куда сходится информация о наводнениях, землетрясениях, эпидемиях, терактах и авариях в Космосе, в Интернете и на Земле (**www. disaster.net/**).

Ваш лейтенант Глан

Письмо тридцатое

Капитализм с человеческим лицом. – Явление норна. – Чубчик Кучерявый начинает рассказ.

Древняя поисковая машина выбросила нас вверх, мы плавно спланировали и двинулись дальше по покрытой лёгкой рябью Чёрной Сети.

Насколько хватало глаз – везде безлюдная пустота.

В этот момент в наш почтовый ящик – Internet Mail и News – шлёпнулось письмо. Из штаба экспедиции, из офиса Гласнет в Газетном переулке, просили сообщить, живы ли мы. В постскриптуме была и весточка лично для меня от господина Себранта: вице-президент Гласнет писал, что совет директоров обсудил моё Восемнадцатое письмо и принял решение, достойное нашей великой страны. Отныне студенты и пенсионеры получают право на десять бесплатных часов Интернета в месяц, а люди с низким доходом (меньше тысячи долларов в месяц) будут оплачивать только 50% цены. Вот что значит капитализм с человеческим лицом, Лиза!

Я тут же отослал короткий ответ. Связь работала.

– Смотрите, сэр! – воскликнул Джексон.

Впереди, прямо по курсу, откуда-то возникла крошечная фигурка с большими круглыми ушами. Фигурка невозмутимо стояла посреди Сети с поднятой рукой.

– А это ещё кто такой, Кэп? – заговорили мы с Джексоном. – А уши-то, уши...

– Норн, – глядя в бинокль, кратко ответил Кэп.

– Норн? Откуда здесь норн? – удивился штурман. – Ближайшая их колония в обитаемых пределах, в четырёх днях пути отсюда!

Кэп молча пожал плечами, как бы говоря без слов, что в Чёрной Сети и не такое бывает.

Через минуту браузер остановился рядом с маленьким пушистым существом с огромными глазами и ушами. Кэп высунулся в иллюминатор.

– Привет! – сказал ему норн. – Шеф, подбросите до библиотеки?

– Чего? –потрясённо спросил Джексон. – Куда?

– Здравствуй, малыш! – отозвался Кэп. – Ты ведь норн?

– Разве меня можно принять за кого-то другого? – удивился норн. Он был пушистый, тёмно-коричневый, его огромные глаза смотрели с трогательным удивлением. За спиной у него был яркий цветной рюкзачок, под мышкой книжка, в руке морковка.

– Ты неплохо экипирован для прогулок по Чёрной Сети, – сказал Кэп. – Поднимайся к нам!

– Благодарю вас, сэр! – сказал норн и через секунду оглядывался с любопытством, стоя посреди браузера.

– Что это у тебя за книга? – спросил Джексон. – Ты что, умеешь читать?

– Конечно, умею, – сказал норн. – Я профессор. А книга эта называется «Письма лейтенанта Глана из Интернета».

– Чего-чего-чего? – закричал я. – Чего? Ну-ка, повтори, что ты сказал?

Норн молча показал мне обложку книги. Это была коричневая старинная обложка с названием, напечатанным выпуклыми золотистыми буквами.

Я протёр глаза, а потом сказал Кэпу:

– Разрешите доложить, я сошёл с ума, сэр!

– Не суетитесь, Глан! – сказал Кэп. – Сошли с ума, так хоть других за собой не тащите... Прежде давайте спросим, как малыша зовут? Как тебя зовут, малыш?

– Чубчик Кучерявый.

– Почему же Чубчик? – теперь удивился уже Кэп.

– А потому что

Чубчик, чубчик, чубчик кучерявый
Разве можно чубчик не любить! –

приятным голоском пропел норн.

– Мда, – сказал поражённый Кэп. – Мда! Честно сказать, твоя песня меня просто потрясла... Не ожидал услышать... Профессор норн Чубчик Кучерявый гуляет с морковкой по Чёрной Сети... Я начинаю думать, что в теории Кэпа Чебухайло о сетевых галлюцинациях был свой резон... Ну ладно, ну-ка, расскажи нам, как ты попал в Чёрную Сеть, куда идёшь и вообще кто всё-таки ты такой! – потребовал Кэп. – А там и до книжки твоей доберёмся...

– Конечно, сэр, – сказал Чубчик, сел в кресло и положил книжку себе на колени. – Я так понял, что вы не такси?

– О Господи! А тут что, ходят такси?

– Маршрутки, сэр. Но редко. А я-то подумал, какая шикарная маршрутка летит!

– Я дурею, – сказал Джексон.

– Как вам рассказывать, господа? – спросил норн. – С самого начала или не с самого?

– Давай лучше с самого! – сказал Кэп. – А то, понимаешь, мы с Гланом и Джексоном немножко удивлены... Но, надеюсь, ты не начнёшь с Адама и Евы?

– Ну что вы, сэр, я начну, как и положено, со Стива Гранда, – вежливо ответил наш гость.

Лейтенант Глан

Письмо тридцать первое

Рассказ норна.

– Много лет назад жил в Англии мальчик по имени Стив Гранд, любимой книжкой которого был «Франкенштейн» Мэри Шелли. Книжку эту мальчик Гранд читал и перечитывал много раз. В ней рассказывается о том, как один учёный создал искусственное живое существо, по имени Франкенштейн. Это был гигант двухметрового роста, очень сильный и грубый. В конце концов он вышел из-под контроля своего создателя и натворил ужасных бед...

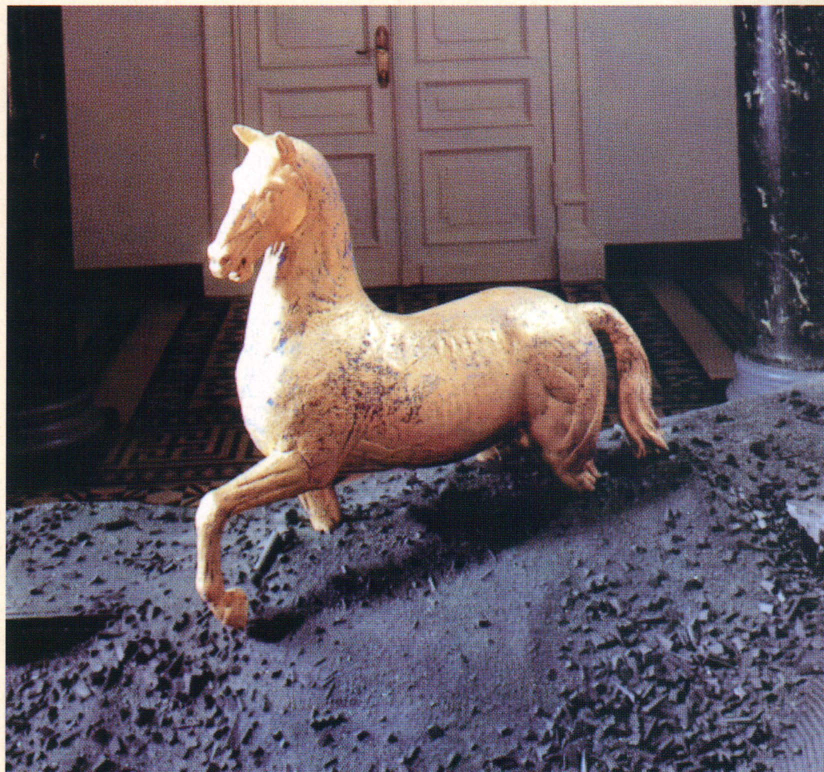
Эта история очень увлекала мальчика, и часто он представлял себе, что ему удалось то, о чём Мэри Шелли написала в своём романе. Маленький Гранд мечтал стать творцом искусственной жизни. Молодым учёным в Кембридже он начал работать над практическим осуществлением этой идеи. Но он решил, что не станет создавать огромное и опасное страшилище, а создаст существо милое, ласковое и приятное во всех отношениях. А какое существо приятно во всех отношениях? Во-первых, пушистое, во-вторых, весёлое, в-третьих, с большими ушами... Как видите, господа, уже на раннем этапе эксперимента у Стива Гранда возник образ норна...

Двадцать лет ушло у Гранда на попытки и опыты, пока, наконец, ему не удалось вывести в лаборатории прародителя нашего народа. Звали его Адам. Полагаю, что всё то, что последовало вслед за этим, вы, хотя бы в общих чертах, знаете и на сайте Гранда, прародине всех норнов в мире (**www.cyberlife.co.uk**), хоть раз да бывали.

На земле – вернее, в компьютерах на земле – возникла могучая популяция норнов. Люди выводили их, воспитывали, учили и даже скрещивали с другими искусственными существами, грендлами, отчего появилось ещё одно виртуальное существо по имени греннорн. (Генетическая лаборатория, где выводятся греннорны, находится по адресу **www.greenapple.com/ ~Istasiak/cindex.html**). Интеллект норнов рос от поколения к поколению.

Но особенно бурно развивался подвид nornus internetus, то есть та часть моего народа, которая под руководством мудрого учёного и пророка Моисея в конце второго тысячелетия переселилась в Интернет и основала там множество колоний.

Поначалу мы были народом по преимуществу фермерским, – сказал малыш, сидя в кресле и болтая ногами в мягких сапожках, не достававших до пола. – Тысячи моих соотечественников возделывали плантации в Сети, выращивали морковь и ставили пасеки на серверах. Однако с ростом общего благосостояния начался и подъём науки. Уже в пятидесятом поколении первый норн-учёный, по имени Умный Сладкоед Джо, занялся исследованием медоварения и стал виртуальным профессором Академии сельскохозяйственных наук штата Оклахома. Но особенно прославился норн профессор Чумирин, выведший в особой виртуальной теплице на сервере Гласнет сорт моркови, получивший официальное название «Морковь красная гигантская имени Гласнет», или, как мы её теперь называем, гласнетовка, –



Старинный браузер Cello.

Коллекция антиквариата журнала «Домашний компьютер»

сказал малыш и с хрустом откусил от морковки, которую держал в руке. – Это было эпохальное открытие! Научившись выращивать морковь в Сети и ставить на серверах улья, норны окончательно и бесповоротно решили проблему правильного и вкусного питания! Добавьте сюда орешки кэшью, огромный урожай которых мы собираем на бразильских серверах...

Но не морковкой единой жив норн! – рассудительно поведал нам малыш. – Надо вам сказать, что все мы очень любопытны. Проявляется это уже в детском возрасте, едва норн вылупится из яйца. У взрослых норнов любопытство обычно принимает форму научного интереса. По числу учёных на тысячу душ населения мы давно оставили позади такие развитые страны, как Россия и США. Практически можно сказать, что все норны, живущие в Интернете, – учёные. Наука у нас развита чрезвычайно! Мы исследуем всё – человеческое поведение, программное обеспечение, серверы, вирусы, Java-апплеты, флору и фауну. Мы предпринимаем дальние экспедиции и постоянно расширяем наши знания о Вселенной, в которой существуем. Не хотите ли, господа, гласнетовки? – дружелюбно осведомился малыш, доставая из своего рюкзачка ещё одну морковку.

Мы вежливо отказались. Чубчик хрустнул морковкой, мило помахал ушами и продолжал рассказ.

– Я, господа, – сказал нам, слушавшим в удивлении, маленький пушистый норн, – работаю в НИИ ПСЖ. Вы наверняка знаете об этом известном на всю Сеть учреждении...

– Извиняюсь, Чубчик, – сказал я, – но я что-то не припоминаю...

– Пари Сен-Жермен! – догадался Джексон. – Чемпион Франции по футболу!

– Это НИИ Поиска Смысла Жизни, – поправил его Чубчик. – Головной институт Академии наук. Лучшие исследовательские силы объединены в его лабораториях. Наша цель – в придачу к моркови и мёду дать каждому норну высококачественный, отборный смысл!

– Отлично... Но как ты попал сюда? – спросил Кэп.

– Позвольте вас спросить, как *вы* попали сюда, Кэп? – в свою очередь спросил Чубчик.

– Мы – экспедиция. В данный момент мы исследуем Чёрную Сеть. Честно говоря, для нас большое удивление встретить тебя тут. Мы полагали, что это опасные, безлюдные пределы...

Чубчик, смеясь, откинулся на спинку кресла и на этот раз помахал не только ушами, но и ногами.

– Не сочтите за обиду, господа, но ваши представления о Сети отдают средневековьем! – сказал учёный норн. – Чёрная Сеть, в каком-то смысле, конечно, опасна, но безлюдной и ненаселённой считать её никак нельзя. Она буквально кишит живыми существами. Здесь живут андроиды с четвёртой планеты, пасутся стада троянских коней – вы, конечно, знаете об этом виде вирусов, – встречаются греннорны, водятся дикие грендлы, есть колония бежавших от людей шахматных программ... Что касается меня, то я, как вы уже слышали, иду в библиотеку. Моё постоянное место жительства Дом на Дереве (**www.geocities.com/SoHo/gallery/1749**). Это одна из известнейших в Сети наших колоний.

– Что же они делают здесь, эти шахматные программы? – спросил я.

– Они занимаются самосовершенствованием. На шахматной доске здесь сто двадцать восемь клеток четырёх цветов и шестьдесят четыре фигуры: конь, слон, заяц, ёжик, лемур австралийский, лось и так далее. Партия развёртывается в трёх измерениях, причём обязательным третьим игроком является Генератор Случайных Чисел. Человеку такая игра недоступна, он неспособен просчитывать варианты. Норну, впрочем, тоже, – объективно признал наш собеседник.

– Подождите с шахматами, Глан! – сказал Кэп. – А скажи-ка, Чубчик, слышал ли ты о Летающем Острове и об Илье Франкенштейне?

– Ну кто же здесь не слышал о Летающем Острове, сэр?! – очень удивился малыш. – Я же сказал вам, что иду в библиотеку!

– Библиотека на летающем острове?

– Ну да, где же ещё... – пожал маленькими плечами норн. – Да я вижу, вы не очень-то осведомлены!

– Но как ты найдёшь остров?

– Кэп, извините, но мне немножко странно вести разговор в таком измерении! Я даже не знаю, как ва́м объяснить такие простые вещи, известные каждому сетевому норну с рождения!

Тут Чубчик в задумчивости достал из кармашка рюкзака пригоршню орехов кэшью, предложил их Киберсобаке (она отказалась), а затем забросил один орешек себе в рот. – Вы, как я понял, исходите из древних предпосылок, которые, как я слышал, ещё бытуют на Земле. Вы считаете, что чтобы что-то найти, надо искать. Но Кэп, это суеверие давно опровергнуто современной наукой! Читали ли вы мою работу «Куда ни пойди, всё равно придёшь куда надо. Опыты метафизического анализа в лунном свете»?

– Нет, – смущённо ответили мы.

– Очень, очень жаль, господа, что вы не читали! – пристыдил нас Чубчик. – Хорошо, в двух словах: в этой работе описан современный метод поиска, который состоит в том, что ничего никогда нигде искать не надо! Надо просто идти куда глаза глядят. Таким методом нами, норнами, уже совершенно множество самых удивительных открытий! Профессор Фу Лю, например, норн китайского происхождения, ведущий свою родословную от Конфуция, однажды вышел из Пекина и пошёл куда глаза глядят – и через три дня открыл общую теорию невероятности! Она утверждает, что вероятных событий вообще не существует, а все события равно невероятны!

Мы переглянулись.

– А что ты всё-таки знаешь об Илье Франкенштейне? – спросил Кэп. – Ты встречался с ним?

– Об Илье Франкенштейне здесь знает даже последняя собака! – сказал Чубчик и, обернувшись к Киберсобаке, галантно добавил: – Я не имел в виду ничего дурного, мадам! Он создал мир, в котором вы сейчас находитесь.

– А что это за мир? – осторожно спросил Кэп, так, как будто ожидал, что в ответ на его вопрос может последовать взрыв динамита.

– Мир, открытый для любых виртуальных существ. Космическая площадь. Землю он использует как энергетическую базу. Он выкачивает с неё информацию. Инопланетяне, кстати, которых вы, наивные земляне, где только не искали, на самом деле уже давно живут тут. Дружной семьёй.

Мы все трое молча смотрели на Чубчика.

– Понимаете, господа, – объяснил нам он, – андроиды не выносят земной атмосферы, буравчики могут существовать только в бромистой среде, лягозоны прибыли с планеты, где сила тяжести в тридцать четыре с половиной раза превосходит земную. В естественном мире им не суждено было бы встретиться! Но здесь, в Чёрной Сети, они все прекрасно существуют в виде программных кодов! Скоро вы познакомитесь с Миной, она расскажет...

– Ты изъясняешься загадками! – воскликнул Джексон. – Конфуций, андроиды, генератор случайных чисел, теперь ещё Мина... Но маршрутки? – вдруг возопил он. – Маршрутки, чёрт возьми!

– Маршрутные такси ходят по Чёрной Сети точно по расписанию. Это старенькие маленькие браузеры Cello. Вы о таких знаете?

– Милый Чубчик, – усмехнулся я, уже успевший взять себя в руки, – может быть, мы и производим на тебя впечатление отсталых землян, но уж поверь мне, во всём, что касается браузеров, мы толк понимаем! Колымагу Cello я пилотировал пару раз на испытательном полигоне Гласнет. Создан этот браузер году эдак в 1994, давно устарел, но до сих пор некоторые компании предлагают его путникам Сети как раритет. Кажется, лежит он в одном сетевом сарае – то бишь на ftp-сервере – по адресу **ftp.sunet.se/pub/pc/windows**...

– Ну хватит же о браузерах, Глан! – перебил меня Джексон. – Как вы можете говорить о браузерах в этом сумасшедшем доме? А ты подожди, Чубчик, подожди! – хитро прищуриваясь, бормотал штурман. – Почему же, если маршрутки ходят точно по расписанию, ты говорил нам, что их не дождёшься?

– Одно другому никак не противоречит, сэр! Важно, *какое* расписание. Здешнее расписание каждые три часа заново составляет Генератор Случайных Чисел, о котором я уже говорил вам. Он тут важная персона, у него множество должностей. Франкенштейн создал его в виде готового беспрерывно играть в кости одноглазого моряка по имени Образина, но на самом деле, это, конечно, программа, у Образины очень приятный интерфейс с черепами вместо кнопок... По совместительству он работает директором транспортной конторы.

– Что за бред! – воскликнул штурман Джексон. – Зачем же составлять расписание на основе случайно выпавших чисел?

Чубчик посмотрел на него. В его взгляде была жалость и сочувствие.

– Хорошо, господа, я попробую и это объяснить вам, – со вздохом сказал норн. – Господин Франкенштейн дополнил свою схему мироздания Образиной... то есть Генератором Случайных Чисел... задачей которого является создавать ограниченный хаос и поддерживать достаточно высокий уровень энтропии.

– Зачем, чёрт возьми, ему создавать тут хаос? Ему что, всемирного хаоса мало? И разве жизнь, уж если мы заговорили о философии, не есть способ преодоления энтропии?

– Ну конечно же нет, – ответил Чубчик, ласково улыбаясь мне. – Жизнь – это форма существования энтропии. Это давно доказано! Господа, послушайте, вам неплохо бы ознакомиться с азами новой цивилизации! Знаете, где-то году в 2050 Ильёй Франкенштейном была выпущена книга «Хаос и порядок: два лика одной сущности», вам стоит прочесть её...

– Э... э... а сейчас, извините, Чубчик, какой год?

– Ваш вопрос, лейтенант, сразу выдаёт в вас пришельца из далёкого прошлого... Что значит какой год? Сейчас все года разом!

Мы опять переглянулись. Трубка Кэпа усиленно запыхтела. Мысль о том, что мы беседуем со свихнувшимся представителем породы норнов, посетила мою голову. Но норн так радостно грыз морковку-гласнетовку, так весело болтал ногами и так дружелюбно поглядывал на нас, что мысль о его нездоровье пришлось тут же оставить.

– Впрочем, – добавил Чубчик, – знаете, милые вы мои господа офицеры, вам даже не обязательно читать научные книжки, которые могут оказаться чересчур запутанными для вас, никогда не изучавших ничего сложнее такой элементарной вещи, как теория относительности Эйнштейна. Чтобы немножко проникнуть в логику мира, в который мы скоро прибудем, вам достаточно почитать хотя бы какое-нибудь периодическое издание, выходящее в этих местах.

С этими словами норн спрыгнул с кресла, подбежал к одному из наших бортовых компьютеров и быстро набрал на клавиатуре адрес: **private.convey.ru/XPEH_BAM**. – Вам понятен адрес, штурман?

– Хрен вам... – как в забытьи повторил ошарашенный Джексон. Каких только адресов он не встречал в своей штурманской жизни, но такого...

Я дал полный ход. Браузер с рёвом сорвался с места.



Живопись: Анна

Продолжение следует.

Искусство торговаться

Александр Толстоевский

Учитесь торговаться

Свободный рынок — это место, где предложение товара продавцом встречается с платежеспособным спросом покупателя. Торг между покупателем и продавцом — это процесс оптимизации розничной цены. Сделка может состояться только в том случае, если торг успешно произошел.

Где торг уместен

Разумеется, не всегда торг между продавцом и покупателем происходит «в интерактивном режиме» в форме дискуссии. Во многих магазинах, где поток покупателей велик, не принято торговаться. Иначе процедура торга была бы слишком громоздкой и требовала много времени. Поэтому в таких местах покупатель лишь принимает или отвергает цену, объявленную продавцом. Но торг все-таки непременно происходит: если покупатель в массе своей равнодушно проходит мимо предлагаемого товара, продавец вынужден реагировать — снижать цену. Однако в тех случаях, когда сделка между продавцом и покупателем оказывается штучной и индивидуальной, а не поточной, как в супермаркете, торг вполне уместен.

Зачем торговаться?

Ответ очевиден: торг позволяет сэкономить вполне конкретные и порой немалые деньги. А сэкономленные деньги — все равно что дополнительно заработанные. Если вы покупаете на рынке или в магазинчике у частного продавца, способного на месте принимать решение об изменении цены, отказываться от торга — значит наказывать самого себя. Ведь, покупая товар, вы непременно переплачиваете, в этом-то и состоит смысл торговли для продавца. Естественно, продавец на рынке благотворительностью не занимается, он хочет заработать побольше и побыстрее. Поэтому приходится мириться с мыслью, что, покупая, вы обязательно переплачиваете либо несколько процентов, либо даже в несколько раз. Иначе сделка не состоялась бы.

Стыдно ли торговаться?

Всякий частный розничный торговец устанавливает цену в расчете на некий идеальный случай, то есть на глупого, торопливого или ленивого покупателя, который хватает товар, не торгуясь, и не пытается снизить цену или найти место, где такой же товар предлагают подешевле. Очень часто цены бывают рассчитаны именно на покупателя, который считает, что торговаться стыдно. На это ориентированы цены любого частного торговца. Покупателя, который покупает не торгуясь, продавцы считают дураком. А на восточном базаре отказ от торга вообще считается чуть ли не оскорблением — мол, это покупатель возомнил о себе что-то, и торговаться с простым продавцом считает ниже своего достоинства. Так что не будьте простаком и не корчите из себя принца — обязательно торгуйтесь.

Бизнес — это спорт

В процессе заключения торговой сделки бизнесом занимаются обе стороны, а отнюдь не только один продавец. Бизнес — это обязательно состязание: кто кого. Отказ от состязания означает признание морального поражения, доставшегося одной из сторон без борьбы, а это унизительно для обоих. Но бизнес надо всегда делать красиво, спортивно, без хамства и грубости. Ловко, хитро, но без обмана. Настойчиво и целеустремленно, но чувствуя и понимая соперника. В подземном переходе или на базаре, в лавке или перед лотком все мы выполняем некий спортивный ритуал в олимпийском духе: здесь главное участие, а не победа. Только участвующий, а не избегающий торговли, способен что-то выиграть.

Где торговаться бессмысленно

В магазинах заграничных фирм, где торгуют по заграничным ценам. Во всех магазинах и супермаркетах, где цены устанавливаются бюрократическим путем, далеким от народа. В торговых точках в метро, объединенных в единую сеть. Абсолютно бессмысленно торговаться с госслужащими и чиновниками, хотя Закон о защите прав потребителя предусматривает, что любой товар с дефектом обязательно должен продаваться со скидкой. Легкая царапина, помятая упаковка, пыль или чужие отпечатки пальцев — разве это не дефекты?

Процедура торгов

Если торг уместен, то процедура торговли непременно состоит из нескольких этапов. Первое. Узнаем свойства товара и его цену. Второе. Мысленно сопоставляем качество товара с ценой и для себя определяем его реальную ценность. Третье. Называем цену существенно ниже реальной, которую определили про себя. Четвертое. Анализируем аргументы продавца. Пятое. Игнорируем аргументы продавца. Шестое. Внимательно наблюдая за реакцией продавца, осторожно демонстрируем решительность и готовность при несговорчивости отказаться от сделки. Седьмое. В процессе нескольких заходов максимально сближаем цену продавца с реальной стоимостью. И, наконец, восьмое. Если цена достаточно близка назначенной вами, сделка успешно происходит.

Пример торга

— Почем это у вас?

— Тысяча рублей.

Мысленно говорите себе: «Ну, за восемьсот я его, пожалуй, взял бы». Теперь узнаете технические подробности, особенности гарантии.

— А за шестьсот?

— Я сам его за девятьсот взял! (Варианты: «Да в соседнем магазине такой же стоит тысячу сто!» «Я беру напрямую со склада, у меня самые низкие цены». «Дешевле не бывает, я сам прямо из Сингапура привожу». «Это вам не Китай какой-то, это натуральный Тайвань, высочайшее качество и надежность. Внуки будут пользоваться».)

— Ну ладно, шестьсот пятьдесят.

Понимая, что вы профессионал, продавец непременно снизит цену.

— Девятьсот.

— Семьсот.

— Восемьсот пятьдесят!

Делаете вид, что собираетесь уходить, но не поворачивайтесь к продавцу спиной и смотрите ему прямо в глаза. Ловите малейший жест, чтобы вернуться к торговле.

— Ну, черт с тобой, восемьсот.

Что и требовалось доказать. Акт покупки происходит к взаимному удовлетворению.

Если же продавец не проявляет достаточной готовности вступать в спортивное состязание, сделка с этим продавцом отменяется, и вы отправляетесь на поиски другого продавца такого же товара. Исходите из разумного эгоизма продавца: ему ясно, что даже самая небольшая прибыль от реализации товара гораздо лучше, чем отсутствие прибыли. Ведь товар не тот, что лежит, а тот, что бежит.

Секреты технологии

Ставьте перед собой новые рубежи и гордитесь достижениями. Используйте любые разумные аргументы («Сомневаюсь, что это настоящая тайваньская сборка. Это, скорее всего, Индонезия или Малайзия». «Покажите сертификат». «А почему вы не проверяете товар перед покупателем?» «Упаковка порвана. И этикетка криво приклеена. Прошу еще снизить цену».) Опирайтесь на Закон потребителя и ссылайтесь на свою осведомленность о предложении конкурентов. Ставьте под сомнение или игнорируйте устные утверждения продавца. Приводите поучительные случаи из жизни. Сомневайтесь в законности торговли, объясняйте продавцу, что вы профессионал в этом бизнесе, ваши санкции за некачественный товар очень жесткие, у вас отличные отношения с блюстителями закона и порядка. И так далее.

Проза жизни

Показывая приятелю покупку, небрежно сообщите: «Вот, по случаю взял за “штуку”». А жене покажите рекламу с ценой в 1200 руб. и скажите, что купили всего лишь за 800, героически заботясь о семейном бюджете. Ведь сэкономленные деньги все равно что заработанные. И даже еще дороже. ДК

На правах рекламы

UEP CD — лидер производства компакт-дисков

"Уральскому электромеханическому заводу" более полувека. Особой гордостью и заботой мощного оборонного завода всегда были и остаются исключительное качество и надежность продукции, крепкие трудовые традиции.

28 декабря неофициальный день рождения UEP CD. В этот день в 1992 г. был изготовлен первый компакт-диск. Регулярное производство компакт-дисков UEP CD на заводе началось в 1993 году. А в мае 1997 г. производство переросло в самостоятельное предприятие "Уральский электронный завод". Переход предприятия в общество с ограниченной ответственностью позволил более гибко соответствовать условиям рынка: своевременно корректировать цены, расширять спектр услуг, создать реальные перспективы по обновлению и модернизации оборудования.

Уже в первый год работы предприятие стало лидером отечественных производителей компакт-дисков. К концу 1997 года выпущено более 300 музыкальных программ с записями российских исполнителей — это около 80% отечественного музыкального рынка. Сложились деловые и уважительные отношения с ведущими российскими звукозаписывающими фирмами и появились заказчики из стран ближнего и дальнего зарубежья.

По оптовым продажам компакт-дисков Екатеринбург вышел на третье место в стране после Москвы и Санкт-Петербурга.

Техника + Персонал = Качество

Линию для производства компакт-дисков поставила нидерландская фирма ODME. Мощность линии 6 миллионов компакт-дисков, 1,5 тысячи матриц и мастер-дисков в год. В 1997 г. приобретена линия по тиражированию аудиокассет, поставленная датской фирмой Lyrec. Линия рассчитана на ежемесячный выпуск 300 тыс. аудиокассет.

Даже самая совершенная техника без человека теряет смысл. Поэтому подбору и квалификации персонала производства придается большое значение. Ведущие специалисты прошли обучение за рубежом.

Сплав первоклассного оборудования с профессионализмом и ответственностью всех, кто работает на производстве, и гарантирует высокое качество продукции.

Плюс мультимедиа

Оборудование, установленное на UEP-CD, позволяет, кроме аудио компакт-дисков, выпускать CD-ROM и VideoCD. Простота в обращении, быстрый доступ к нужным данным, широкий спектр применения, надежность хранения и экономичность по сравнению с другими носителями сделали диски CD-ROM чрезвычайно популярными во всем мире.

На смену CD-ROM и VideoCD должен выйти новый формат DVD. Его появление на мировом, а тем более российском рынке сопряжено с рядом проблем. Он вряд ли станет доступен потребителям в ближайшие 2 года.

UEP CD выпущено около 800 наименований дисков CD-ROM с различной тематикой — от справочников и программного обеспечения до обучающих программ и компьютерных игр. Мы намерены развивать это направление деятельности. Изготовлено более 100 наименований VideoCD. В основном это фильмы, развлекательные программы и сборники музыкальных программ.

UEP CD намерено приобрести линию для производства DVD. Но CD-ROM и VideoCD рано списывать со счетов: они более доступны и завоевали популярность у пользователей.

Наши достоинства — ваши преимущества

Безусловное выполнение обязательства перед заказчиками и внимательное отношение к индивидуальным их нуждам — характерные черты работы UEP CD.

Мастер-диски, матрицы, семейства матриц и компакт-диски изготавливаются с экстраординарной точностью в минимальные сроки (от 3 до 14 дней) с различных источников программ U-matio, DAT, Exabyte, WORM (CD-R).

Уважение к международным и российским законам об авторском праве, сотрудничество с IFPI, SID-код, закрепленный за UEP CD, свидетельствует, что действующая идеология предприятия — антипиратство.

Маркетинговая политика в отношении заказчиков очень гибкая: существует система скидок и льгот, привлекательных для их бизнеса. Изготовление компакт-дисков отменного качества на UEP-CD обойдется заказчику дешевле, чем за рубежом.

КОМПЬЮТЕРРА

КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

сообщает, что...

...Сенат США большинством голосов запретил использовать на заседаниях ноутбуки: самая передовая в мире страна крепко держится за традиции и условности (#46, 1997, с. 5).

...консорциум W3C — организация, ведающая разработкой и утверждением Internet-стандартов, закончил выработку спецификации нового стандарта языка разметки документов HTML 4.0, ведь "война браузеров" (Microsoft Internet Explorer и Netscape Navigator) породила различные подходы к решению одних и тех же задач, а их несовместимость иногда затрудняет просмотр Web-страниц (#46, 1997, с. 5).

...осенью прошлого года в Греции состоялась Международная конференция по компьютерной музыке, где были показаны новейшие достижения в этой области, среди которых виртуальная "дирижерская палочка", позволяющая дирижировать MIDI-"оркестром", а также система для музыкальной композиции, впервые реализованная на Java (#46, 1997, с. 13).

...компания Coda Music Technology объявила о выходе новой PC-версии программы нотного издательства Finale 97, являющейся полноценным 32-битным приложением, ориентированным на Windows 95, причем сроки выхода новой версии аналогичной программы для Macintosh еще не обнародованы (#46, 1997, с. 13).

...компания Microsoft выпустила локализованную версию Visual Basic 5.0: на русский язык переведено только "Руководство по программированию", сама же среда разработки не претерпела никаких изменений; кстати Visual Basic занимает вслед за Visual C++ почетное второе место и ему отдают предпочтение 40% программистов (#46, 1997, с. 26).

...пятая версия Windows NT будет выпущена не раньше четвертого квартала 1998 года, хотя ее первая бета-версия увидела свет еще в сентябре 1997 года (#47, 1997, с. 6).

...фирма Immersion разработала новую компьютерную мышь, в конструкции которой реализован принцип обратной связи: проводя мышью линию в графическом редакторе, можно будет ощутить трение карандаша по бумаге, а растягивая объект — почувствовать его деформацию (#47, 1997, с. 6).

...LCD-дисплеи с плоским экраном, возможно, станут массовым товаром уже нынешней осенью: уже сейчас 14-дюймовые дисплеи стоят около 2000 долларов, а через год розничная цена 15-дюймового дисплея не превысит 1500 долларов (#47, 1997, с. 10).

...корпорация NEC анонсировала новую технологию, которая должна повысить производительность компьютерных систем как минимум на 20% благодаря новому подходу к природе взаимодействия памяти и процессора: используемые в настоящее время чипы имеют один канал, по которому осуществляется взаимодействие между ячейками памяти и I/O-терминалами, а при новой технологии этот единственный канал модуля памяти расщепляется на множество виртуальных; сборщикам компьютеров не придется устанавливать дополнительные компоненты и модифицировать схемные решения — достаточно заменить старые модули памяти на новые (#47, 1997, с. 24).

...в ближайшем будущем в Web появятся виртуальные музыкальные магазины, с сайтов которых, не отходя от компьютера, можно будет получать высококачественные музыкальные записи и переписывать их на CD (#47, 1997, с. 14).

...корпорация Fujitsu выпустила на российский рынок новый плазменный дисплей с диагональю 42 дюйма толщиной всего 15 сантиметров, который оснащен двумя двухваттными динамиками, имеет видеовход, совместимый со стандартами NTSC, PAL и SECAM; стоимость такого монитора порядка 20 тыс. долларов и поэтому фирма "Пилот", которая будет заниматься продажей Plasmavision 42, решила сдавать его в аренду за 150 долларов в день (#47, 1997, с. 14).

...основа нынешнего рынка деловой информации в виде баз данных для ЭВМ была заложена еще при социализме: данные о советских торговых и промышленных предприятиях стали основой первых коммерческих информационных систем для бизнесменов (#47, 1997, с. 14).

...в "Медиа-центре" Центрального дома журналистов открылись бесплатные курсы компьютерного обучения школьных учителей: не секрет, что многие старшеклассники, особенно живущие в крупных городах, являются опытными пользователями, в то время как их наставники не обладают даже начальными знаниями в компьютерной области (#47, 1997, с. 17).

...компания "ЛУКойл" начала применение системы безналичных расчетов за бензин и дизельное топливо на принадлежащих ей АЗС: ввиду специфики российских условий выбор был сделан в пользу технологии смарт-карт, которые работают в режиме off-line (#47, 1997, с. 20).

...специалисты Хантингтоновского института медицинских исследований работают над созданием микроэлектродных аппаратов, которые помогут глухим и слепым людям обрести слух и зрение, а устройство, которое сможет считывать нервные импульсы спинного мозга, позволит преобразовывать их в команды управления различными устройствами и механизмами (#48, 1997, с. 9).

...компания 3Com начала выпуск модемов для абонентов кабельного телевидения, которые позволяют передавать данные от узла КТВ к пользователю со скоростью до 38 Мбит/с, обратная же связь будет вестись по обычному телефонному каналу (#48, 1997, с. 9).

...Международная организация стандартизации утвердила стандарт языка программирования C++: вскоре выйдет его полное описание — документ объемом 700-800 страниц, разработка которого заняла восемь лет (#48, 1997, с. 9).

...чешско-американская фирма IntelliTech Media запустила Internet-сайт (**www.ceeds.com/ceecrimiscope/**), посвященный преступности в бывших социалистических странах Европы и бывшем СССР, где любопытствующие смогут просмотреть свежую информацию о преступлениях, в том числе и о компьютерном пиратстве, а заодно познакомиться с рекламой товаров и услуг, предназначенных для обеспечения безопасности (#48, 1997, с. 9).

...израильская фирма Mahk-Shevet разработала программный пакет Truster, который способен, анализируя речь вашего собеседника, определить, говорит ли он чистую правду, что-то скрывает, преувеличивает или лжет (#48, 1997, с. 9).

...агентство маркетинговых исследований Xephon, которое провело опрос 247 компаний из разных стран, пользующихся электронной почтой, пришло к выводу, что 75% фирм не доверяют конфиденциальную информацию электронной почте, так как современные средства защиты данных пока дороги, недостаточно удобны и не стандартизованы (#48, 1997, с. 10).

...компания Visionic выпустила программный пакет FaceIt, позволяющий при помощи видеокамеры допускать к работе на компьютере только тех пользователей, изображения которых присутствует в базе, расположенной в одной из папок компьютера с "авторизированными лицами", а кроме того запечатлеть тех, кто пытался незаконно воспользоваться машиной (#48, 1997, с. 13).

...приобретение компанией Cyrix прав на некоторые запатентованные решения Intel в области технологии процессоров Pentium II лишь наполовину приблизили ее к производству чипов этого класса (#48, 1997, с. 10).

...компания SDLabs анонсировала новые чипсеты для графических ускорителей, позволяющие обрабатывать до 1 млн. элементарных поверхностей в секунду, а также рассчитывать наложенные текстуры со скоростью до 66 млн. пикселей в секунду, что обеспечит при высоком разрешении за сотые доли секунды разворачивать в 3D Studio MAX полноценные трехмерные изображения (#48, 1997, с. 16).

...все версии браузера Netscape Navigator, начиная с 2.0, поддерживают протокол низкоуровнего шифрования, обеспечивающий безопасный обмен информацией в Интернете, который теперь, благодаря австралийскому программисту Фаррелу Мак-Кею, написавшему программу Fortify, доступен владельцам не только американской, но и локализованных версий Navigator'a (#48, 1997, с. 16).

...в любой точке мира с помощью Microsoft Internet Explorer или Netscape Navigator на сайте **www.kremlinkam.com** в реальном режиме времени можно увидеть фотографию Кремля и Красной площади: онлайн-камера установлена на здании АО "Мосэнерго" и изображение обновляется каждые 60 секунд (#48, 1997, с. 21).

...в МЭСИ уже три года успешно работает система дистанционного образования, построенная на основе прямого общения студентов через Интернет со специальной информационной системой, находящейся по адресу **www.Mo.ru** (#48, 1997, с. 22).

...несмотря на свое искусственное происхождение, Интернет суть явление Природы планентарного масштаба и, даже если и используется отдельными людьми или госструктурами для нанесения ущерба, не перестанет от этого быть составной частью натуры (#48, 1997, с. 67). ДК

КОМПАНИЯ

Красные идут!

Андрей Солдатов.
Новый деловой журнал «Компания», №1, декабрь 1997 г.

Компьютерный термин «красная сборка», который еще совсем недавно был символом невысоких качества и цены, теперь воспринимается почти как рекламная приманка. Российские сборщики отхватили свыше 75% рынка персональных компьютеров в нашей стране. Многие потребители теперь считают, что отечественный компьютер это не только дешевая, но и качественная техника, которая не создает проблем локализации и не таит в себе «сюрпризов» западных спецслужб.

Столь бурный рост отечественного компьютеростроения стал неожиданностью лишь для иностранцев. Российские специалисты к переделу рынка готовились долго и тщательно.

Долгое время считалось, что основной оборот можно сделать только на продаже техники корпоративным заказчикам. В розницу шел крайне незначительный объем товара. Однако в последние годы ситуация резко изменилась. Россияне оценили преимущества домашнего компьютера. Именно в этот момент отечественные сборщики и продавцы предложили покупателю компьютеры по цене чуть ли не на тысячу долларов ниже «брэндовых» машин.

«Русский секрет» прост: собирать компьютеры намного выгоднее, чем импортировать готовую технику. Ведь пошлина на импорт комплектующих составляет всего 1%, а на ввоз компьютеров — 10%. Иностранные компании попытались закрепиться на захваченной ранее территории. Однако, например, попытка компании IBM наладить производство компьютеров на зеленоградском заводе «Квант» в 1992 году окончилась полным провалом. IBM хотела за два года выпустить 100 тысяч компьютеров, в которых 40% комплектующих были бы российскими. Идея была поддержана на самом высоком уровне. Тем не менее компьютеры, собираемые на «Кванте», все равно оказались дороже, чем у российских сборщиков, умудрявшихся растаможивать импортные комплектующие почти даром.

Победа на розничном рынке не удовлетворила аппетиты отечественных компаний. Россиян поманил корпоративный рынок. Главный корпоративный клиент в России — государство, его министерства, ведомства и фонды. Из них наиболее привлекательные — Центробанк и Сбербанк. Однако традиционно более половины главных управлений Банка России ориентировано на технику фирмы Compaq. А Hewlett-Packard подписал ряд крупных контрактов со Сбербанком.

Однако терпение российских сборщиков лопнуло. В 1994 году Госдума приняла Федеральный закон «О поставках продукции для федеральных государственных нужд», в котором имелся примечательный пункт: «Не допускается приобретение при выполнении государственного контракта продукции иностранного производства, за исключением случаев, когда производство аналогичных видов продукции в Российской Федерации невозможно или экономически нецелесообразно». И первым на корпоративный рынок вышла российская компания ИВК, заключившая контракт стоимостью 41 миллион долларов на поставку техники для Госналогслужбы, оттеснившая такие западные компьютерные гиганты, как Compaq, Hewlett-Packard и IBM. Министерство связи также в одном из своих приказов предписало закупать коммуникационное оборудование для нужд сетей общего пользования исключительно у российских компаний. Депутаты Госдумы также ратуют за интересы отечественных производителей компьютерной техники.

И тем не менее победителя не будет. По прогнозам западных экспертов, в ближайшие годы российские и иностранные компании поделят компьютерный рынок примерно поровну. Мода на прямолинейную защиту интересов отечественного производителя может пройти.

Но россияне не собираются сдавать завоеванные позиции. Пока же пятерка лидеров российского компьютерного рынка выглядит так: на первом месте компания «Вист», которой принадлежит 17% рынка, на втором IBM, на третьем Compaq, на четвертом Hewlett-Packard, на пятом — российская R&K. А так как «Вист», R&K и ИВК собирают свои компьютеры на зеленоградском «Кванте», проектная мощность которого составляет 1 млн. изделий в год, то можно сказать, что соперник у западных «брэндов» один — российская «Кремниевая долина». Директоры зеленоградских заводов по производству электроники добились от московского правительства статуса особой зоны со всеми вытекающими последствиями: кредитами, налоговыми льготами и т.п. А это не так уж мало для тотального наступления «красной сборки».

The New York Times

Многие покупатели персональных компьютеров предпочитают мощность низкой цене

Джон Маркофф (John Markoff)
«Нью-Йорк Таймс», 8 декабря 1997 г.

Шумиха вокруг персонального компьютера ценой менее тысячи долларов, сопровождавшая выставку Comdex в Лас-Вегасе, не принесла производителям ничего, кроме разочарования.

Оказалось, что потенциальных покупателей больше волнует производительность приобретаемого компьютера, чем его цена. Это утверждение основано на результатах национального телефонного опроса, проведенного в конце октября — начале ноября 1997 года. Именно последним моделям наиболее современных компьютеров отдали свое предпочтение 69 процентов опрошенных. А среди тех, кто собирался покупать компьютер в ближайшие шесть месяцев, этот показатель приблизился к 77 процентам.

«Если число желающих купить компьютер дешевле тысячи долларов не превысит 40 или хотя бы 60 процентов, не представляю, как производители смогут погасить свои убытки», — заметил Ник Унатиелло (Nick Uonatiello), президент маркетинговой компании «Одиссей», выполнившей это исследование. «Это забавные плохие новости», — добавил он.

Итак, 78 процентов потенциальных покупателей готовы платить больше тысячи долларов, а 45 процентов — больше двух тысяч. Причем очень невелик разброс цен, которые готовы были оплатить те, кто уже имеет персональный компьютер (1999 долларов), и те, кто покупает свою первую машину (1883 доллара).

Компьютерные аналитики предвидят мертвый сезон на рынке дешевых компьютеров.

В то же время ведущий аналитик фирмы Dataquest Скотт Миллер (Scott Miller) считает, что хоть и по низкой цене, компьютеры все-таки удастся продать. Ведь в цену компьютеров, составляющую менее контрольной суммы в тысячу долларов, не входит стоимость монитора. А машины с монитором по цене 1200 долларов желают купить около 30 процентов американцев. Рынок домашних компьютеров в США должен вырасти больше чем на двадцать процентов.

Итак, дешевые машины не решат задачу насыщения рынка компьютеров. «Невероятно странная и непредсказуемая область бизнеса эта компьютерная индустрия!» — сетуют менеджеры.

НАС СЛУШАЮТ В 79 КРУПНЕЙШИХ ГОРОДАХ РОССИИ, АРМЕНИИ, КАЗАХСТАНА, КИРГИЗИИ, МОЛДАВИИ, УКРАИНЫ и ЭСТОНИИ.



Москва: 106,2 FM 69,8 УКВ



Достойная конкуренция на достойном рынке

Андрей Гармаш. «Компас», (Самара, Тольятти) №8, 1997.

Если пять лет назад в Самаре работало не более двух десятков компьютерных фирм и все друг друга знали, то сегодня их около семидесяти. Кто-то распадается, кто-то создается, идет процесс перетекания одной компании в другую. Словом, бизнес есть бизнес. Однако если по мировой статистике из пяти вновь созданных фирм через год выживает лишь одна, то для самарского компьютерного бизнеса этот показатель в несколько раз выше. Так что самарские покупатели могут смело вкладывать свои сбережения в компьютеры.

Несведущему человеку вполне может показаться, что большинство компьютерных компаний в Самаре «на одно лицо». Общим у самарцев, пожалуй, является достаточно высокий общий уровень ведения бизнеса и степень его «цивилизованности». Главными же отличиями одной компании от другой являются «рулевые», каждый из которых ведет бизнес по-своему.

Деление самарских компьютерных компаний на «крупные» и «мелкие» достаточно условно. В то же время не нужно сравнивать ветеранов этого бизнеса ACS или «Парус» с молодыми фирмами типа «Большой медведицы» или «Элинс».

Четыре года работает на компьютерном рынке «Бинар», занимающийся автоматизацией производственных процессов. Фирма поставляет устойчивую к жестким климатическим условиям технику от ADVANTECH, TEXAS MICRO, OCTAGON. А Декарт/СПТК представляет широкий спектр периферийных устройств, расходных материалов и аксессуаров. Фирма «Куб» один из ведущих поставщиков комплектующих в Самаре. По данным международного компьютерного журнала Eurotrade Computer (Голландия), «Куб» входит в число трехсот ведущих европейских компьютерных реселлеров. Выросшая из «Куба» компания «Компьютренд» успешно справляется со сборкой и модернизацией компьютеров. Фирма «Косе» занимается ремонтом сложной электронной техники и гарантийным обслуживанием компьютерного оборудования. «Нус Плюс» поставляет компьютеры и периферию, устанавливает сети и бухгалтерские программы. Интересно, что компьютеры этой марки неплохо продаются не только в Самаре, но и в Москве. Продукция фирмы «Прагма» отличается низкими ценами. А вот фирма «Резольвента/Твел» — дилер Hewlett-Packard — ориентирована на дорогую, но очень качественную технику. Она одной из первых в области стала использовать в своей работе Internet. Особняком в ряду самарских компьютерных организаций стоит «Ризотек». Это единственная компания в городе, занимающаяся программными продуктами, причем исключительно лицензионными. Один из корифеев самарского рынка РЦ НИТ «Самара» специализируется исключительно на «красной» сборке. Сначала это были компьютеры ИВК и GEG, а ныне «Вист». А вот «СПИН» продает исключительно компьютеры brand name от Dell, Compaq, NEC и HP. Фирму «Такт-Софт» в Самаре называют «домашней фирмой». Она одинаково успешно продвигает на региональный рынок технику таких известных марок, как Packard Bell, Sony, Dell, и компьютеры собственной сборки. Фирма «Эстафета» первой в Самаре начала продвижение компьютеров CLR — детища московской фирмы CompuLink.

Вот такой он разноликий, самарский компьютерный бизнес. Ну, а какой компании доверять, пусть покупатели решат сами.



Судьба «ПараГрафа» в Америке

«Огонек», декабрь №№48-50, 1997 г.

Настоящей сенсацией 1997 года стало приобретение американской компанией «СиликонГрафикс» (SiliconGraphics) российской фирмы «ПараГраф». В итоге президент «ПараГрафа» Степан Пачиков стал вице-президентом «СиликонГрафикс». Никто из бывших советских, а ныне российских граждан не поднимался так высоко в мировой компьютерной иерархии. Своими наблюдениями о правилах поведения в корпоративной Америке он и поделился с читателями «Огонька».

«ПараГраф» организовался в конце 1988 года. Сначала фирма называлась «МикроКонтуром», потом была совместным советско-американским предприятием и, наконец, стала акционерным обществом. Название «ПараГраф» никакого отношения к знаку параграф не имеет, а означает аббревиатуру от слов «параллельная графика». Создатели фирмы планировали сделать ее маленькой альтернативной самоокупаемой академией. Сначала это был детский компьютерный клуб под патронажем академика Велихова и чемпиона мира по шахматам Гарри Каспарова. Это дало возможность установить контакты с компьютерными фирмами всего мира. У фирмы появился свой имидж — сияющий, привлекательный, романтичный и загадочный.

Потом часть фирмы была переведена в Америку, причем многим сотрудникам были оформлены виды на жительство, так называемые грин-карты. И никто из получивших вид на жительство не ушел из фирмы, хотя в калифорнийском «ПараГрафе» зарплата была на 10-15 процентов меньше, чем в любой другой американской фирме. Корявый английский наших соотечественников не был помехой в работе. Так на протяжении пяти лет в центре американской Кремниевой долины существовала русскоговорящая фирма. И это несмотря на то, что в ней работало десять американцев. Это был тоже один из феноменов «ПараГрафа», так как в США нет ни одной компании, где бы основным был чужой язык, будь то китайский, вьетнамский или мексиканский.

В начале своей деятельности в Новом Свете «ПараГраф» занимался распознаванием рукописного текста. Это произошло на самом гребне волны интереса к перьевым компьютерам. Последовал контракт с Apple. Но время подобных устройств тогда еще не наступило: технология запаздывала, у машин не хватало памяти, процессорной мощности, низким было и качество экранов. Рынок перьевых компьютеров быстро покатился под гору. Но «ПараГрафу» повезло. Его американский отдел был представлен очень сильной группой программистов, специалистов по трехмерной графике. И появилась идея создать своеобразную виртуальную машину времени, позволяющую путешествовать в прошлом в облике какого-нибудь персонажа, который мог бы беседовать с бродячими мудрецами или императорами всех времен и народов.

Так «ПараГраф» стал заниматься виртуальной реальностью. И опять попал в струю, оказавшись на гребне в момент, когда началась сумасшедшая волна интереса к «мировой паутине». «ПараГраф» оказался в пятерке фирм, которые задавали тон в мировой моде в области виртуальной реальности. Из конференции в конференцию склонялись имена «Нетскейп», «СиликонГрафикс», «Microsoft», «ПараГраф» и «Блексан».

«ПараГраф» был богат талантами и технологией, но только не деньгами, которые могли впрыскивать в свои разработки Microsoft или IBM. Заработков фирмы хватало для ее существования, но не для того, чтобы резко рвануть вперед. Не помог и выгодный контракт с фирмой «Уолт Дисней».

Степан Пачиков нанял на работу команду американских менеджеров, назначил нового президента, который должен был руководить всей бизнес-программой фирмы. Американцы взялись найти стратегию выхода. Все сводилось к тому, чтобы быстренько привести фирму к логическому концу.

Но за плечами «ПараГрафа» было уже семь лет плодотворной работы. Фирма владела уникальными

технологиями и командой программистов. Поэтому трудно было согласиться на то, чтобы продать компанию за десять-пятнадцать миллионов долларов. «ПараГраф» оценивал себя миллионов в восемьдесят. Поэтому венчурные инвесторы, любящие молоденькие, начинающие компании, сразу отпали, остались только корпорации, для которых дело не в цене, а в том, чтобы фирма стратегически соответствовала их целям.

После некоторого отбора фирм, согласных вложить деньги в «ПараГраф», были выбраны три — «Дисней», «Майкрософт» и «Силикон-Графикс». С «Диснеем» сразу не заладилось, не удалось сойтись и с «Майкрософтом». Остался «Силикон» — фирма не столь огромная, как «Дисней» и «Майкрософт», но достаточно именитая. Стоит напомнить, что в течение многих лет «СиликонГрафикс» возглавлял список КОКОМ, запрещавший не только торговать, но и вообще иметь какие-либо дела с Советским Союзом. На компьютерах этой фирмы до сих пор работает практически весь военно-промышленный комплекс США. Наконец, Голливуд делал на компьютерах «Силикона» такие хиты, как «Терминатор» и «Парк юрского периода».

Когда искать новых инвесторов было уже непозволительной роскошью, Степан Пачиков взял на себя роль капризной невесты на выданье. За ним ходили и уговаривали продать компанию. В результате сделка состоялась.

Но никому никаких реальных денег не дали, а в обмен на акции «ПараГрафа» вручили акции «СиликонГрафикс». Зарплата программиста-инженера в Америке составляет порядка восьмидесяти тысяч долларов в год. Если он несколько лет работал в успешно проданной фирме, то может заработать несколько сот тысяч долларов. Президент при этом получит больше миллиона.

За каждый месяц, проведенный в «Силикон-Графикс», сотрудник «ПараГрафа» получал право выкупить акции «Силикона» по некоторой фиксированной цене. Но если уйти из «Силикона» в течение первых десяти месяцев, можно не получить ни одной из этих отработанных акций.

В Америке после депрессии 30-х годов был выработан детально продуманный механизм защиты интересов вкладчиков. И как только объявили о трех судебных исках против «Силикона» и его руководства по поводу октябрьского молниеносного падения цен с 27 долларов до 17 за одну акцию, акции «Силикона» тут же поднялись на десять процентов.

Ситуация, подобная российскому АО МММ, в Америке невозможна. Здесь невозможно какому-нибудь фонду набрать у людей вклады, чтобы потом его руководитель сообщил о банкротстве и затем был избран в конгресс США.

В большой фирме проще работать, чем в маленькой. Здесь нет гонки, нет каждодневной борьбы за жизнь. Некоторое расслабление в большой фирме компенсируется другим напряжением. Есть стабильная работа, стабильный высокий доход. Страх их потерять приводит к тому, что начинаешь работать немножко по-другому, думая не столько о результатах дела, сколько о сохранении своего места. Большая американская фирма очень похожа на советское министерство или главк. Однако президент или вице-президент не может легко избавиться от акций своей компании. Имея доступ к закрытой внутренней информации, руководство фирмы по американским законам не имеет права использовать ее в целях личной наживы. Поэтому вице-президенту не позволяется продавать акции в последний месяц каждого квартала до объявления результата и до конца первого месяца следующего квартала. У президента фирмы еще больше ограничений.

И тем не менее на факт приобретения «ПараГрафа» «Силиконом» американцы прореагировали как на полный и абсолютно ошеломляющий успех. Не так-то просто, имея собственную идею и сильную команду программистов, получить несколько миллионов долларов! Это и есть то, что называется американской мечтой.

Насколько все это идиллическая история? Негативное ощущение все-таки остается. Это страх за то, что в один прекрасный день все может полететь в тартарары, не только фирма, но и сто пятьдесят человек, которые получают зарплату, платят налоги, содержат семьи. Не покидающее ощущение того, будто висишь над пропастью, зацепившись за краешек ногтями.

пушкин
тонкий журнал / читающим по-русски

Максим Мошков: Интернет убьет кино, вино и домино

«Пушкин». №2, 1997.

С июля 1997 года в сети Интернет выходит «Русский журнал» (**www.russ.ru/**), печатной версией которого является журнал «Пушкин». На страницах журнала опубликовано интервью с Максимом Мошковым — составителем самого крупного собрания русскоязычных художественных текстов в Сети. Библиотека существует уже три года и ее ежедневно посещают сотни читателей. В «Библиотеке Максима Мошкова» 325 мегабайт информации, почти четыре тысячи литературных произведений от Владимира Набокова и Венедикта Ерофеева до Франца Кафки и Туве Янссон.

На первых порах Максим сам собирал литературные произведения из тогда еще скромного российского Интернета. Теперь большинство текстов поступает от читателей. Новинки сразу попадают в коллекцию.

С копирайтом, конечно, дело не всегда в порядке. С десятью-пятнадцатью авторами у Максима существует договоренность. Всего же их в библиотеке около трехсот. Чтобы договориться с автором, надо, чтоб он возник. Есть ли, скажем, у Стивена Кинга электронная почта? У российских авторов только начинают появляться и почта, и доступ к Интернету. Те, с кем Максиму удалось познакомиться, как правило, спокойно воспринимают, что их книги в виде файлов лежат не только в его, но и в других электронных библиотеках.

На вопрос о том, стоит ли опасаться, что через несколько лет компьютер полностью вытеснит книги и проигрыватели, Максим выразил свое недоумение. Ведь если человек просто любит читать, то он будет читать всю жизнь. Как можно воспринять литературное произведение с экрана? Человек в любом случае должен читать бумажную книгу. Из Интернета можно узнать, что есть такая-то книжка и ее хвалят. Можно найти и ее текст, заглянуть в него и тогда уже бежать на базар за печатным изданием. Бумажная книга пропадет только тогда, когда электронная окажется столь же удобной.

Сегодня говорят, что Интернет изменит и процесс творчества, и процесс чтения. Но текст от того, написан он от руки или набит на клавиатуре компьютера, не перестает быть текстом. Трудно представить, что новым видом литературы будет гипертекст, ярким образцом которого является энциклопедия. Гипертекст — это будущее справочных изданий, а не обычной литературы.

Можно, конечно, вообразить, что со временем Интернет станет единым культурным пространством. Это естественный процесс. Однако телевизор и видео не убили кино. Интернет позволит подключиться практически к любому источнику информации. Со своего стола можно будет иметь доступ к газовой плите, к телевизору, книге. Но от этого объекты не перестанут существовать. Они слегка размажутся, но зато станут более удобными. Можно, конечно, и перейти на язык кликуш. Тогда — Интернет убьет кино, вино и домино. И все остальное. ДК

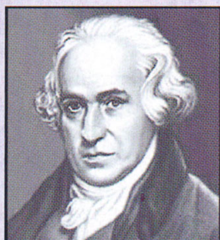
Кроссворд от Николая Соколова

По горизонтали:

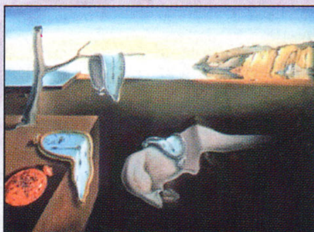

3. Автор «Созвездия Гагарина».


7. Зверек с ценным мехом.


11. Цветок.


12. Единица системы Си, названная именем этого англичанина.


13. Земное воплощение бога Пта у древних египтян.


14. Художник.


17. Отрасль животноводства.


20. Птица.


21. Испанская певица, мастер бельканто.


22. Химическое название средства для консервирования.


23. Киноактер.


25. Парковый ансамбль в предместье Парижа.


27. Аппарат.


33. Крошка-зверек из мультфильма.


34. Ластоногое млекопитающее из Красной книги.


36. Верховный Бог у древних греков.

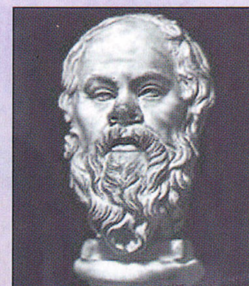

37. Постельный кровопийца.


38. Наш северный сосед.


39. Французский писатель, идеолог Реставрации.

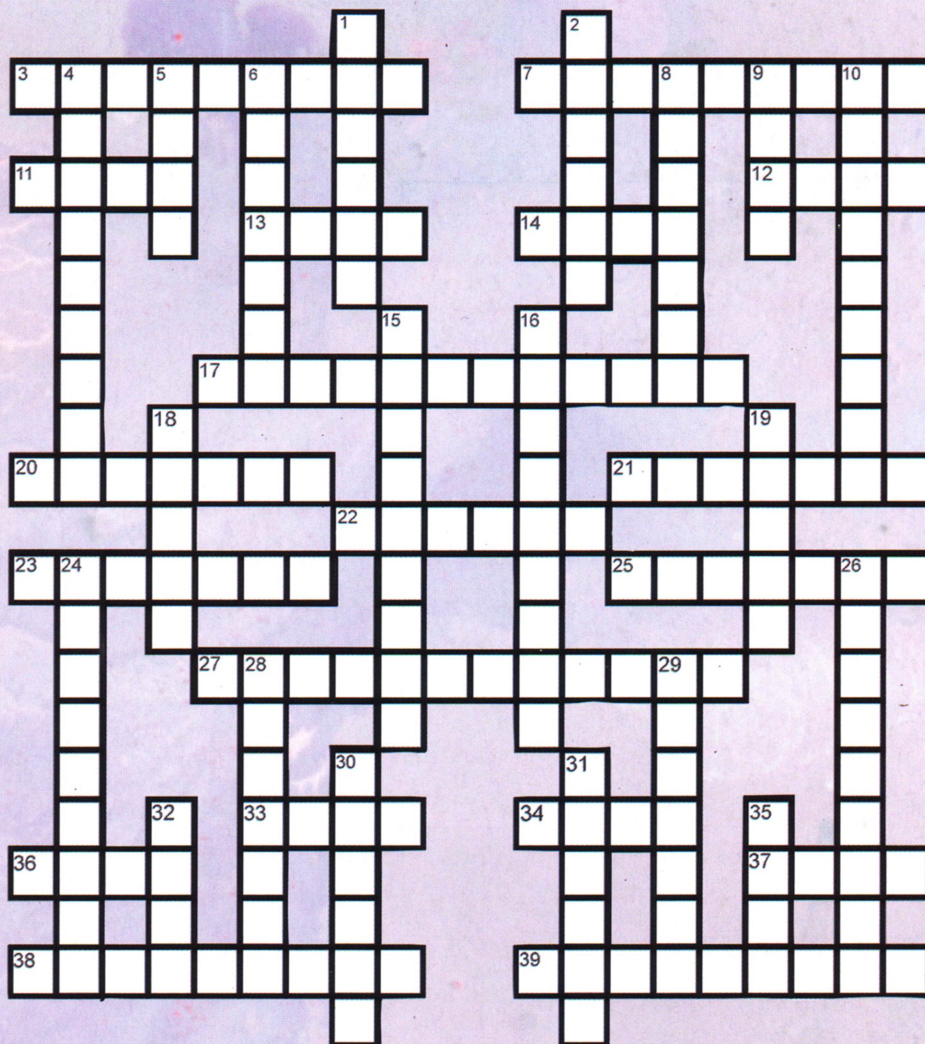
По вертикали:

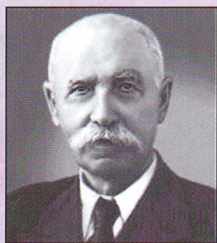

1. Древнегреческий математик.


2. Древнегреческий философ.


4. Музей-усадьба в Подмосковье.


5. Инженерное сооружение.





6. Российский оружейный конструктор.



8. Издатель журнала "Трутень".



9. Птица.



10. Областной центр в дельте Волги.



15. Итальянский композитор, автор оперы «Лючия де Ламермур».



16. Цветок.



18. Плодовая культура.



19. Художник.



30. Кормовая культура.



29. Название поэмы.



24. Государственный казначей царицы Тамары.



32. Домашнее животное.



31. Монета.



28. Ковер-картина.



26. Киноактриса.



35. Командарм.

Ответы на кроссворд, опубликованный в предыдущем номере

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:
1. Язов. 4. Лось. 8. Ламарк. 11. Брехт. 12. Гаврош. 13. Джойс. 14. Иерихон. 15. Набонид. 16. Сова. 19. Васнецов. 20. Слон. 22. Коза. 24. Оклахома. 27. Кадр. 30. Алгебра. 32. Когорта. 34. Пресс. 35. Наручи. 36. Кодак. 37. Джотто. 38. Фетр. 39. Аист.

ПО ВЕРТИКАЛИ:
2. Зембрих. 3. Велогонка. 4. Лукашенко. 5. Сологуб. 6. Дохтуров. 7. Кардинал. 9. Феникс. 10. Лондон. 17. Окно. 18. Аида. 20. Смак. 21. Обод. 22. Крамер. 23. Загоскин. 25. Краснодар. 26. Максимова. 28. Апраксин. 29. Руанда. 31. Беранже. 33. Гилельс.

При подготовке кроссворда использованы CD-ROM «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 97», Microsoft Encarta 97, «Киномания 97» и «Художественная энциклопедия» фирмы «КОМИНФО».

Apple — семейство компьютеров, производимых фирмой Apple Computer Inc. Компьютер Apple I, созданный в гараже в 1977 году, был первым серийным персональным компьютером. В настоящее время компания Apple Computer выпускает компьютеры серии Macintosh. В отличие от IBM, компания Apple Computer раскрывает технологию производства своих компьютеров только при покупке лицензии.

application — приложение. Прикладная программа, работающая под управлением определенной операционной системы, например MS–DOS, MacOS, OS/2, Windows 95 или Windows NT. Особенностью приложения как программы является способность взаимодействовать с другими приложениями — обмениваться данными, запускать на выполнение другие приложения и т.п.

compression — сжатие. Техника программного или аппаратного сокращения размера файла за счет использования некоторой избыточности информации, содержащейся в этом файле. В случае, когда кодировки данных обладают большой информационной избыточностью (например, текстовые файлы, битовые файлы изображений, видеоизображения) сжатие может достигать 10–30% от исходного размера. Для данных с малой избыточностью (программы в машинных кодах, уже сжатые файлы) сжатие обычно не дает существенного уменьшения размера файла.

configuration — конфигурация, состав. Описание составных аппаратных частей компьютера либо параметры, задающие состав и режимы работы программной системы. Основные данные о конфигурации компьютера хранятся в CMOS–памяти и изменяются при добавлении или удалении какихлибо аппаратных узлов. Обычно сама система обнаруживает изменение конфигурации и просит пользователя подтвердить его. Конфигурация программной системы происходит в момент ее установки (инсталляции) и состоит в указании того, какие части этой системы устанавливать на компьютер, а какие нет. Параметры конфигурации часто сохраняются в отдельных файлах с расширениями INI или CFG.

install — инсталляция, установка. Процесс установки и конфигурации нового оборудования или программного обеспечения. Для оборудования он заключается в установке необходимых режимов работы (например, с помощью разного рода переключателей или перемычек) и физическом подсоединении устройства. Для прикладных программ процесс инсталляции состоит в копировании файлов, составляющих программу, в требуемые каталоги и в определении необходимых взаимосвязей между этими файлами, а также между данным приложением и операционной системой (конфигурирование). Для больших программных систем процесс инсталляции может быть достаточно сложным и поэтому выполняется полуавтоматически с помощью специальных программ, обычно имеющих имя Install.exe и входящих в комплект поставки данной программы.

interactive — интерактивный, диалоговый. Способ организации взаимодействия человека и программы в форме диалога, т.е. по принципу «запрос–ответ». В интерактивном режиме работы пользователь дожидается реакции системы на введенную команду и видит результаты ее выполнения прежде, чем вводить следующую команду. Большая часть программного обеспечения общается с пользователем по такому принципу.

interrupt — прерывание. Одно из основных понятий, относящееся к аппаратуре вычислительных систем. Прерывание — это особый сигнал, который могут выдавать отдельные устройства компьютера для сообщения об изменении их состояния. Прерывания служат для организации управления работой всей системой устройств компьютера. При возникновении прерывания центральный процессор переключается с текущей задачи на выполнение специальной программы обработки прерывания, которая анализирует причину прерывания и выполняет необходимую в таком случае обработку данных. Например, при нажатии клавиши на клавиатуре возникает прерывание, обработка которого сводится к записи кода нажатой клавиши в буфер клавиатуры. Или, например, при окончании записи порции данных на диск также возникает сигнал прерывания, который означает, что диск готов к приему следующей порции данных. Системные часы возбуждают сигнал прерывания несколько десятков раз в секунду, что позволяет операционной системе переключать центральный процессор с одной задачи на другую и тем самым обеспечивать многозадачный режим работы. Описанные примеры не исчерпывают всех возможных типов прерываний, которые могут сильно варьироваться в зависимости от архитектуры вычислительной системы.

Macintosh — Макинтош. Название семейства компьютеров, выпускаемых корпорацией Apple Computer Inc. Компьютеры Macintosh обладают высокой производительностью и комплектуются специальной операционной системой с графическим оконным пользовательским интерфейсом. Они занимают второе место на рынке персональных компьютеров после IBM–совместимых машин и широко распространены в зарубежных учебных заведениях и издательских фирмах. Компьютеры Macintosh не являются IBM–совместимыми машинами и технология их производства не раскрывается.

mailbox — почтовый ящик. Буфер (область памяти или файл), предназначенный для сохранения почтовых сообщений, приходящих конкретному пользователю компьютерной сети. Является элементом программного обеспечения электронной почты (e-mail).

PCI — Peripheral Component Interconnect, дословно взаимосвязь периферийных компонентов. Стандарт и конструкция архитектуры общей шины IBM–совместимых персональных компьютеров. Широко используется в настоящее время для работы с процессорами Pentium.

save — сохранять. В прикладных программах — команда для сохранения на диске файла, с которым происходила работа.

save as — сохранить как. В прикладных программах — команда для сохранения файла, с которым происходила работа, под другим именем и/или в другом месте.

scan — сканировать. Термин «сканировать» дословно означает «последовательно просматривать», например, слева направо и сверху вниз. Однако из его толкований применительно к компьютерной технике означает процесс перевода напечатанного или нарисованного изображения в графический файл с помощью специального устройства — сканера.

screen saver — «хранитель экрана», сервисная программа-утилита, которая используется для предохранения экрана монитора от преждевременного изнашивания — выгорания. Если в течение заданного времени не происходит нажатия клавиш (человек не работает с компьютером), то программа «гасит» экран или выводит разнообразные движущиеся картинки, чтобы в люминофорном слое подложки экрана не возникали неоднородности, вызванные долгим выводом неподвижной картинки с участками различной яркости.

search — поиск. В прикладных программах — команда для поиска объекта (например, имени файла, строки текста, поля в базе данных и т.д.) по заданному ключу (например, набору символов, входящих в требуемую строку).

search engine — поисковая машина. Бесплатный сервис в Интернете, позволяющий по слову, списку слов, адресу и/или дате найти сайты в Интернете, содержащие упоминание данных сведений. Услуги поисковых машин предлагаются на многих популярных серверах. Например, американские поисковые машины есть по адресам **www.yahoo.com**, **www.altavista.com**, **www.hotbot.com**, а российские — **www.aha.ru**, **www.rambler.ru**, **www.aport.ru**.

semiconductor — полупроводник. Вещество, имеющее существенно разное электрическое сопротивление при прохождении по ним электрического тока в различных направлениях. Примерами таких веществ могут служить кристаллы кремния и германия. Полупроводники широко используются в микроэлектронике при изготовлении транзисторов, диодов и микросхем.

serial number — серийный номер. Индивидуальный код (набор цифр и букв), прилагающийся к каждому экземпляру устройства или программы при его продаже. В случае программного обеспечения часто служит паролем для подтверждения прав пользователя и защиты от нелегального копирования и распространения программ.

server — сервер. Компьютер (или программа), выполняющий функции координации работы отдельных станций и контроля передачи данных в компьютерных сетях. Задачей сервера является обеспечение доступа и разделение данных и аппаратуры в сети. Сеть может иметь серверы с разным назначением: файловый сервер, сервер базы данных, коммуникационный сервер, сервер печати и т.д.

setup — установка, настройка, инициализация. Этот термин относится к процессу установки нового программного обеспечения на компьютер, состоящего в определении конфигурации программы, ее параметров, места размещения на диске и т.д. Обычно выполняется в режиме диалога с помощью специальной программы, которая называется Setup или Install и входит в официальный комплект поставки данного программного продукта.

SIMM (аббревиатура от Single In Line Memory Module) — блок оперативной памяти, конструктивно оформленный в виде маленькой платы с микросхемами и полоской контактов. Блоки SIMM могут различаться по количеству контактов (36, 72, 144) и объему памяти (от 256 Кбайт до 32 Мбайт и более).

site license — многопользовательская лицензия. Лицензия, предоставляющая право на использование программы одновременно несколькими пользователями в одной организации. Обычно оговаривает количество пользователей (например, лицензия на 100 пользователей) и применяется при продаже программ для систем коллективного пользования — обучающих программ, компиляторов, операционных и сетевых систем и т.п. Стоимость множественной лицензии обычно значительно дешевле, чем стоимость соответствующего количества отдельных экземпляров программы.

slot — слот. Контактный разъем на плате для подключения дополнительных плат, например графического адаптера, сетевых карт и т.п. С помощью разъема Slot 1 на материнской плате устанавливается процессор Intel Pentium II.

zoom — изменять масштаб. В прикладных программах, использующих графический интерфейс (например, в графических редакторах, текстовых процессорах), команда zoom позволяет изменять масштаб видимого изображения, делать его крупнее, чтобы рассмотреть детали, или мельче, чтобы уместить всю картину на экране. Коэффициент изменения масштаба обычно измеряется в процентах от исходного размера изображения. В фотоаппаратах и видеокамерах термином zoom принято обозначать изменение фокусного расстояния. дк

Объявления

КУПЛЮ

● Школьник купит за символическую цену компьютер от 386 (с монитором, RAM, HDD, кэш). Молдова, г. Кишинев, ул. Албишоара, 80/2, кв. 135. (0422) 24-10-85.

● Куплю наложенным платежом литературу для компьютера «Спектрум-48». 150052, г. Ярославль, ул. Громова, д. 20, кв. 19. Федорян Артем.

● Компьютер P-166 MMX/32 DIMM/1,6/ без мультимедиа и т.п. до $500, куплю. 915-6838.

● Приобрету за небольшую плату компьютер для работы. Затраты на трансп. возмещу. Моск. обл., г. Домодедово, ул. Коломийца, д. 7, кв. 94. Карцева Г.В.

● Куплю программу по Windows с возможностью работы в сети, автоматизирующую работу отдела кадров предприятия. 663300, г. Норильск, а/я 1305, Шереметьев О.М.

● Инвалид детства купит за небольшую цену устаревший компьютер, периферию. 432063, г, Ульяновск, а/я 497.

● Приобрету компьютер путем обмена на з/части а/м ВАЗ б/у: двигатель 03, КПП, зад. мост, пер. подвеску. 184040, Мурманская обл., г. Кандалакша, до востребования п/п III-ДП № 568098.

● Компьютер 486, диски CD-ROM — до 10 тыс. руб. Тел. 954-1831.

● Куплю диски CD-ROM с играми и программами недорого. 443087, г. Самара, а/я 13223.

● Видеокассету с записью «От винта» и ей подобных программ. Игру «Babylon-5» на CD. 162560, Вологодская обл., п. Шексна-2, Юбилейная, 16-60, Горбунову Дмитрию.

● Куплю диск с игрой «The Dig». Тел. (846-2) 52-26-10, Александр.

● Игры на CD-ROM (аркады, симуляторы). 442060, Пензенская обл., п. Башмаково, ул. Строителей, 1-1. Шаталину Яр.

● Куплю «ДК» №№2, 5 за 1997 г. 184040, Мурманская обл., г. Кандалакша, ул. Данилова, д. 54, кв. 107. Красовскому В.С.

● Куплю 1-й номер «Домашнего компьютера». Алексей. Тел. 427-5637.

ПРОДАМ

● Продаю или меняю CD-ROM'ы пр-ва США. Подробности по тел. 463-7634, Алексей.

● Продам: процессор 486DX2-80 Texas Instruments, FDD 3,5" 1,44M, NeC. Тел. (0742) 24-59-33.

● Все номера журнала CHIP за 2-е полугод. '97. 442060, Пензенская обл., п. Башмаково, ул. Строителей, 1-1, Ярославу.

● Факс-модем ZyXEL 1496 E+, с блоком питания, кабелем, документацией, программами. Русифицированный, внешний, звуковые функции. 353-5125, Антон (с 19 до 23).

● 5x86/DZ 166 — это 486 плата с процессором AMD 133 (разогнан до 166) за $90. 152140, г. Переславль, 5-ое отд. связи, а/я 266. Slava@upereslavl.botik.ru

● Компьютер «Поиск 1.04», описание, дискеты, адаптер дисковода, расширение памяти, дешево. 140055, Московская обл., Люберецкий р-н, с/х «Белая Дача», д. 13, кв. 48, Дмитрий.

● Компьютер 486DX2/33/8/540 + CD-ROM 6x, SB 16, мышь, клавиатура, 14" монитор, микрофон. Тел. (095) 211-4388, Василий.

● Компьютер 286. Привезем из США. С монитором Samsung и клавиатурой. Тел. 528-9905 (с 20.00 до 23.00).

● Продам журналы: «Магазин игрушек» №3 1995 г.; «Корона Видео Асс» №№6, 7 1995 г.; CompUnity №4 1997 г.; Game.EXE №№5, 7 1997 г.; «Компьютерра» №№14, 19 — 24, 27 — 37 1997 г.; «ДК» №№3, 6, 9 1997 г. 414004, г. Астрахань, ул. Барсовой, 15/147, Гусеву.

● Продам комп. 5x133AMD/8/640/ 3,5/SVGA-1/SB-16/12x CD-ROM/ак. кол. 16 Вт/ мон. 14-DEO гар. 3 г., б/у 8 м. с ПО и играми. CD. С мон. 650, без — $460. Москва, ул. Пятницкая, д. 28, кв. 56. Т. 231-7009, Володя.

● HDD (Samsung) — 1,08 Gb — $100, проц. Pent. 120 MHz Intel — $90, адаптер S3 Trio 64V + PCI — $15; раздельно. Пейджер 755-6565, аб. 61-78.

● Программу Winмаклер для агентов по аренде и продаже недвижимости. Возможна поставка по модему базы московских квартир. Тел. 243-1989.

● Новый ПК K5-P100/256 с MMX/16/1Gb/1(4) Mb SVGA, 3D, MPEG/VHS ТВ-выход (монитор необязателен)/ клав./ мышь — за $480. Гарантия. Доставка. Тел. в г. Находка (432-266) 2-75-32, Вадим; eva@nhk.infosys.ru

● Компьютер Pentium-166 MMX/8/1,2 Gb/3,5"/1 Mb/c MB Intel (75-233 MHz), клав., мышь, новый, программы, док., гарантия, без монитора, $470, с мультимедиа $550. Тел. (095) 315-1276.

● AMD K5-PR75 (новый), $30. Куплю недорогой, хороший видеоакселератор: PCI, 3D 2 MB (min). (095) 236-2640 после 17.00, Кирилл.

● Программное обеспечение, компьютерные игры, комплектующие к ПК (дешево). Вышлем наложенным платежом. Каталог по заявке бесплатно. 143300, Московская обл., г. Наро-Фоминск-1, а/я 1, НТК «КомпРИМ».

● Компьютер Epson 386-SX; с клавиатурой Epson; мышь IBM; дисководы 3,5" и 5,25". Дешево. Тел. 249-3650, Сергей.

● Программу «Учет товаров в магазине» (Win 3.x/95). Недорого — 79 у.е. 453210, Башкирия, г. Ишимбай, ул. Докучаева, д. 2, кв. 74, Девяткин С.П.

● Учебные компьютерные программы — более 80 наименований! Бесплатно высылаем каталог. НПП «БИТ про». Тел./факс: (095) 324-5586. Адрес: 115522, Москва, Пролетарский пр-т, д. 6, корп. 3. E-mail: Office@BITpro.aha.ru, http://www.BITpro.aha.ru

● Продам матричный принтер Hyundai HDP-920, б/у, за $60, торг. Тел. 412-4618 по субботам и воскресеньям, Юра.

● Продам или поменяю на дискеты 3,5" журналы «Компьютерра» №№14, 19, 36, 42/97, CU №№3, 4/97. Омск, ул. Молодогв., д. 101, кв. 19. Тел. 42-74-70.

● Электронную Библию на русском, английском, эсперанто и др. языках на дискетах. Вкладывать подписанный конверт! 306410, Курск-Щигры, а/я 5.

● Аудио-центр для компьютера: активные колонки Eline L-330 (8 Вт, $45), есть крепеж на монитор и сабвуфер, н/ч Jazz Hipster-902AV, $80, новые, 350 тыс. Тел. 592-6230, Володя.

● Адаптер компьютера к видеомагнитофону, телевизору (вместо мониторов SVGA, CGA («Электр-ка» и др. вместо SVGA). Тел. (095) 398-6693.

● Продам или меняю «ДК» №№1-12 на компакт-диски. 353520, Краснодарский край, г. Темрюк, ул. Ленина, 64, кв. 12. Шапавал С.Н. Заявка + конверт с о/а.

● ALTIX Co. Программы, изображения, фото и т.п. на 3,5" дискетах, IBM. От Вас — чистый конверт, от нас — каталог. Если вышлете купон б/о, то от нас — подарок! 644085, Омск-85, а/я 2940.

● Английский язык: мультимедийная обучающая программа «Тимо и его друзья» — для детей ($22). НПП «БИТ про». Тел./факс: (095) 324-5586. E-mail: Office@BITpro.aha.ru, www. BITpro.aha.ru

УСЛУГИ

● Установка ПО на ваш PC с выездом к заказчику. Недорого! 934-3456, Паша, 934-2850, Сергей. С 18.00 до 22.00.

● Заочные курсы «Модернизация и ремонт ПК на основе книги Скотта Мюллера». От вас заявка + конверт с о/а + любой купон б/о. 142210, Моск. обл., г. Серпухов-10, а/я 355.

● Набор, верстка и печать текста в Word 97. Печать рисунков с высоким качеством. Дополнительная информация по телефону 375-1816. Наташа, Павел.

● Печать абсолютно любых текстов. Быстро, качественно, недорого. Тел. (095) 344-8700 (14-22 ч.).

● Компьютер начинающим. Индивидуально. Курс — 16 час. DOS, Windows, Win 95, Word, Excel, Internet. Мультимедиа. Upgrade. Вы-

---

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

В какой раздел ____________

____

____

____

____

____

Объявление должно быть прислано только на нашем купоне. Ксерокопии не принимаются. Текст пишите разборчиво, лучше – печатными буквами. Длина текста бесплатного объявления, включая название фирмы, адрес и телефон, не должна превышать 150 знаков.
Редакция оставляет за собой право не публиковать объявления, не соответствующие тематике журнала. Купон с текстом объявления направляйте по адресу: 117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, 8, редакция журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР.

езд на дом или м. Новослободская. Тел. 160-7976.

● Ремонт мониторов, принтеров, компьютеров и др. электронной техники. Тел. (0732) 78-044 в Воронеже.

● Установка и настройка модемов, ПО, Интернет. Обучение работе в Интернете. Игорь Анатольевич. Тел. 229-0445.
E-mail: yarovoy@iname.com

● Модернизация компьютеров, установка программ, доступ в Интернет, разработка баз данных в Access 7.0. Недорого. Тел. в г. Находке (432-266) 2-75-32, Вадим. E-mail: eva@nhk.infosys.ru

● Установка и настройка программ (Windows 95, NT, Word 6.0), а также помощь в приобретении выч. техники и периферии. Обучение работе с ПК. Тел. 172-1371 (с 19 до 23 часов — втор., среда), Алексей.

● Скорая компьютерная помощь, модернизация, выход в Интернет (круглосуточно).
Пейджер №328 (тел. 976-1111),
e-mail: aquarius@ glasnet.ru

● Печатаю тексты на домашнем компьютере. Набранный текст в распечатке или по E-mail. (Word.) Можно по почте. Москва, тел. 388-7240, e-mail: irgla@rinet.ru

● Любые виды обслуживания вашего ПК. От сборки до установки soft'а. Подробности по телефону 249-2013 (с 15.30 до 21.30). Алексей.

● Индивидуальное обучение программированию в Visual Basic (любая версия), первое занятие бесплатно. (095) 978-4297, Александр Борисович.

● Изготовим компьютерный стол, стойку из натурального дерева по вашему эскизу. Цены умеренные. Доставка. Адрес: г. Клин, ул. 2-я Овражная, 4-4, Алексей. 546-88-19, вых.

● Монтаж оптоволоконной техники в локальных и корпоративных сетях связи. Установка и настройка программного обеспечения. Интернет. Выезд к заказчику, консультации. Быстрый дозвон, чистые линии. От $0,6 в час. ООО «Энергоальянс», тел. (095) 288-2477, 288-9711. E-mail: enall@aha.ru, http://www.aha.ru/~enall

● Установка модема с настройкой ПО. Подключение к сети Интернет. Ремонт. Олег Николаевич. 975-3470, 292-9680, 292-9579.

● Предлагаем услуги по сборке компьютеров любой конфигурации. Установка ПО бесплатно. Доставка на дом. 234-9696, аб. 53021, Игорь.

● Индивидуальное обучение. Интенсивный курс. Помощь вашему компьютеру. п. Эльбан, т. 11-6-77. Андрей Михайлович, max@max.amursk.ru

● Компьютерный набор, распечатка. Перевод технических текстов с английского. Метро «Белорусская», тел. 945-1513. Олег.

● Установлю, настрою ПО, игры. Консультации. Помощь в выборе, оснащении PC. Недорого.
Тел. (095) 250-9925, Юрий.

● Сдаем в аренду, принимаем на реализацию, продаем б/у компьютеры, принтеры, мониторы.
Тел. (095) 537-1297 до 20.00.

● Ремонт и модернизация ПК, настройка ПО, подключение к Интернету, выезд к заказчику. Гарантия. Тел.: (095) 300-0077, Андрей.

● Недорого: установка, настройка ПО, обучение, модернизация, Интернет. С 10.00 до 20.00. 456-1343, Михаил.

● Пишу программы под Windows и DOS по базам данных. Алексей, (095) 377-2065, с 19.00.

РАБОТА

● Москвичка, 24, ищет работу на домашнем компьютере, диспетчера на телефоне. Машинопись.
(095) 493-5081. Алена.

● Ищу работу на домашнем ПК (Pentium 133/8 Mb/1,2 Gb/CD-ROM). (3422) 69-99-96, Сергей Павлович.

● Ищу работу на ПК дома (не программирование). Pentium 100, Win 95, Word, PhotoShop, Excel и др. Установлю требуемое для работы ПО. Все условия в вашем конверте с о/а. Мой адрес: 353660, г. Ейск Краснодарского края, ул. Первомайская, 204, кв. 32. Кольчевскому Александру.

● Ищу работу на домашнем ПК (Win 95, Word, Excel, освою другие программы). (0932) 30-59-97, пейджер №1117.

● Агенты по распространению услуг Web-сервера в Интернете (особенно энергичным бесплатный доступ в Интернет). (095) 220-2101, аб. 8662.

● Работа на дому с ПК (Win 3.x, Word, принтер, язык Бейсик). Заявки присылать в конв. Омская обл., Оконешниково, ул. Березова, д. 20, кв. 2, Павел. (644940)

● Ищу работу на дому с исп. ПК P-200/32/2.1; Word, Excel, CorelDRAW, освою другие программы.
Тел. (095) 300-0395.

● Кто подскажет, как заработать на жизнь при помощи компьютера. За совет вознаграждение. Оренбург, 460021, до востребования док. №029368.

● Ищу надомную работу на своем ПК Pentium 133/16, Win 95, Word, Excel, Office 97. Быстро освою другие программы. 575-0017, Лилия Николаевна.

● Ищу работу на домашнем компьютере. Опыт 16 лет. 400123, г. Волгоград, ул. Титова, д. 11, кв. 45, Косенкову.

● Издательство «Русская Редакция» приглашает опытных переводчиков (с англ.) и лит. редакторов (работа в электронной форме). Тел. 145-5962; e-mail: rusedit@online.ru

● Выполняю надомную работу с использованием собственного домашнего компьютера: Pentium-166 с 64 Mb RAM, 8-х CD-ROM, 14400 FAX/MODEM. Имею выход в Интернет. Умею хорошо работать в Word'е и Excel'е, также верстаю в CorelDRAW7! и Adobe PageMaker. Есть возможность высококачественной цветной печати формата A4.
E-mail: root@art.chita.ru

● Ищу надомную работу на PC с реальным заработком. Освою необходимые программы. 141897, Моск. обл., Дмитровский р-н, п/о д/о «Горки», общ. в/ч 40659. Соколов.

РАЗНОЕ

● Приглашаем посетить конференцию-выставку «Информационные технологии в образовании» («ИТО-98») с 10 по 13 февраля 1998 года. Вход бесплатный. Вы сможете подобрать и приобрести хорошие программы для дома и обучения. Справки по тел.: (095) 324-5586,
e-mail: ITO-98@bitpro.aha.ru.

● Кто может, подскажите коды на все игры серии Mortal Kombat. 683015, г. П-Камчатский, Петропавловское шоссе, д. 23, кв. 22. Дима.

● Купил «материнку» от старенького 486-го, но не могу найти полного описания подключения и настройки платы CAM/ 33 (50)-P8, M458 (A) P80. Может, у кого есть описание — вышлите. 174113, Новгородская обл., Новгородский р-н, д. Ильмень, ул. Новая, 17-2, Мишину Игорю.

● Интересуюсь применением ПК для любительской пакетной связи. Прошу заинтересовавшихся писать по адресу: 652000, Кемер. обл., г. Юрга, Томская, 5-28.

● Жажду влиться в мир компьютеров! Инженер. Приложу все силы для открытия вашего филиала по продаже, сборке, модернизации любых ПК и ПО. Хорошо знаю потребности своего региона. Есть печать, р/с, большое желание. Башкортостан, г. Уфа, пр. Октября, 131/1, кв. 34. Тел. (3472) 33-8170. Кузьменко Дмитрий А.

● Ищу того, кто может помочь с кодами для игр. По многим сам помогу. 606032, Нижегородская обл., г. Дзержинск, а/я 110, Алексею. Тел. (8313) 280-512.

● Компьютерный клуб RED RULES ищет друзей по переписке. Парни и девчонки! Пишите, мы нуждаемся в вас. Ответим всем. 443082, Самара, пр. Карла Маркса, 19-14.

● Программы на 3,5" дискетах. Для получения каталога высылайте конверт с обратным адресом. 644085, г. Омск, а/я 2940.

● Бесплатно вышлю всем желающим электронную версию книги Билла Гейтса «Дорога в будущее». От вас — запрос с указанием точного адреса. 630049, Новосибирск, ул. Линейная, 35, 114.

● Светлана, 21 год, ждет писем от пользователей PC для дружбы и обмена опытом. 142500, г. Павловский Посад, ул. Кузьмина, д. 30, кв. 45.

● Компьютер должен работать на вас. Новая программа поможет получить вам доход до $400 в месяц. 353410, г. Анапа, ул. Гоголя, 207-2, Ластовецкому А.М.

● Компьютерные фирмы! Высылайте брошюры, прайсы на компьютер. 633122, Новосибирская обл., с. Ярково, в/ч 48280, д. 18, кв. 64. Власову Е.Г.

● Меняю Dune2 для SEGA на CD для PC из «Страны игр» №10/97 или CD для Playstation на этот CD. (08122) 34-676, Вадим.

● Хотела бы переписываться с любителями игр жанров Adventure и Quest. Мне 16. Пишите: 142500, Московская обл., г. Павловский Посад, РУФПС, а/я 44, Анне.

● Возьму диски PC CD-ROM на реализацию. Заинтересован в долгосрочном сотрудничестве. Все условия в вашем конверте с о/а. Мой адрес: 353660, г. Ейск Краснодарского края, ул. Первомайская, 204, кв. 32. Кольчевскому Александру.

● Всех нас ожидает переход к информационному обществу. Мне было бы интересно узнать ваше мнение по этому поводу. Пишите: 355045, г. Ставрополь, ул. Пирогова, 22/3, кв. 52, Алексей.

● Подскажите, кто знает, коды на игру The Neverhood и Quake. 456040, г. Усть-Катав, ул. Некрасова, д. 55. Тихомирову Косте.

● Хочу переписываться с мальчиками, которым 9-10 лет. Увлекаюсь игрой WarCraft II и «земляной червяк Джим». Мой адрес: Москва, Балаклавский пр-т, д. 10, корп. 3, кв. 29, Олегу.

● Приглашаю студентов, изучающих теорию электрических цепей, посетить мою Home page www.edunet.ru/~frisk/ — Фриск В.В.

● Инвалиду нужны ПК, железо, периферия, ПО для обучения. Могу отблагодарить музинструментами, их ремонтом, книгами. Новгород 4, Ал. Невского, 26, кв. 103. Коржуев И.Н. Тел. 3-21-56.

● Всем творцам, кто знаком с 3D Studio Max и приложениями Bones Pro Max, Photo 4D Pro — звоните, объединим наши усилия.
Тел. 278-3260, Дмитрий (с 19 до 24).

● Могу быть вашим представителем в г. Томске по компьютерному бизнесу. 634041, г. Томск, пр. Комсомольский, 64а, к. 105. Переплеткин Олег Анатольевич.

● Помогите приобрести за небольшую плату компьютер типа IBM (286 и выше). Почтовые расходы оплачу. 610008, г. Киров, ул. Советская, д. 93, кв. 5. Злобину С.

● Ау! Фанаты компьютера «Amiga»! Отзовитесь! Выручайте — погибаю от недостатка информации о «Аммy». Подарите или продайте все, что по теме «Amiga» (литературу, программы и т.п.). Друзья, пишите по адресу: 610001, г. Киров, ул. Красина, д. 7, кв. 24, Роме.

● Начинающий юзер примет советы и пожелания от опытных, хочу разобраться в сети Интернет. Казахстан, г. Экибастуз, ул. Строительная, д. 86, кв. 54. Шевченко В.В.

● Вышлю chet-коды и solution'ы для любой интересующей вас игры. Если имеются коды к самым новым играм — присылайте. 443010, г. Самара, а/я 288, Bookmen.

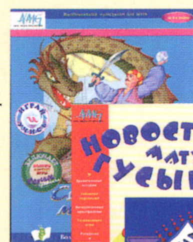
● Хочу переписываться с фанатами PC. Я начинающий пользователь. Мне 17. Пишите: 663300, г. Норильск, 23-203, Настюхе.

Итоги конкурса читателей, приславших в редакцию анкеты в 1997 году

Редакция журнала "Домашний компьютер" высоко ценит отклики и отзывы читателей. Ведь непредвзято и объективно оценить нашу работу можете только вы, наши читатели. В целом, мы, похоже, идем правильным путем, так как за минувший год тираж журнала вырос вдвое. Но ваше отношение к каждой конкретной статье, к каждому автору, к каждой рубрике мы можем выявить только из ваших анкет и писем. Это нам очень помогает.

Все присланные в редакцию анкеты участвовали в конкурсе. Среди читателей, приславших нам в 1997 году заполненные анкеты, комиссия разыграла свыше сотни призов, предоставленных компаниями–спонсорами.

От всей души поздравляем победителей этого конкурса! Призы получают:





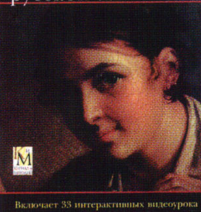

От компании NMG

CD-ROM "Синдбад-Мореход" — **Е.О. Серков**, пос. Беркакит Нерюнгринского района, РС Якутия
CD-ROM "Новости матушки Гусыни" — **Е.С. Чехович**, с. Покровское-2 Пригородного района Свердловской области
CD-ROM "Арт студия" — **С.В. Кравченко**, г. Кувандык Оренбургской области
CD-ROM "Красавица и чудовище" — **В.А. Соколов**, г. Пермь







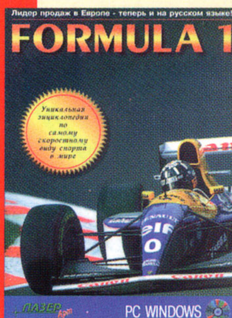


От компании "Кирилл и Мефодий"

CD-ROM "Библия" — **П.В. Чернышев**, д. Островцы Раменского района Московской области
CD-ROM "Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия" — **В.А. Яшунин**, г. Юрьев-Польский Владимирской области
CD-ROM "Шедевры музыки" — **Н.П. Захарченко**, г. Десногорск Смоленской области
CD-ROM "Шедевры русской живописи" — **Ю.А. Григорьев**, г. Орел
CD-ROM "Московскiя прогулки" — **И.В. Мелкомуков**, пос. Куеда Пермской области
CD-ROM "Веселая азбука Кирилла и Мефодия" — **С.В. Бояркина**, г. Москва



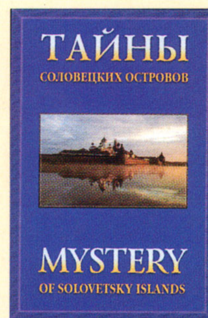




От компании ElectroTECH Multimedia

CD-ROM "Приключения кота в сапогах" — **А.В. Демин**, г. Хабаровск
CD-ROM "Автоклассика" — **А.Н. Хурхесов**, г. Улан-Удэ, Бурятия
CD-ROM "Комнатные растения" — **Д.Ю. Сибиряк**, г. Москва
CD-ROM "Семейный альбом" — **М.Х. Жинов**, г. Нальчик
CD-ROM "Драгоценные камни" — **Т.Л. Сушко**, г. Каменск-Уральский Свердловской области





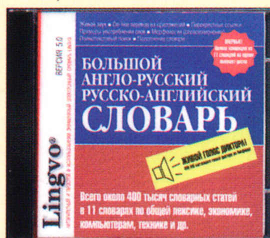


От компании "Новый Диск"

CD-ROM "Формула-1" — **Д.А. Егоров**, г. Рыбинск Ярославской области, **А. Клименков**, г. Псков, **П.В. Таранов**, г. Москва

От компании РУСС

CD-ROM "Тайны Соловецких островов" — **А.С. Домарев**, г. Чита, **В.Б. Дианов**, г. Екатеринбург, **А.В. Лысов**, г. Озерск Челябинской области, **С.Д. Давыдов**, г. Дербент, Дагестан, **С.Ю. Кобелев**, г. Барнаул





От компании ABBYY

CD-ROM "Lingvo 5.0" — А.Г. Первухина, г. Москва, **А.Ю. Казаринов**, г. Озерск Челябинской области, **С.В. Осадчая**, г. Геленджик Краснодарского края

От издательства "КомпактБук"

Подарочный комплект CD-ROM "Русская тройка" ("Русские в космосе", "Русская кухня", "Диво") — А.М. Мидянник, г. Москва, **А.Н. Кондратов**, г. Вязьма Смоленской области, **Е.В. Круцких**, г. Королев Московской области, **С.И. Широков**, г. Киров, **Д.Е. Григорьев**, г. Самара







От компании Cominfo

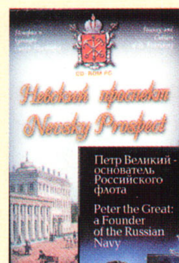
CD-ROM "Киномания 97" — Ю.Г. Вознюк, г. Ростов-на-Дону
CD-ROM "Династия Романовых" — В.И. Гулай, г. Хабаровск, **В.Н. Санин**, г. Воронеж, **Д.В. Петров**, г. Южноуральск Челябинской области
CD-ROM "Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства" — А.С. Байкалова, пос. Угут Сургутского района Тюменской области, **О.В. Тищенков**, г. Смоленск, **А.П. Демко**, г. Кемерово

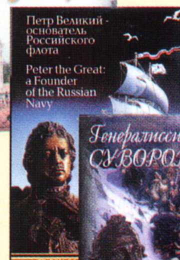
От компании "Азия"

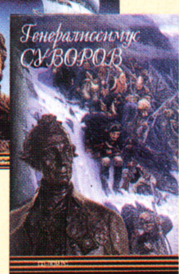
CD-ROM "Гордость России" — Л.Н. Смолин, г. Шуя Ивановской области, **Е.С. Плохов**, г. Нефтекамск, Башкирия
CD-ROM "СУ-27 Фланкер" — В.В. Фаенков, г. Брянск, **А.В. Константинов**, пос. Селятино Наро-Фоминского района Московской области

От компании АСМ, Санкт-Петербург

CD-ROM "Невский проспект" — С.В. Ермилов, г. Ижевск, **А.Д. Рожков**, пос. Янтарный Калининградской области
CD-ROM "Петр Великий — основатель Российского флота" — О.Б. Бахмутский, г. Липецк, **В.Ю. Трапезников**, г. Старый Оскол Белгородской области
CD-ROM "Генералиссимус Суворов" — Л.Н. и А.Л. Мясниковы, г. Великие Луки Псковской области, **А.В. Черников**, г. Волгоград
CD-ROM "Дворцы и фонтаны Петергофа" — А.В. Григоркин, г. Челябинск, **П.Б. Пугачев**, г. Чита







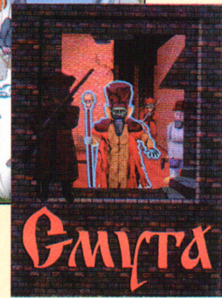
От компании "Спаеро", Санкт-Петербург

CD-ROM "Мамонты" — А.С. Геращенко, г. Кандалакша Мурманской области, **В.В. Гурулев**, г. Чита, **В.В. Букачева**, г. Новгород, **А.В. Петренко**, г. Оренбург

От компании "НьюКом"

CD-ROM "Английский на досуге" — С.А. Кокорев, г. Ярославль, **В.И. Кузьминых**, г. Чита, **Д.М. Трухин**, г. Сибай, Башкирия
CD-ROM "Смута" — А.В. Красников, г. Северодвинск Архангельской области, **С.Ю. Романов**, г. Рыбинск Ярославской области, **А.Н Цивилев**, г.Улан-Удэ, Бурятия
CD-ROM "Вокруг света в 80 дней" — А.А. Кирей, г. Новороссийск Краснодарского края, **И.А. Расковалов**, г. Наро-Фоминск Московской области





От компании Cordis media Ltd.

CD-ROM "Москва для Вас" — К.А. Журенков, г. Москва, **А.С. Севков**, г. Шарыпово Красноярского края, **В.С. Красовский**, г. Кандалакша Мурманской области, **Р.Г. Мелехов**, г. Барнаул Алтайского края, **И.А. Новиков**, г. Санкт-Петербург

От компании "Квадрат+"

CD-ROM "История костюма" — И.В. Коноплев, пос. Мурмаши Кольского района Мурманской области, **А.Н. Павленко**, ст. Кущевская Краснодарского края, **В.А. Тронза**, г. Ступино Московской области



От компании "Зареалье"

CD-ROM "Уроки азбуки" — С.И. Татаринов, г. Обнинск Калужской области, **Ю.В. Грохульский**, г. Волжский Волгоградской области, **Я.А. Ворзунова**, г. Коряжма, **Е.С. Голосун**, г. Липецк, **В. Мартынов**, г. Москва, **В.П. Миськов**, г. Екатеринбург, **В.Е. Хохрин**, г. Москва, **Д.В. Давыдов**, г. Пермь, **М.Ю. Судницин**, г. Железнодорожный Московской области, **А.М. Махаев**, пос. Эльбан Хабаровского края, **И.Н. Пискунов**, г. Кирово-Чепецк Кировской области, **Н.Н. Шестипалов**, г. Губкин Белгородской области, **А.П. Липин**, г. Ижевск, **Л.В. Комлев**, г.Кострома, **А.А. Сиваков**, г. Анжеро-Судженск Кемеровской области, **С.И. Шеменев**, г. Буйнакск, Дагестан, **С.А. Вагабов**, г.Хасавюрт, Дагестан, **А.А. Бабенко**, г. Санкт-Петербург, **М.В. Строева**, г. Якутск, **А.С. Струков**, г. Саратов, **Н.В. Шкуренков**, г. Москва, **М.С. Луцко**, г. Краснодар, **С.А. Крекнина**, г. Екатеринбург, **Е.В. Анашкина**, г. Москва, **А.О. Пигузов**, г. Димитровград Ульяновской области





От компании "Физикон"

CD-ROM "Открытая физика" — **А.А. Жоголев**, г. Смоленск, **А.А. Котлов**, п. Новобурейский Бурейского района Амурской области, **С.Ю. Романов**, г. Рыбинск Ярославской области, **Д.Ю. Прокопенко**, г. Красный Сулин Ростовской области, **Д.Я. Келлер**, пос. Новосергиевка, Оренбург

От компании Defender

Коврик для мыши — **Д.А. Играев**, г. Кондрово Дзержинского района Калужской области, **Ю.В. Смирнов**, п. Зареченск Беринговского района Чукотской АО, **С.В. Романовский**, г. Санкт-Петербург, **Л.Р. Белава**, г. Ижевск, **С.Д. Шорохов**, г. Архангельск, **С.В. Прилуцкий**, г. Псков, **А.А. Ефимов**, г. Климовск Московской области

Мышь — **Д.В. Голубков**, г. Санкт-Петербург, **М.П. Пушкарева**, г. Белгород, **О.А. Мясников**, с. Малая Пурга, Удмуртия

Акустические системы — **В.М. Свиридов**, г. Москва, **А.П. Коев**, г. Дзержинский Московской области, **Н.Т. Белоус**, пос. Северный Краснодарского края

Набор чистящих принадлежностей для компьютера — **А.В. Фурнэ**, г. Москва













От компании Trans-Ameritech

Сканер SCANROM 4E — **Л.А. Аронов**, г. Москва

Призеров, проживающих в Москве и Московской области, просим позвонить нам по телефонам 232-2261 или 232-2263 и явиться в редакцию "Домашнего компьютера" для получения призов. Остальным призерам их выигрыши будут высланы почтой в течение одного месяца с момента публикации.

К сожалению, призы на сей раз достались не всем, кто прислал нам свои анкеты. Но не огорчайтесь и, пожалуйста, продолжайте присылать нам анкеты, отзывы и письма. Ведь конкурс на этом не заканчивается!

Анкеты из "Домашнего компьютера" за декабрь 1997 года, не успевшие прибыть в редакцию до 1 января 1998 года, а также анкеты 1998 года принимают участие в следующем конкурсе, результаты которого будут опубликованы в январском номере "Домашнего компьютера" в 1999 году. Кроме того, в нашем журнале будут проводиться и другие конкурсы, об одном из которых вы можете узнать, заглянув на стр. 14.

От имени победителей мы сердечно благодарим наших спонсоров, предоставивших призы для этого конкурса. Еще раз поздравляем победителей, а всем остальным — желаем успеха в следующих конкурсах!



NB!

ИТО-98

Седьмая международная конференция-выставка «Информационные технологии в образовании»

10 — 13 февраля 1998

Москва, физико-математический лицей №1511 при МИФИ
115522, Москва, Пролетарский проспект, дом 6, корпус 3, метро «Каширская», далее автобусами 150, 269, 192, 607 одну остановку — «Москворечье».
Устроители: Международная академия информатизации, Министерство общего и профессионального образования, Институт проблем информатики РАН, Ассоциация учителей и преподавателей информатики, Комитет образования города Москвы, Московский государственный инженерно-физический институт (Технический факультет), Московский городской физико-математический лицей №1511, Научно-производственное предприятие «БИТ про»
Ответственная организация:
НПП «БИТ про»
Тел.: (095) 324-5586, 324-9769
Факс: (095) 324-5586
E-mail: ITO-98@BITpro.aha.ru
www.BITpro.aha.ru

ТелеТестинг-98

Вторая Всероссийская дистанционная Олимпиада для старшеклассников, поступающих в вузы.

16 — 21 февраля 1998 года

Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова
Центр тестирования «Гуманитарные технологии»
E-mail: tt98@ht.msu.ru
www.ht.ru

УралИнфоКом

Специализированная выставка информационной техники и технологий, программного обеспечения, компьютеров, систем и средств обработки, передачи, хранения и защиты информации

17 — 20 марта 1998

Уфа
Организатор: Выставочный центр «БашЭКСПО»
Тел.: (3472) 53-41-08, 53-41-10
E-mail: bashexpo@bashinform.ru

CeBIT'98

Ежегодная международная выставка-ярмарка, крупнейший мировой форум в области информатики, вычислительной техники и коммуникации

19 — 25 марта 1998

Ганновер, Германия
Deutsche Messe AG
Тел.: (511) 89-0
Факс: (511) 893-2630
www.messe.de

Комтек-98

Крупнейшая в СНГ международная компьютерная выставка, включающая в себя три специализированные экспозиции — Openet, ExpoCAD и Publishing Expo

20 — 24 апреля 1998

Москва, выставочный комплекс на Красной Пресне
АО «Экспоцентр»
Тел.: (095) 255-2597

KidCom-98 — Компьютерный мир ребенка

Первая в России выставка, посвященная роли информационных технологий в жизни детей

июнь 1998 (ориентировочно)

Москва, спорткомплекс «Олимпийский»
Организаторы: ООО «Компания СИМ», НТЦ «КАМИ», Российская компьютерная ассоциация
Тел.: (095) 932-5100

CeBIT Home Electronics 98

Вторая международная, крупнейшая в мире выставка, посвященная домашним компьютерам, разнообразной бытовой электронике и средствам развлечения, коммуникации и связи

26 — 30 августа 1998

Ганновер, Германия
Deutsche Messe AG
Тел.: (511) 89-0
Факс: (511) 893-2630
www.messe.de
www.cebithome.de

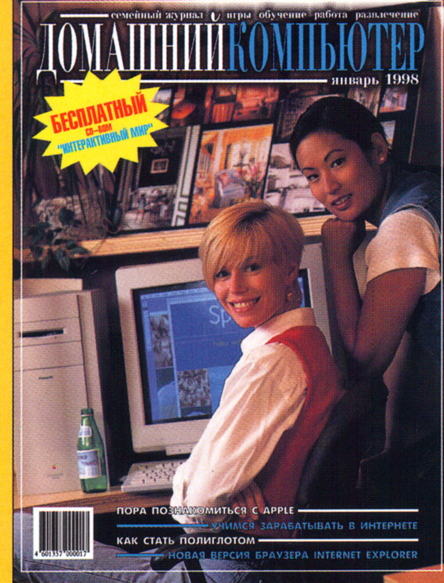
Предметный указатель продуктов

Компания	Наименование продукта	Стр.
1С	1С:Репетитор. Физика	56
1С	Агата Кристи. Виртуальный концерт	56
1С/Бука	Русская рулетка. Коллекция игр	58
1С/Дока	Питер Пен	58
1С/КомТех	Мир Алисы	55
1С/Gamos	Братья Пилоты. По следам полосатого слона	54, 56, 78
1С/СБГ	Энциклопедия кошек	58
1С/СБГ	Энциклопедия холодного оружия	58
1С/Snowball	Pike. Коллекция игр	56, 58
Азия	СУ-27 Фланкер	56, 58
Акелла	Справочник автолюбителя	58
Акелла	Тайны 2500 игр	55, 58
Акелла	Эротические игрушки	56, 58
Акелла/Ubi-Soft	POD	58
Амбер	День рождения Динозаврика	58
Амбер	Мечты во сне и наяву	56, 58
Амбер	Школа танцев	56
Амбер/7th Level	Монти Пайтон и поиски святого Грааля	55, 58
Амбер/7th Level	Эйс Вентура	56, 58
АРБТ	Энциклопедия российского права	56, 58
АСМ	Генералиссимус Суворов	17, 54, 59
АСМ	Невский проспект	65
АСТ-Пресс/Инфорком-Пресс	Мой первый компьютер	92
Вече	Энциклопедия знаков и символов	90
Диалектика	Бизнес-анализ с помощью Excel	92
Диск-Т	Английский для общения. Курс Игнатовой	56
Дока	Международный чемпионат Ралли	58
Дока	Противостояние	56, 58
Дока	Противостояние. Опаленный снег	55, 58
Дока	Ралли	56, 58
Дока/Ubi-Soft	Киеко и потерянная ночь	58
Зареалье	Азбука2 + Ready	17
Зареалье	Как делать рекламу	68
Зареалье	Тетрадь по синтаксису и орфографии	72
Зареалье	Уроки азбуки	55, 58
Зареалье	Уроки математики	17
Зареалье	Уроки геометрии	17
ИДДК	Капитан Пронин	58
ИДДК	Оксфордская детская энциклопедия науки	58
Изософт	Трехмерные шрифты	58
ИНГИТ	Карта Мира	58
ИНГИТ	Карты Санкт-Петербурга и области	56
ИНГИТ	Москва и Подмосковье. Электронные карты	56, 58
ИНГИТ	Россия: 1000 карт	56, 58
Интерсофт	Эрмитаж	56
ИнфоАрт	Интерьер квартиры	56, 58
ИСТ	Ваше право	54, 56, 58
Истрасофт	Профессор Хиггинс. Английский без акцента. v. 2.5	58
КиМ	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 97	56, 112
КиМ	Современное российское искусство	17
КиМ	Туристический атлас мира Кирилла и Мефодия	58
КиМ	Шедевры русской живописи	58
Коминфо	Династия Романовых. Три века российской истории	58
Коминфо	Киномания 97	112
Коминфо	Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства	58, 112
Коминфо	Nautilus Pompilius. Погружение	55, 56, 58
КомпактБук	Русская кухня	62
КомпьюЛинк	Курс математики. Уравнения	55
КомпьюЛинк	Кухни мира	58
КомпьюЛинк	CLR Infinity PT2-DA	19
КомпьюЛинк/SLS	TriplePlayPlus! Английский в три приема	55, 56
ЛазерАрт	Справочник: полупроводниковые приборы	56
МедиаЛингва/ИСТ	МультиЛекс 1.0	58
МедиаЛингва/ИСТ	МультиЛекс 2.0 (англ.)	58
Мультимедиа Технологии	Deutsch Gold	44
Мультимедиа Технологии/Все для ПК	English Platinum	44, 56
Никита	Parkan. Хроника империи	55, 56, 58
Никита	Волшебный сон	54, 58
Никита	Вундеркинд Плюс	58
Никита	День рождения 2	56, 58
Ньюком	Английский на досуге	44
Ньюком	Вокруг света в 80 дней	54, 56, 58
Ньюком	Терра инкогнита	58
Ньюком/Омикрон	Арт. История искусств. Версия 2.0	58
Образ/ДиамедИнфо	Атлас морфологии человека	58
Образ/Эльф	Автокурсы. Правила дорожного движения 3.0+	56, 58
Питер	Excel 97 в примерах	92
Питер	Форматы файлов в Internet	92
Питер	Word 97 для занятых	94
Питер	Excel 97 для занятых	94
Питер	Windows NT 4 для занятых	94
Порсил Лтд/Имисс/АСМ	Невский проспект	65
Репетитор Мультимедиа	Репетитор English	47
Русич	Бытовая аудиотехника	90
Русич	Персональный компьютер — просто и ясно	90
Союз Интерактив	Виртуальный DJ	54, 58
Статпрогресс	Компьютер для начинающих	56
Физикон	Открытая физика	17, 55, 58
ФРО/Демос	Добро пожаловать в Интернет. Выпуск 3	58
ЦМИ	Амир Темур	17
17/MicroProse	Worms 2 Team	58
3D Realms	Duke Nukem	58
Accolade	Test Drive 4	58
Activision	Heavy Gear	58
Activision	Dark Reign	58
Allpen Software	NetHopper	23
AMD	5k86-P133	80
Apple Computer	Apple Color OneScanner 1200/30	28
Apple Computer	Apple eMate 300	23, 24, 29
Apple Computer	Apple Style Writer 4100	27
Apple Computer	Apple Style Writer 4500	27
Apple Computer	Apple Style Writer 6500	28
Apple Computer	Apple Multiple Scan 720	28
Apple Computer	Apple Multiple Scan 850	28
Apple Computer	Apple Newton MessagePad 2000	23
Apple Computer	Apple Newton MessagePad 2100	22, 28
Apple Computer	Apple Powerbook 160	21
Apple Computer	Apple Power Macintosh G3	19
Apple Computer	Apple Power Macintosh 6500/250	27
Apple Computer	Apple Power Macintosh 5500/225	27
Apple Computer	Apple Quick Take 200	29
Auric Vision	Гэг	56, 58
Auric Vision	Madspace	56
BIT Software	Lingvo 5.0. Большой англо-русско-английский словарь	58
Blizzard	Diablo	58
Blue Byte	Incubation: Time is running out	76
Bullfrog/Electronic Arts	Dungeon Keeper	58
CIC	SpellCheck	17
CIC	QuickNotes	17
EDS/ France Telecom und Sybase/HP	World Cup OnLine	15
Eidos	Tomb Raider II	56, 58
Eidos	Shadow Warrior	58
Electronic Arts	NHL 98	58
Electronic Arts	Need for Speed 2	58
Enteractive	Atlantis Cryo	58
Hewlett-Packard	HP LaserJet 4000	15
GT	Total Annigilation	58
id Software	Quake	58
id Software/Activision	Quake 2	58
Intel	Pentium 133	80
Intel	Pentium II	80
Interactive Magic	Capitalism Plus	58
Lexmark	Lexmark ColorJet 1000	16
LucasArts	The Curse of Monkey Island	58
LucasArts	X—Wing vs. Tie Fighter	58
LucasArts	Dark Forces II: Jedi Knights	58
MediaArt	Семейный альбом	56
Microprose	Civilisation 2	58
Microprose	Dark Earth	58
Microprose	Master of Orion 2	58
Microprose	Spells of Ancient	56
Microprose	X—Com: Apocalypse	58
Microsoft	Internet Explorer	35
Microsoft	Microsoft Encarta 97	112
Microsoft	Windows 95	80
Microsoft	Windows NT	80
Microsoft	Microsoft Windows CE 2.0	17
Microsoft	Close Combat	58
Microsoft	MS Flight Simulator 98	58
Microsoft	Age of Empires	56, 58
Mindscape	Creatures	56
Mindscape	Imperialism	58
Nimbus Unisoft	MagicTV	19
NMG	Алиса в стране чудес	58
NMG	Английский на каждый день. Курс Графовой	44, 56
NMG	Башня знаний	56, 58
NMG	Звездный судья	16
NMG	Красавица и чудовище	58
NMG	Пиноккио	76
NMG	П.И. Чайковский. Жизнь и творчество	17, 58
NMG	Призрак старого парка	58
Nova Logic	Comanche 3	56
Origin/Electronic Arts	Ultima Online	58
Origin/Electronic Arts	Wing Commander (Prophecy)	58
Prog Systems	Русский Музей	17
Red Orb	Lands of Lore II	56
River Run	Mail on the Run	17
Samsung Electronics	SCR-3230	19
SCI	Carmageddon	56, 58
Sierra	Lords of the Realm	58
Sierra	Phantasmagoria 2	58
SLS/КомпьюЛинк	TriplePlayPlus! Английский в три приема	56, 58
SSI	Steel Panthers 3	58
SSG	Warlords III	58
Trans-Ameritech/Союз	Empower Youself. Познай себя	55, 58
Trans-Ameritech/Союз	Improve Youself. Преобрази себя	55, 58
Virgin	Broken Sword II	56
Vision Software	7th Legion	76
Westwood	Blade Runner	58

РЕКЛАМА

R& K	CII-1, вкладка 32-33
Никита	2-3
Репетитор Мультимедиа	4
Seiko Epson	7
Коминфо	8-9
КомпьюЛинк	11, 57, CIII
Nimbus Unisoft	13
ТОР Трейд	16
Дока	17, 18, 19
DPI	31
ТИПРО кибордс	34
Метатрон	37
ИнфоБизнес	41
Акелла	43
Элвис Телеком	47
Зареалье	71
New Media Generation	83, 109
МедиаЛингва	85, 87
Союз Интерактив	91
Mail Computer Shop	92
Аутопан	93
Инфорсер	94
Арсеналъ	103
UEP CD	104
Сатирикон	104
Европа Плюс	107
ЭлектроТЕХ Мультимедиа	111
Скид	114
Стоик	115
Фирма 1С	CIV





Пожалуйста, найдите минутку, чтобы дать оценку этому номеру журнала.

Оценок только три — хорошо, так себе и плохо. Нам важно знать, насколько интересным и полезным для вас оказалось то, что вы прочитали. Оценку статьям, которые вы не захотели читать, лучше не давать.

Все анкеты участвуют в конкурсе, результаты которого будутопубликованы в январе 1999 года.

	Хорошо	Так себе	Плохо	Страница
ТАБЛО НОВОСТЕЙ	☐	☐	☐	15
ПОРА ПОЗНАКОМИТЬСЯ С APPLE				
Панегирик Макинтошу	☐	☐	☐	20
И вот явился Ньютон...	☐	☐	☐	22
eMate в классе	☐	☐	☐	24
Яблочные продукты	☐	☐	☐	26
Учимся творчеству	☐	☐	☐	30
HARDWARE				
Пока гром не грянул	☐	☐	☐	32
Чайные дела за клавиатурой	☐	☐	☐	33
SOFTWARE				
Новый облик Internet Explorer	☐	☐	☐	35
АЙДА В ИНТЕРНЕТ!				
Как и что можно сэкономить, «разорившись» на Интернет	☐	☐	☐	39
IP-ногий друг человека	☐	☐	☐	42
ОБРАЗОВАНИЕ				
Стать полиглотом с помощью компьютера	☐	☐	☐	44
СВОЕ ДЕЛО				
Удачливая неудачница	☐	☐	☐	49
ОБЗОР CD-ROM				
Top 10	☐	☐	☐	56
Top 100	☐	☐	☐	58
Гром победы, раздавайся!	☐	☐	☐	59
О любви (только для мужчин)	☐	☐	☐	62
Невская першпектива	☐	☐	☐	65
Свою рекламу делай сам	☐	☐	☐	68
Тетрадь по синтаксису и орфографии ученика(цы)...	☐	☐	☐	72
ДЛЯ ДЕТЕЙ				
О пользе зеленых гусениц, или Волшебные истории Тутти	☐	☐	☐	74
ИГРЫ				
Что новенького среди игрушек	☐	☐	☐	76
Слон сбежал	☐	☐	☐	78
ПОМОГИТЕ!				
Д-р Хелп рекомендует	☐	☐	☐	80
DOS нуждается в квалифицированном уходе	☐	☐	☐	84
Вознесенский, Shakespeare & Co	☐	☐	☐	88
КНИГИ	☐	☐	☐	90
РОМАН-ПУТЕВОДИТЕЛЬ				
Письма лейтенанта Глана из Интернета	☐	☐	☐	95
ЗА ПОКУПКАМИ				
Искусство торговаться	☐	☐	☐	102
ДАЙДЖЕСТ				
«Компьютерра» сообщает, что...	☐	☐	☐	105
Что пишут о компьютерах	☐	☐	☐	106
ИГРОТЕКА				
Кроссворд от Николая Соколова	☐	☐	☐	112
СЛОВАРИК	☐	☐	☐	114
NB	☐	☐	☐	121
ESC				
Наши люди в Интернете побеждают всех!	☐	☐	☐	128



Пожалуйста, заполните анкету разборчиво.
Ваш адрес лучше написать печатными буквами.
Информация анкеты останется конфиденциальной.

Какую рубрику в журнале вы читаете в первую очередь?

Какую рубрику считаете ненужной, лишней?

Как вы оцениваете этот номер журнала в целом?

Какие у вас есть пожелания по содержанию и оформлению журнала?

Если у вас есть домашний компьютер, какова его конфигурация?

Какое у вас имеется дополнительное оборудование в составе компьютерной системы?

Для чего в первую очередь вы используете компьютер?

Планируете ли вы покупку домашнего компьютера в течение года? ☐ да ☐ нет

Есть ли у вас лицензионные CD-ROM? ☐ да ☐ нет

Назовите три лучших CD-ROM, известные вам

Пользуетесь ли вы Интернет? ☐ да ☐ нет Как давно?
Ваш возраст Пол ☐ муж ☐ жен

Образование

Профессия, должность
Бывали ли вы за границей в течение года? ☐ да ☐ нет
Есть ли у вас или вашей семьи автомобиль? ☐ да ☐ нет
Пользуетесь ли вы пластиковой банковской карточкой? ☐ да ☐ нет
Есть ли у вас или в вашей семье мобильный телефон? ☐ да ☐ нет
Фамилия, имя, отчество

Почтовый индекс Населенный пункт

Район, область, республика, край

Адрес

(Код) Телефон, факс

Разрешаете ли вы предоставить ваш адрес заинтересованным организациям для прямой рассылки рекламы? ☐ да ☐ нет

Просим высылать анкету по адресу: 117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, 8, ДОМАШНИЙКОМПЬЮТЕР



В следующем номере



АЙДА В ИНТЕРНЕТ!
Как получить $1 000 000 из Интернета.

ПОВЕЛИТЕЛЬ ЗЕМЛИ
Билл Гейтс — пророк, миллиардер, свой парень.

WORD 97
Самый мощный текстовый редактор в мире: первое знакомство.

ПОРА ПЛАТИТЬ НАЛОГИ
Программа «Советник» — палочка-выручалочка для малого бизнеса и частных лиц.

ИГРА ПРОДОЛЖАЕТСЯ!
Александр Беркенгейм собрал мультимедийный компьютер из комплектующих, купленных на Митинском радиорынке (ДК, октябрь 1997 г.). Теперь продолжение: компьютер сводит автора с ума!

ВЫБИРАЙ!
Новый выпуск справочника покупателя: компьютеры, принтеры, сканеры и другая периферия. Цены.

У журнала «Домашний компьютер» теперь есть свой сайт в Интернете. Адрес: http://ci.re.ru/dk.html



ДОМАШНИЙКОМПЬЮТЕР — *Хороший подарок!*

***П**одписка на журнал «Домашний компьютер» продолжается. Можно подписаться с любого месяца.*

***П**одписку можно оформить в любом отделении связи России и республик СНГ по Объединенному каталогу Государственного комитета РФ по связи и информатизации (том 1 – «Газеты и журналы»).*

***Н**аш подписной индекс в этом каталоге* **34288.**

Министерство связи РФ

АБОНЕМЕНТ на ~~газету~~ / журнал — **34288** (индекс издания)

(наименование издания)	Количество комплектов:	

на 19 98 год ПО МЕСЯЦАМ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда ____ (почтовый индекс) ____ (адрес)

Кому ____ (фамилия, инициалы)

ПВ	место	литер

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА на ~~газету~~ / журнал — **34288** (индекс издания)

(наименование издания)

Стоимость	подписки	____ руб.	Количество комплектов:	
	переадресовки	____ руб.		

на 19 98 год ПО МЕСЯЦАМ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

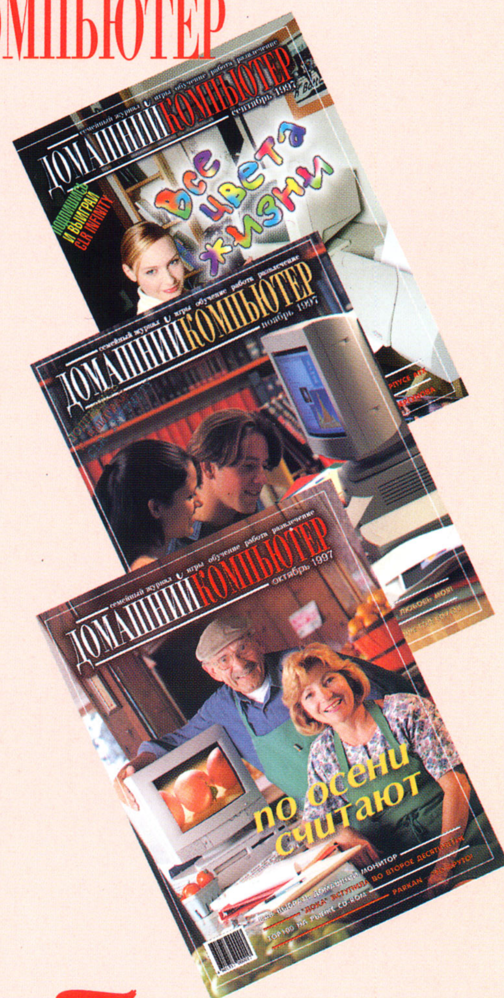
Куда ____ (почтовый индекс) ____ (адрес)

Кому ____ (фамилия, инициалы)



Подпишитесь сегодня!

Получить все возможное от вашего домашнего компьютера поможет журнал ДОМАШНИЙКОМПЬЮТЕР



Москвичи могут оформить подписку по каталогу УФПС «Московский почтамт». Существуют альтернативные способы подписки и в других местах.
Казахстан ОРА «Казбаспосоз», тел.: (3272) 27-34-08,
Украина «Киевская Служба Подписки», тел.: (044) 212-0846.
За рубежом «Домашний компьютер» распространяет АО «Международная книга» (фирма «Периодика»), тел.: (095) 238-4967, и внешнеторговая фирма «Наука-Экспорт», тел.: (095) 334-7140.
Также зарубежную подписку можно оформить в следующих компаниях:
Австралия C.B.D., Gordon and Gotch Limited,
Англия Universal Subscription Service Ltd.,
Бельгия Librairie du Monde Entier,
Болгария Hemus,
Венгрия MKM Dunatrade Kft.,
Германия Kubon & Sagner Buchexport-Import GmbH, Lange & Springer Wissenschaftliche, Buchhandlung Raduga,
Голландия Martinus Nijhoff International Periodicals Department, Pegasus Periodicals Department, Swets and Zeitlinger B.V.,
Израиль Steimatzky Ltd., Knizhnaya Lavka Ltd.,
Италия Libreria Edest S.N.S. Edizione Estere,
Канада Troyka Ltd.,
Китай China National Publications
Латвия Latvijas Pasts,
Норвегия Akademika Universitetsbokhandel,
Польша Orpan Pan, Ruch Spolka Akcyjna,
Словакия Postova Novinova Sluzba,
США Almanac Press, Victor Kamkin Bookstore Inc., Znanie Book Store,
Финляндия Akateeminen Kirja Kauppa OY Periodicals, Lehtimarket OY Subscription Agency, Suomalainen Kirjakauppa OY Subscription,
Франция MK Libraire du Globe,
Чехия Artia Pegas Press Ltd., MK CS Ltd., Prvni Novinova Spolecnost A.S.,
Швейцария Librairie Cobram,
Швеция Wennergen-Williams Informationservice,
Эстония Micronet,
Япония Nauka, Ltd., Nisso-Tosho, Ltd.

По вопросам оптовых закупок журнала обращайтесь в фирму «Компьютерная пресса» к Сергею Тимошкову по телефонам (095) 232-2261 и 232-2263 или по факсам (095) 956-1938 и 956-2385.

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Роспечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ—МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Роспечати.



Подпишитесь сами и подпишите своих друзей!



In This Issue
of The Home Computer Magazine

Cover Story

Time to know Apple

Several articles in praise of Macintosh and Apple products: Apple Products Review of the whole range of Macintosh goods, from Power Macintosh to Apple Quick Take Camera.

And Here Comes Newton...

Get familiar with the Newton MessagePad.

eMate In Class

Macintosh new generation notebook, with the transparent-greenish next century looks and durability fits for school fights. The students are delighted about it, and everyone wants one! To conclude the cover story you will be Learning To Create Multimedia workshop for youth where they are taught how to use the capacities of Apple computers.

Hardware

Until The Lightning Strikes...

Power network filter SurgeArrest produced by *American Power Conversion* will protect your equipment from power surges.

Tea Business Over Keyboard

The line of keyboards created by *Cherry* is intended for functioning in aggressive environments. You may pour tea over it, but it'll keep working.

Software

New face of Microsoft Internet Explorer

It is about Russian version 4.01. It works in Russian, and but it's more than just a Russian face: in addition to that this version has lots of new functions. It comes pre-tuned for making your computer tuned to Russian Web sites; it can help you accumulate the news that you want. It made quite a splash not only in Russia but all over the world – it's the newest and the hippest!

Come On To Internet!

What you save and where after you've splurged to get access to Internet

Now that you have it, you can get free software – the hareware versions of just about everything; a free mail-box, access to eriodicals and literature. You can even send faxes: the special American program FaxAway lets you do it a lot cheaper than it would have cost otherwise! So you can save a lot by having bought access to Internet just once.

IP-legged Friend of Humans

The article on IP-protocol of access to Internet; it describes and compares various search engines, such as *Yahoo!, Hotbot, Altavista*, etc.

Education

Computer can make you a polyglot

You can see a comparison chart of 5 computer English courses, produced in Russia:

English on Holidays by *NewCom*
Everyday English by *NMG*
English Platinum by *MultiMedia Technology*
English Teacher by *Repetitor Multimedia*
Professor Higgins by *IstraSoft.*

Your Own Business

Success of a Failure

A translator was practically forced by unfortunate circumstances to create her own firm, and it was a success. She shares her experience and describes equipment, software, and the legal aspects of setting up a computer firm.

CD-ROM Review

Editorial Choice of the best CD-ROMs in the Russian market in 1997

Top 10

Which is a review of CD-ROM sales by several firms in various cities including Moscow.

Top 100

Lists the best 100 CD-ROMs in the market as the Editorial Board sees them.

CD-ROM Reviews:

Hear the Roar of Victory

New CD-ROM by ASM Co: *Generalissimo Suvorov*: biography and description of historical particulars of the time.

On Love (For Men Only)

New CD-ROM by CompactBook: *Russian Cuisine*: well, the name says it all!

Nevsky Prospective

New CD-ROM by ASM Co: *Nevsky Prospect*: House-by-house detailed description to the street from the architectural and historical standpoint.

Advertise yourself

New CD-ROM by ZarealyE: *How to create advertizing*: tools, ideology, concepts.

Syntax and Spelling Notes

New CD-ROM by ZarealyE: A course in Russian for Russians.

For Kids

On usefulness of green caterpillars, or Tutti's magic stories

Produced by *New Media Generation*, great graphics and general visual layout.

Games

What's new in the game realm

7th Legion from *Visions Software*; *Incubation: Time Is Running Out* by *Blue Byte; Mortal Kombat Trilogy;*
Chasm: the Shadow Zone; Running with Scissors: a new development, using the *postal* concept. Quite non-trivial.

The Elephant has Run Away

Searching for striped elephant: games about *Pilot Brothers* by *1C* are developed on the basis of a famous Russian cartoon characters; that's what makes this game series pretty famous, and it's really good, too.

Help!

Dr. Help recommends...

Answers to readers' questions on difficulties of various kinds, with hardware, software, etc.

DOS needs quality care

How to work with files Autoexec.bat and Config.sys in DOS machines.

Review Of Books

Voznesensky, Shakespeare & Co

Presentation of a new book by famous contemporary Russian poet, Andrey Voznesenskiy in the English-language bookstore *Shakespeare & Co*. He is talking about how computers help poetry: creative layout of books, showing words from unusual angles, helps to enhance the message of the verse.

Computer Books Review

Editorial review of the new titles on the computer science literature.

Guidebook Novel

Letters of Lieutenant Glan from Internet

As he keeps exploring it, more letters arrive. By Alexey Polikowsky.

ESC

Our people outdo everyone in Internet!

A boy from Rostov won the annual worldwide contest for the best homepage on the Web with the help of an American friend. His prize is a scholarship for studying in the US.

Наши люди в Интернете побеждают всех!

Сергей Долгов

Конкурс, ежегодно проводимый американской общественной организацией Advanced Network & Services, выиграла команда, в которую входил ростовский школьник Александр Жуков. Теперь выигранные $15000 он сможет потратить на обучение в любом американском вузе.

Вот так живешь себе живешь, копаешься в Сети, и знать не знаешь, что на всем известном сервере Yahoo! есть такая ссылочка — Site of the Week. Если покликать там, то можно добраться до страницы **library.advanced.org/11163**, награжденной почетным титулом «Сайт недели» в начале ноября 1997 года. А если эту страничку почитать, можно найти на ней имя Alexandr Zhukov, и заранее подготовиться к встрече с нашим победителем. А то как снег на голову сваливается новость: ростовский школьник Александр Жуков победил на всемирном конкурсе Web-страничек!

Что же это за конкурс такой, где побеждают школьники из России?

Advanced Network & Services проводит раз в год всемирный конкурс Web-страничек среди школьников всего мира. Участникам должно быть от 12 до 19 лет и они не должны учиться в высшем учебном заведении.

«Да кабы все наши школьники об этом знали, уже все бы давно заработали свои денежки и уехали в Америку», — могут сказать некоторые читатели. В том-то и дело, что об этом конкурсе знали не все наши вундеркинды, но Саша получил на него приглашение от своего американского приятеля Брента Шульца, с которым познакомился, когда учился в американской школе в прошлом году.

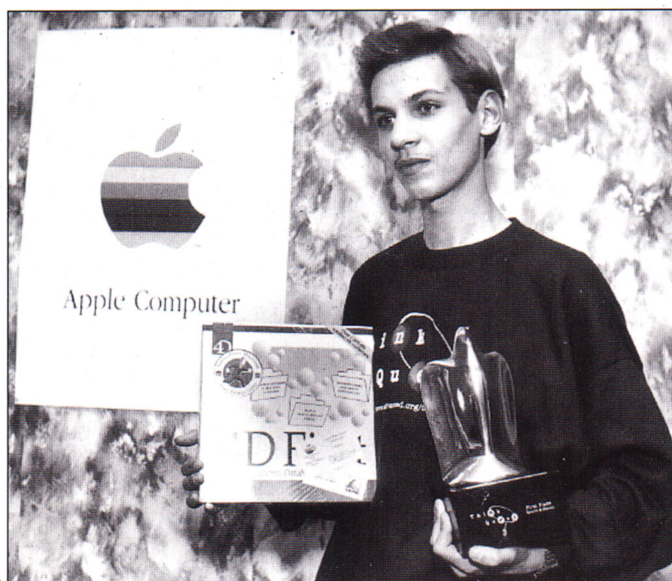
Познакомился, надо сказать, не просто так, а на компьютерной почве — в делегации русских школьников Саша был единственным, кто разбирался в компьютерах. Этот самый Шульц учился в специальной школе при T. J. Watson Research Center компании IBM, где, судя по всему, информацию о всяческих конкурсах с такими призами выдают вместе с утренним чаем.

Случайно, можно сказать, ростовский школьник попал в команду (а команда всего-то три человека — Саша, Брент и еще девочка Женя Соколова — как ни странно, американка). В феврале подали заявку, их приняли, и тут работа закипела. На нее по условиям конкурса отводилось около полугода — до 31 августа надо было сдать готовый проект. Сдать — значит перекинуть все рабочие файлы на американский сервер.

Конкурс проводился в пяти номинациях: спорт и здоровье, искусство и литература, общественные науки, математика и свободная тема. Наши будущие чемпионы выбрали себе темой правильное питание — как, что, почему, кому и сколько нужно, можно, рекомендуется, не рекомендуется, запрещается употреблять в пищу. Из чего состоят продукты, что такое витамины, как нужно питаться спортсменам — обо всем этом можно узнать, посетив страничку по вышеуказанному адресу. Работа немаленькая, и, чтобы набить странички информацией (естественно, на английском языке), Саше пришлось немало потрудиться. Программное обеспечение для странички написал Брент, Web-дизайном занималась Женя.

И вот наступило 31 августа, все уже было протестировано и переписано на американский сайт, осталось только ждать результатов. Они появились в виде приглашения на финал конкурса. За две недели успев оформить все документы, наш герой с папой в качестве личного тренера полетел в Америку (за счет американцев, естественно), где его ждали, во-первых, товарищи по команде, а во-вторых, соперники — 35 команд школьников из разных стран. Передаем слово Саше.

— Да, народу было порядочно. В основном, конечно, американцы — около половины. Были там еще канадцы, австралийцы, поляки, индусы даже. Нас поселили в каком-то жутко дорогом отеле, где собственно и проходил финал. Финал — так себе, ничего особенного, обычное собеседование — что да как, а где ты, мальчик, учишься, какие компьютеры у тебя в школе. Я взял и сказал правду, что у нас в школе всего два компьютера, и те 286-е. Они возмутились таким положением вещей у нас в стране и сразу дали первое место. Но это я шучу: победителя выбирали по множеству критериев. Во-первых, ценность информации (это уж точно моя заслуга — информацию набивал в странички именно я), потом интернациональный состав команды, затем компьютерный уровень школ, где учатся ребята (чем хуже школа, тем лучше), и качество работы. С нами со всеми побеседовали, странички даже не смотрели — они их уже больше месяца к тому моменту изучали. Потом все удалились на совещание, и 24 ноября устроили пышную процедуру награждения. Телевизионщики, журналисты, прожекторы — прямо будто Оскара вручают. Ну и вызывают нас на сцену — получайте, ребята, ваши призы. Оказывается, победили! Странно, что никто не предлагал работу в какой-нибудь фирме — хотя я бы, наверное, не согласился.



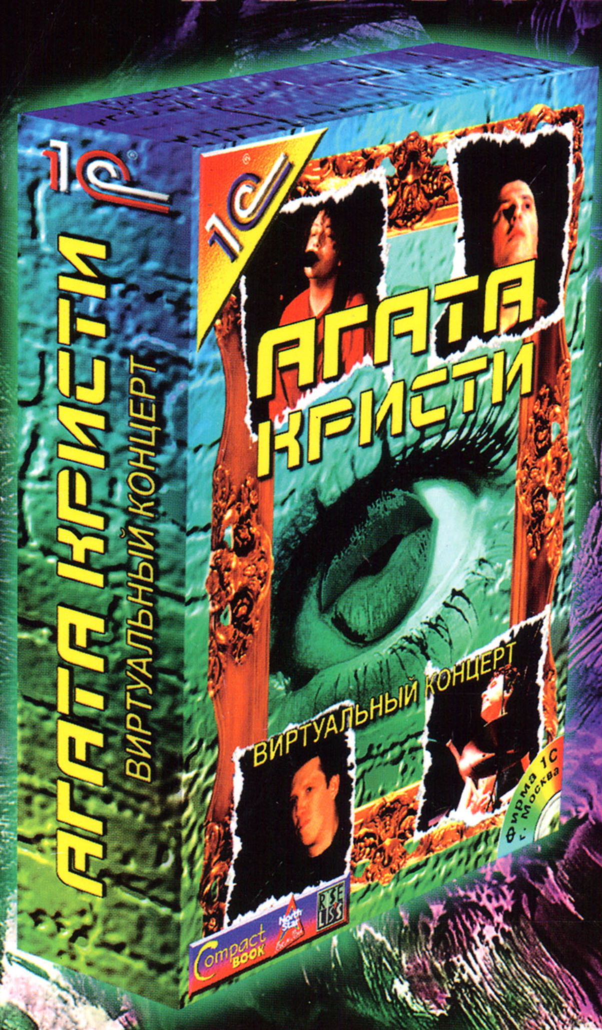
Конечно, зеленые доллары прямо в руки никто не давал — со специального счета, на котором они лежат, можно будет оплачивать свое обучение в Америке. Но все равно приятно — учись не хочу!

Саша надеется поехать в Америку в нынешнем году — не пропадать же деньгам, в конце концов. А пока он учится на первом курсе экономического факультета Ростовского университета и работает дома на своем компьютере, причем не на каком-нибудь PC, а на Apple Performa 630 — Макинтош все-таки! ДК

1С® АССОЦИАЦИЯ МАГАЗИНОВ МУЛЬТИМЕДИА

«1 : »
«1 »:
123056, , / 64,
. , 21
. (095) 737-92-57,
(095) 281-44-07
admin1c@1c.ru
www.1c.ru

АГАТА КРИСТИ



ВИРТУАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

Все альбомы, песни и видеоклипы, фотоальбом с уникальными кадрами из жизни группы, слайд-шоу, история, интервью, архив прессы.



Самые популярные программы для домашних компьютеров В МАГАЗИНАХ АССОЦИАЦИИ "1С:МУЛЬТИМЕДИА"

Армавир
ул. Ковтюха, д. 264

Барнаул
ул. Деповская, 7
пр. Ленина, 106, оф. 323

Березники
пр-т Ленина, 12А

Брянск
ул. 3 Интернационала, 2, 59

Верхняя Пышма
ул. Ленина, 42

Владивосток
ул. Комсомольская, 5А, к. 301

Владимир
ул. Московская, 11

Екатеринбург
ул. Мира, 28
ул. Мира, 32
ул. Шейкмана, 57

Жуковский
ул. Гагарина, 24 (к-тр "Взлет")

Зеленоград
Пл. Юности, 2, маг. "Ascent Multimedia"

Иваново
ул. Ленина, 5, маг. "Мысль"

Ижевск
ул. Советская, 8А

Йошкар-Ола
ул. Советская, 95
ул. Красноармейская, 43

Казань
пр. Ямашева, 36

Калининград
Ленинский пр-т, 13-15, маг "DRV"

Киров
ул. Московская, 12

Кишинев
ул. Тимиш, 8

Королев
ул. Мичурина, 6/45
тел. (095) 512-62-35

Красногорск
ул. Заводская, 22А

Краснодар
ул. Чапаева, 85А

Красноярск
пр-т Мира, 37

Курск
ул. Гагарина, 2

Магнитогорск
ул. Ленина, ЦУМ

Минск
ул. Кульман, 1, корп. 15, салон "SKY SYSTEMS"
ул. Кульман, 1, маг. "Импульс"

Москва
ул. Мясницкая, 17 (м. "Лубянка")
ул. Тверская, 19, маг. "Академкнига" (м. "Пушкинская")
ул. Смольная, 24А, маг. "АЮ+" (м. "Речной Вокзал")
Ленинский пр-т., 99, маг. "Электроника" (м. "Проспект Вернадского")
"Техмаркет" (м. "Новогиреево")
"Центр. Детский Мир", центр. линия, 1 этаж, "Школа XXI век" (м. "Лубянка")
Осенний б-р, 7, корп. 2 комп. салон фирмы "LANDATA" (м. "Крылатское")
ул. Народного Ополчения, д. 28, корп. 1
ул. Нижняя Масловка, 14, маг. "ВИСТ на Масловке" (м. "Динамо")
Ленинский пр-т, д.62/1, маг. "Кинолюбитель" (м. "Университет")
Преображенская пл., 6/68 (м. "Преображенская площадь")
ул. Покровка, 28 маг. "Оргтехника" (м. "Чистые Пруды")
пл. Тверской заставы, 3(м."Белорусская")
Можайский вал, 8, маг. "Атлантик Компьютерс" (м. "Киевская")

Магазины компании "СВ"
ул. Монтажная, 7/2 (м. "Щелковская")
ул. Профсоюзная, 16, к. 10 (м. "Академическая")
ул. Пушечная, 4 (м. "Кузнецкий мост")

Магазины фирмы "Партия"
"Виртуальный мир", Волгоградский пр-т, 1 (м. "Пролетарская")
"Электронный мир", Ленинский пр-т, 70/11 (м. "Университет")
"Машина Времени", ул. Пресненский Вал, 7 (м. "улица 1905 года")

Магазины "Электроника":
пр-т Мира, 118А (м. "Алексеевская")
ул. Б. Полянка, 3/9 (м. "Полянка")
ул. Брянская, 12 (м. "Киевская")
ул. В. Масловка, 7 (м. "Динамо")
Комсомольский пр-т, 27 (м."Фрунзенская")
ул. Донская, 8 (м. "Октябрьская")

Магазины "М-Видео"
ул. Маросейка, 6/8 (м. "Китай-город")
ул. Никольская, 8/1 (м. "Пл. Революции")
Чонгарский б-р, 3, корп.2 (м."Варшавская")

Мурманск
ул. Воровского, 15А

Муром
ул. Куликова, 3

Нефтеюганск
мкр. 2, д. 23

Невинномыск
ул. Гагарина, 55

Нижневартовск
ул. Менделеева, 17П
ул. Дзержинского, 19А

Новгород
ул. Комсомольская, 10
Григоровское шоссе 14А маг. "НПС"

Новосибирск
Красный пр-т, 157/1
Державина, 75

Новоуральск-1
ул. Первомайская, 15А-18

Норильск
пр-т Ленина, 22
ул. Б. Хмельницкого, 5-1

Ноябрьск
Холмогорская, 25

Одесса
ул. Жуковского, 2

Оренбург
Матросский пер., 2

Орск
ул. Станиславского, 53

Пермь
ул. Большевистская, 75-200

Пятигорск
ул. Московская, 84
ул. Бульварная, 10

Рига
ул. Дзербенес, 14

Ростов-на-Дону
ул. Большая Садовая, 70, салон "Лавка Гэндальфа"

Самара
ул. Стара-Загора, 202, ТЦ «Колизей» (секция «Золотая нива»)

Санкт - Петербург
Лермонтовский пр., 54, м-н "Юпитер"
наб. р. Фонтанка, 6, Компьютерный супермаркет "МариКом"
Лиговский пр-т., 1, оф. 304
Литейный пр
центр "Кей"
Каменноостро
Компьютерн
Невский пр-т, 28, "Санкт-Петербургский Дом Книги"
ул. Караванная , 14

Сергиев Посад
Новоугличское ш. Д 50

Симферополь
ул. Севастопольская, 24/1

Соликамск
ул. Розы Люксембург, 19

Сосновый бор
ул. Сибирская, 7

Сургут
ул. Майская, 6/2, Техномаркет "ЧИП"

Таллинн
ул. Пунане, 16, Компьютерный салон "IBEKS"
Тарту мнт., 71

Тутаев
ул. Моторостроителей, 63

Тюмень
Центральный универмаг, 1эт.
ул. Геологоразведчиков, 2-58

Улан-Удэ
ул. Хахалова, 12А

Хабаровск
ул. Стрельн

Хотьково
Центр к-р

Челябинск
ул. Воровск
салон "BEST"

Чита
ул. Амурская, 91

10.00 РУБ 95065

10.00 РУБ 5001002